

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:

Педагогическим советом

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»



Утверждено:

директор

Ю.Е.Дианова

Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(флейта)

Бердск 2020

Составитель:

Плахонин Ю.В., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензент:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных
инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра
НГАТОиБ

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (флейта)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы: Плахонин Ю.В., преподаватель по классу флейты
МБУДО «БДМШ имени Г.В. Свиридова».

Учебная программа по предмету "Специальность (флейта)" предназначена для обучающихся в БДМШ имени Г.В. Свиридова и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями. Срок реализации данной программы составляет пять и восемь лет. Для детей, планирующих поступление в учебные заведения культуры и искусств среднего или высшего звена, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки учебной и методической литературы.

В содержании учебного предмета даны варианты исполнительского репертуара различного уровня сложности промежуточной аттестации учащихся, примерные программы переводных и для выпускных экзаменов.

Важным является факт самостоятельного выбора преподавателем объёма репертуара не только в целях ознакомления, но и произведений для академического исполнения.

В тематическом плане автором программы обозначено содержание учебного предмета. В требованиях к знаниям, формам и методам контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого репертуара, представлена система проверки умений и навыков. Глубоко рассмотрен в программе третий раздел "Требования к уровню подготовки обучающихся", где «включение» ученика в образовательную траекторию предлагается осуществлять с позиций индивидуального подхода к нему. Поэтому в методическом обеспечении учебного процесса поставлены конкретные задачи с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

Особое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной деятельности с учётом индивидуальных способностей обучающихся. В этой связи важным моментом, как считает автор программы, в развитии умения и мотивации самостоятельно работать может повлиять посещение учеником филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., что обогатит его духовно, даст возможность понять о значимости истинной ценности высокого искусства. Одним из обязательных условий реализации программы, следует отметить участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности БДМШ имени Г.В. Свиридова. Это прививает навыки сценической выдержки, артистизма помогает раскрыть возможности и творческий потенциал учащегося.

В программе предложен достаточно обширный список нотной и методической литературы.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность.

Программа учебного предмету «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для практического применения как адаптированная учебная программа в БДМШ им. Г.В.Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е.И.

заведующая отделением

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГАПОУНО НМК имени А.Ф. Муро́ва,

солистка симфонического оркестра НГАТОиБ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|---|-------|--------|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база БДМШ им.Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|--|
| (в нед.) | | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 | |
| | 641,5 | | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 | |
| | 889 | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 | |
| | 1530,5 | | | | | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| (в неделях) | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и переводной зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и переводной зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы (уровень сложности первого класса) - развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Штарк А., Этюд №11, До мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Гедике А. Этюд №14, ля минор сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Демниц Ф. Этюд №12, ля минор сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Берр Ф. Этюд №16, Соль мажор сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Шитте Л. Этюд №19, Фа мажор сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Требования к техническому зачёту:

- 1) знание пройденных гамм, тональности до одного ключевого знака включительно;
- 2) исполнение 2 разнохарактерных этюдов;
- 3) чтение с листа;
- 4) термины: легато, мелизмы

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Станкевич, Н «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»

Гречишников, Д «Этюды и упражнения» № 1-31

Платонов Н. «Упражнения» № 1-18

Должиков Ю. №№ 1 – 15 «Этюды», 1 – 5 класс,

Моиз М. Упражнения для начинающих

Русские народные песни

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Пьесы

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Фа мажор, Соль мажор, ми минор ля минор в одну октаву, арпеджио трезвучий.

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда.

3. Чтение с листа: лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деще и легато, ritenuto, crescendo, diminuendo.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Упражнения и этюды

Симонова В. Этюд №2, До мажор в сб. Симонова В Сборник пьес для флейты

Покровский А. Этюд № 42 , соль минор сб. Покровский А «В школе и дома»

Штарк А. этюд №22, соль минор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Видеман Л. Этюд № 23 Фа мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато) 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Келлер Э «Этюды», тетрадь 1

Келлер, Э «15 легких этюдов»

Должиков, Ю. №№ 17-25 № «Этюды», 1 – 5 класс

Платонов Н. Этюды №№ 1- 15 «Тридцать этюдов для флейты»

Пьесы

Цыбин. В. Улыбка весны.

