

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»  
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**г.Бердск 2020г.**

Составитель:

О.В.Потехина, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова

Рецензенты:

И.Ю.Баженова, заведующая ПЦК Фортепиано ГАПОУ НСО НМК  
им.А.Ф.Мурова

Н.И.Васильева, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46  
тел. (383)224-14-77(приемная) тел/факс (383)224-55-31(секретарь)  
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmethod@mail.ru  
www.nmkmurov.ru

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01; «Специальность и чтение с листа» ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа включает следующие необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и объемные списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано».

В программе даны примерные репертуарные списки по классам, разделенные по жанрам (полифония, крупная форма, этюды и пьесы), а также

образцы программ для промежуточной и итоговой аттестаций, представляющие не менее пяти уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Необходимо отметить наличие в программе подробных методических рекомендаций педагогическим работникам, в том числе, касающихся самостоятельной работы учащихся.

В программе содержатся сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», для наглядности эти данные выведены в таблицы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01; «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» отражает главную направленность предпрофессиональных программ – целенаправленное развитие профессиональных и личностных качеств обучающегося, необходимых для продолжения профессионального обучения и, в то же время, рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами – и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Заведующая ПЦК Фортепиано

ГАПОУ НСО

НМК им. А.Ф. Муро́ва



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа составлена на основе примерной учебной программы «Специальность и чтение с листа», разработанной Т.В.Казаковой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации и О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, заслуженным учителем Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;



- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

### ***«Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база БДМШ им. Г.В. Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Учреждении имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								19
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### *График контрольных мероприятий*

#### 1-7 классы

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет – диезные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы (с 3 класса, требования по классу)	Технический зачет – бемольные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы (с 3 класса, требования по классу)
1 зачет – один- два этюда или этюд и пьеса (возможна одна подвижная пьеса)	1 зачет - два этюда или этюд и пьеса
2 зачет – полифония и виртуозная пьеса	Зачет 1-4 классы, переводной экзамен – 5-7 классы - произведение крупной формы, - кантиленная пьеса - полифония (по желанию)

## Требования к техническому зачету

### 3 класс

Мажорные гаммы: Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы. Аккорды, хроматическая гамма 2 руками. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой на две октавы.

### 4 класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно на 4 октавы в прямом движении и в противоположном движении только с симметричной аппликатурой (диезные и бемольные).

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре соль, до, фа минор в прямом движении на 4 октавы (3 вида минора).

Аккорды с обращениями двумя руками на 2- 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками на 2- 4 октавы.

Арпеджио длинные отдельно каждой рукой на 2- 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками на 2- 4 октавы.

### 5 класс

Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно на 4 октавы в прямом и противоположном движении (диезные и бемольные).

Минорные гаммы до 5 знаков включительно (кроме соль-диез минора) на 4 октавы в прямом движении (3 вида минора).

Аккорды с обращениями двумя руками на 4 октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы.

Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой на 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы.

### 6 класс

Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно на 4 октавы в прямом и в противоположном движении (диезные и бемольные). Гаммы в терцию и дециму (от белых клавиш).

Минорные гаммы до 6-ти знаков включительно в прямом движении на 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 или 4 звука на 4 октавы.

Арпеджио короткие, длинные и ломаные двумя руками на 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы в прямом движении, от ре и соль-диез в расходящемся движении.

D<sub>7</sub> длинными арпеджио во всех тональностях двумя руками.

VII<sub>7</sub> короткими арпеджио во всех тональностях двумя руками.

### **7-8 класс**

Гаммы повторяются в объеме 6 –го класса по желанию

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии и два зачета во 2 полугодии. На зачете исполняются два (три) произведения:

- По желанию полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- кантиленная пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.



Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Бурре a-moll  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Моцарт Л. Бурре e-moll  
Моцарт Л. Жига  
Нефе К. Андантино  
Пахельбель И. Гавот  
Перселл Г. Менуэт  
Сен-Люк Я. Бурре  
Сперонтес Менуэт  
Хаслер Х. Менуэт  
Циполи Д. Менуэт

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 70 (по выбору)  
Гнесина Е. Этюды (по выбору)  
Беркович И. Этюды (по выбору)  
Черни К. (ред. Гермера) Этюды № 1-5, 9,10,13,14,15,16.  
Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1,3,5,7.