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Ре мажор и Си бемоль мажор, в две октавы, си минор, соль минор, арпеджио трезвучий в подвижном темпе

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда, разными штрихами.

3. Чтение с листа лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деще и легато, , *ritu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов)

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Оленчик И. Этюд №30, ля минор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепиано

Ю. Должиков, «Этюды» №№ 28-50

Келлер, Э. Этюды №№1-6 «10 этюдов»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до дтрёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Э. Келлер, «Этюды для флейты средней трудности»

Н. Платонов, «30 этюдов»

Гарибольди Г. «Этюды»

Келлер Э. «Этюды», II тетрадь

Ягудин Ю. «24 этюда»

Должиков, Ю. Этюды, часть 2,

Келлер, - Э. «15 этюдов»

Платонов Н. «30 этюдов»

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия.

Гендель Г. Соната 2-5.

Калинников В. Грустная песня

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Хренников Т. Колыбельная

Петров А. Вальс

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

2 вариант

Андерсо Й. Колыбельная.

Прокофьев С. Гавот.

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Ля мажор мажор и Ми бемоль мажор, в две октавы, фа диез минор, до минор, арпеджио трезвучий в подвижном темпе разными штрихами Триоли, квартоли. Арпеджио ломаное, Упражнения в гаммах на беглость пальцев.

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда, в одночастной, простой 2 –х – частной форме

3. Чтение с листа: уровень сложности 3- 4 класс (пьесы, этюды, песни) и оркестровые партии в подвижном темпе.

4. Термины: штрихи легато, стаккато "двойное стаккато", деташе и легато, , *ritu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов)

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Назаров Н. Этюд 25, Соль мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Реги А. Этюд 29, фа диез минор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Лемуан. А. Этюд 33 Ля мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Лемуан А. Этюд 34 Ля мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Штарк А. Этюд №37 Ми бемоль мажор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Штарк А. Этюд 39 ре минор в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (флейты)

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях до 6 знаков (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов. Н.30 этюдов для флейты 1938г.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Глазунов А. Гавот

Моцарт В. Турецкий марш

Глинка М. Вальс

Свиридов Г. Вальс

Андерсен И. Колыбельная.

Крупная форма

Гендель Г. Соната 3-7

Вивальди А. Концерт (Соль мажор 1.2 часть)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Г.Гендель. Соната 7(1-2)часть

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Металлиди . М. Баллада.

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Ре мажор и Си бемоль мажор, в две октавы, си минор, сольминор, арпеджио трезвучий в подвижном темпе

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда

3. Чтение с листа: пьесы за 203 класс и оркестровые партии в подвижном темпе. 4. Термины: штрихи (исполнительский приём) "двойное стаккато", деташе и легато, , *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов)

Гаммы до 4-х знаков, мажорные и минорные, в подвижном темпе.

Упражнения на различные виды техники: беглость пальцев, гибкость амбушюра, четкость и подвижность языка.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю.Должиков). - М., 1989 (на выбор)

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938. (на выбор)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968 (на выбор)

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды.

Н.Платонов. 30 этюдов для флейты 1938г.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Кёллер Э Этюды для флейты 1982г.

Пьесы

Андерсен. И. Тарантелла

Бах И. Сюита.

Бизе Ж. Менуэт.

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. Лунный свет.

Крупная форма

Василенко С. Сюита. Оп138.

Гендель Г. Соната 1. Ми минор (1 -2)часть .

Кванц И. Концерт. Ре мажор (1-2)часть

Платонов Н. Вариации.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Синисало Г. 3 миниатюры.

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в штрихах, в подвижном темпе. Арпеджио Д7 и УМ7 трезвучий в подвижном темпе Знание терминологии (обозначения темпа)

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда

3. Чтение с листа лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, dolce, cantabile, accell., allarg, обозначения темпов)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кёллер Э. Этюды для флейты 1982г.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Мойз М. Упражнения.