#### ***3. Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации (на выбор)  
Бейл А. Сонатина  
Беркович И. Вариации  
Беркович И. Сонатина

Гедике А. Сонатина  
Дюбюк А. Песня с вариацией  
Литкова И. Вариации  
Хаслингер Т. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина

#### **4. Пьесы**

Балтин А. «Под дождем»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Герштейн В. Пьеса  
Гофе И. Канарейка  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Игнатъев В. Грустная сказка  
Кессельман В. Маленький вальс  
Констан Ф. «Разбитая кукла»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Сигмейстер Э. Ковбойская песня  
  
Топорова Н. Вальсик, Мелодия, Прогулка  
Файзи Д. Скакалка

### **Примеры программ на итоговый зачет**

#### Вариант 1

Ю. Барахтина Вариации на тему белорусской песни  
Д. Кабалевский Маленькая полька

#### Вариант 2

Е. Аглинцева Русская песня  
Ю. Барахтина Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
А. Кессельман Маленький вальс

#### Вариант 3

И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

А. Гречанинов Мазурка

Вариант 4

И. Литкова Вариации на р.н.п. «Савка и Гришка»

В. Коровицин Вальс Золушки

Вариант 5

Л. Моцарт Бурре e-moll

Д. Штейбельт Сонатина

П. Чайковский Старинная французская песенка

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнения.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэты d-moll, g-moll

Гендель Г. Ригодон

Любарский Н. Песня

Моцарт Л. Менуэты C-dur, a-moll, F-dur

Перселл Г. Ария d-moll

Рамо Ж. Менуэт a-moll, Старофранцузский танец

Сен-Люк Бурре

Телеман Г. Бурре, Ригодон

## **2. Этюды**

Беренс Этюды соч. 70 № 33,50

Гедике Этюды соч. 6 № 5, соч. 32 № 16

Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 № 3

Лемуан А. Этюды соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору)

Лешгорн Этюды соч. 65 (по выбору)

Стоянов А. Этюд

Черни К. (ред. Гермера) Этюды № 17,18,22,23,28

Шитте Л. Этюды соч. 108 №4,8,10,11,16,21.

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Бейл А. Сонатина G-dur

Беркович И. Легкий концерт II, III ч.

Беркович И. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Вариации на тему р.н.п.

Клементи М. Сонатина

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п.

Некрасов Ю. Сонатина

Стоянов А. Вариации на тему «Добре Христе»

Хаслингер Т. Рондо из сонаты C-dur

Чичков Ю. Сонатина

## **4. Пьесы**

Гарсиа Я. «Голубь»

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Кабалевский Д. Частушка

Канэда Бин «Давным-давно»

Коровицин В. «Емеля на печке едет», «Вальс Золушки»

Косенко В. Скерцино

Констан Ф. «Ослик»

Майкапар С. Полька

Топорова Н. Шутка, «Цветок и бабочка»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": «Болезнь куклы», Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Шпиндлер Ф. Колыбельная

Эшпай А. Французская песня

### **Примеры программ на итоговый зачет**

#### Вариант 1

Т. Хаслингер Рондо из сонаты C-dur

Н. Корневская «Осенью»

#### Вариант 2

Ю. Чичков Сонатина

Л. Гарсиа «Голубь»

#### Вариант 3

И.С. Бах Менуэт g-moll

Д. Кабалевский Вариации F-dur

С. Майкапар Колыбельная

#### Вариант 4

А. Бейл Сонатина

А. Гречанинов «Сиротка»

#### Вариант 5

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Канеда Бин «Давным –давно»

Л. Бетховен Сонатина C - dur, 1-я часть

### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. Маленькие прелюдии F-dur, a-moll, C-dur
- Бах И.С. Двухголосные (трехголосные) инвенции по выбору
- Бах И.С. Ария g-moll
- Бах И.С. Менуэты G-dur, g-moll
- Бах И.С.. Полонез
- Гендель Г. Сарабанда d-moll
- Корелли А. Сарабанда d-moll
- Моцарт Л. Ария
- Моцарт Л. Бурре
- Рамо Ж. Менуэт

##### ***2. Этюды***

- Гедике А. Этюды соч. № 32,47,58 (по выбору)
- Лак Т. Этюды соч. 172 № 35,6,8.

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Этюд соч. 66 (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" (ред. Гермера) № 29,32,35,36,43.

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 2,3.

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Рондо из сонаты F-dur

Глиэр Р. Рондо

Диабелли А. сонатина G-dur III ч.