Пьесы

Бах И. Сюита си минор (2-4 части)

Бетховен Л. Серенада

Цыбин В. Концертные этюды (на выбор)

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец

Произведения крупной формы

Блодек. В. Концерт Ре мажор 1.2.часть.

Вивальди А. Концерт До мажор 1 часть

Годар А. Сюита

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната № 2 Ми бемоль мажор ,1-2 часть

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Форе Г. Фантазия op.79

Чайковский П. Мелодия.

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Си мажор Ре бемоль мажор, соль диэз минор, си бемоль минор, разными штрихами. Арпеджио ломаное, Д 7. в подвижном темпе

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда на разные виды техники

3. Чтение с листа пьесы (уровень сложности 3-4 класс) и оркестровые партии в подвижном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов)

Примерный репертуар для технического зачёта

Келлер Э Этюды II,III тетр. (на выбор)

Ягудин Ю «24 этюда» №18-24 (на выбор)

Цыбин В. Концертные этюды № 8,9,10 (на выбор)

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Мойз М. Упражнения.

Н.Платонов Этюды для флейты

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Кёллер.Э. Этюды для флейты

Пьесы

Алябьев А. Соловей

Форе. Г. Концертино

Цыбин .В. Фантазия

Крупная форма

Бах И. Сонаты №№4,5.

Вивальди А. Концерт Ре Мажор, опус 10,№3, 1 часть

Гайдн Й. Концерт. Ре мажор. (1771) · Ноб VIIIf:D1, 2-3 часть

Гендель Г. Соната Ми минор .
Глюк К. Концерт Соль мажор опус 29
Стамиц К. Концерт Соль мажор ,оп 29
Шопен Ф. Вариации
Моцарт В. Концерт Соль мажор,1 часть.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Стамиц К. Концерт Соль мажор,
Рахманинов С. Вокализ

Требования к техническому зачёту

1. Знание и исполнение гамм: Все мажорные и минорные гаммы, Д7, Ум7, хроматическая гамма. 12-15 этюдов (по нотам).
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда
3. Чтение с листа достаточно сложные пьесы (уровень сложности 5-7 классы) и оркестровые партии в подвижном движении.
4. Термины (все изученные в течение обучения)

Примерный репертуар на технический зачёт

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр.2 (на выбор)
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1965 (на выбор)
Цыбин В. Концертные этюды (выбор)

Годовые требования по классам

Срок обучения – (5- 6 лет)

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5класс

Платонов Н. 30 этюдов для флейты.

Платонов Н. школа игры на флейте

Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая грёза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н.Платонов. Школа игры на флейте, М., 1983.

Ю.Должиков Этюды для флейты. Педагогический репертуар для флейты
ДМШ, 1-5 класс.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями.

Требования к техническому зачёту:

- 1) знание пройденных гамм, тональности до одного ключевого знака включительно;
- 2) исполнение 2 разнохарактерных этюдов;
- 3) чтение с листа;
- 4) термины: легато, мелизмы

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды в сб . Школа игры на флейте. М.,1983

Оленчик И. Этюды 11-27 в сб. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды М., 1983 (на выбор)

Платонов Н. Этюды в сб. Педагогический репертуар флейтиста ДМШ 1-5 класс (на выбор)

Пьесы

Александров А. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Подснежник

Шостакович Д. Танец из Первой балетной сюиты. №2, Ля мажор

Крупная форма

Гендель Г. Соната ля минор HWV 362, ор.1 №4

Гендель Г. Соната си минор HWV 376, №3

Платти Дж. Соната ми минор ор.3 №3 для флейты

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Танец из сюиты

Щуровский Ю. Баркарола

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсэк Ф. Тамбурин.

Требования на технический зачёт

1. Знания гамм до 3-х знаков
2. Этюды на разные виды штрихов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
3. Чтения с листа
4. Термины.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Упражнения и этюды

Келлер Э. «Этюды», тетрадь 1

Келлер Э. «15 легких этюдов»

Должиков, Ю. №№ 17-25 в сб. «Этюды», 1 – 5 класс

Платонов Н. Этюды №№ 1- 15 в сб. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Карэли. Э . Этюды для флейты. 1982.

Платонов Н.30 этюдов для флейты. 1988.

Ягуден . Ю .Этюды для флейты.1968.

Пьесы.

Андерсон И. Тарантелла

Бах И. Сюита си минор

Василенко С. Весна

Рахманинов С. Вокализ

Синсало .Г. Три миниатюры

Крупная форма

Гендель Г. Сонаты .

Перголези Д. Концерт. Соль мажор .

Моцарт В. Концерт.№1 Соль мажор для флейты с оркестром (переложение для ф-но) 1 часть, 3 часть

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации

Дебюсси К. Лунный свет

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы до 4 знаков

2. Этюды средней сложности.

3. Чтения с листа

4. Термины.

Требования на технический зачёт

1. Знания гамм до 3-х знаков

2. Этюды на разные виды штрихов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

3. Чтения с листа

4. Термины, штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, *ritu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Келлер Э. 15 легких этюдов (на выбор)

Должиков Ю. №№ 17-25 № «Этюды», 1 – 5 класс (на выбор)

Платонов Н. Этюды №№ 1- 15 «Тридцать этюдов для флейты» (на выбор)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз. М. Упражнения.

Кёллер. Э. Этюды для флейты.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы

Бах И. Сонаты. Сюита си минор

Цыбин В. Концертные этюды (на выбор)

Чайковский П. Мелодия

Форе Г. Фантазия.

Крупная форма

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Гендель Г. Соната ми минор

Стамиц К. Концерт Соль мажор,

Гендель Г. Соната Си бемоль мажор,

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната 7(1-2)

Глиэр Р. Мелодия.

2 вариант

Стамиц .К. Концерт Соль мажор (1 часть).

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Требование к техническому зачёту

1. Гаммы до5 знаков.
2. Этюды средней сложности.
3. Чтение с листа
4. Термины.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Должиков Ю. Этюды, часть 2

Келлер Э. «15 этюдов»

Платонов Н. «30 этюдов»

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты»

Ягудин Ю. «24 этюда»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Мойз.М. Упражнения

Н. Платонов 30 этюдов для флейты (на выбор)

Кёллер.Э. Этюды для флейты (на выбор)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты(на выбор)

Пьесы

Алябьев А. Соловей

Дебюсси К. Сиринкс

Рахманинов С. Вокализ

Цыбин .В. Концертные этюды(на выбор)

Глиэр Р. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Крупная форма

Бах И. Сонаты №4,5

Блодек .В Концерт Ре мажор.

Вивальди А. Концерт Домажор

Глюк К. Концерт Соль мажор

Гендель Соната ля минор соч. 7 , 2 часть

Кулау Ф.Интродукция . оп 99.

Моцарт В. Соната Си бемоль мажор, К.10 №1.

Перголези Дж. Концерт Соль мажор.

Платонов Н. Вариации

Телеман. Г. Сонаты Соль минор.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Телеман. Г. Соната Ми минор (1-2 часть)

Дебюсси К. Сиринкс.

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция

Онеггер .А.Танец козочка.

Требования к техническому зачёту

Знание и исполнение гамм: в подвижном темпе разными штрихами Триоли, квартоли. Арпеджио ломаное, Упражнения в гаммах на беглость пальцев.

Исполнение 2-х разнохарактерных этюда, в одночастной, простой 2 – 3-х - частной форме.

1. Гамм до 7 знаков .д7.ум7. и их обращения
2. Этюды средней сложности.
3. Чтения с листа.
4. Термины.

Примерный репертуарный список на технический зачёт

Упражнения и этюды

Гарибольди Г. Этюды (на выбор)

Келлер Э. Этюды для флейты средней трудности (на выбор)

Келлер Э. Этюды, II тетрадь(на выбор)

Н. Платонов, 30 этюдов (на выбор)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводные зачеты и экзамены проводятся в конце каждого учебного года, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а |

| | |
|----------------------|---|
| | также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Чтобы оптимизировать учебный процесс в БДМШ имени Г. В. Свиридова возможно применение технических средств на экзаменах и зачётах, а именно использование компьютерных фонограмм (минус).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975