Кабалевский Д. Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина G-dur соч.36 № 2

Кулау Ф. Вариации G-dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1

Мелартин Э. Сонатина

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сорокин К. Вариации на тему украинской песни

Щуровский Ю. Вариации a-moll

### **4. Пьесы**

Балаев Г. Колыбельная

Гедике А. Пьеса соч. 6 № 17

Глинка М. «Чувство»

Гречанинов А. Грустная песенка

Коровицин В. «Первая проталинка»

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Селиванов В. Шуточка

Чайковский П. соч. 39 Полька, «Новая кукла»

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

Щуровский Ю. «Утро», «Падает снежок»

### Примеры программ на итоговый зачет

#### Вариант 1

Ф. Кулау Вариации F-dur

С.Гладковский «Маленькая танцовщица»

#### Вариант 2

Л.Бетховен Рондо из сонатины F-dur

Г.Балаев Колыбельная

#### Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll

М. Клементи Сонатина F-dur соч. 36

Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»

#### Вариант 4

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Р.Глиэр «В полях»

#### Вариант 5

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

В Коровицин «Первая проталинка»

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

#### Вариант 6

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

М. Глинка Чувство

И.С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

### 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*



В течение учебного года учащийся должен сдать три зачета, которые должны включать полифонию, пьесы, этюды.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

чтение с листа.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: c-moll, D-dur, e-moll, d-moll

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Менуэт c-moll из Французской сюиты

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. Куранта

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глинка М. Фуга a-moll

Мяковский Н. Фуга (Элегическое настроение)

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)

Лак Т. Этюды соч. 172 № 4,5.

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Черни К. соч. 299 Этюды № 1,2,3,4

Черни К. (ред. Гермера) II тетрадь № 6,7,9,10,15,18,27,31

#### ***3. Произведения крупной формы***

Гайдн Й. Легкая сонатина G-dur I ч. или II, III, IVч.  
Диабелли А. Сонатина F-dur соч. 168 № 1  
Дюссек И. Сонатина G-dur  
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни  
Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36 № 3  
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему  
Моцарт В. Сонатина C-dur № 1  
Моцарт В. Рондо C-dur из Сонаты № 15  
Чимароза Д. Соната g-moll  
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 № 3  
Шпиндлер Ф. Вариации соч. 157 № 4  
Шуман Р. Детская соната I ч.

#### **4. Пьесы**

Дварионас Б. Вальс  
Дремлюга М. Лирическая песня  
Гладковский А. «Паяц», «Маленькая танцовщица»  
Коровицин В. «Мама», «У вечного огня», Бурре  
Косенко В. соч.15 «Петрушка», «Дождик»  
Купревич В. Элегическая серенада  
Прокофьев С. Прогулка, Вальс  
Сигмейстер Э. «Новый Лондон»  
Чайковский П. соч. 39 Вальс, Камаринская  
Чулаки М. «Веселая прогулка»  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Отзвуки театра»

#### **Примеры программ на итоговый зачет**

##### **Вариант 1**

Д. Кабалевский Вариации на тему словацкой народной песни

Г. Пахульский «В мечтах»

Вариант 2

Р. Шуман Детская соната соч. 118, № 1

М. Дремлюга Лирическая песня

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

Й. Гайдн Легкая соната G-dur I ч.

Д.Шостакович Лирический вальс

Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll

В. Моцарт Сонатина C-dur I ч.

В. Купревич Элегическая серенада

Вариант 5

Бах И. С. Инвенция До мажор (трехголосная)

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

Чайковский П. "Подснежник" из цикла «Времена года»

**5 класс**

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты.

Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда (из 12 легких пьес)

Мартини Д. Ария с-moll

Мясковский Н. соч. 43 Фуга «В старинном стиле»

Пахельбель И. Чакона

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 61 (по выбору)

Беренс Г. Этюды соч. соч. 88 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66 № 14, 22

Черни К. (ред. Гермера) этюд № 24 II ч.

Черни К соч. 299 № 5,6,7,8,9,11,12.

Шитте Л. Соч 68 Этюды (по выбору)

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему

Бетховен Л. Сонатины f-moll, Es-dur, сонаты № 19,20

Вебер К. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Соната-партита C-dur

Гайдн Й. Сонатина G-dur, Сонаты G-dur, F-dur, D-dur

Клементи М. Сонатины соч. 38 G-dur, B-dur

Кулау Ф. Сонатины соч. 20 № 3 F-dur, соч. 55 № C-dur

Моцарт В. Легкая соната C-dur

Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur

Роули А. Миниатюрный концерт G-dur

Чимароза Д. Сонаты a-moll, B-dur

#### **4. Пьесы**

Ботяров Е. «Реверанс»

Григ Э. Ариетта

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. Грустная песенка

Е. Накада «История, увиденная во сне», «Гоночная машина»

Майкапар С. «Бурный поток»

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 102 № 6

Скулте А. Ариетта

Стоянов А. «Шалость», «Весенний дождь»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Сладкая греза», «Баба Яга»

Чайковский П соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка»

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### Вариант 1

Моцарт В. Легкая соната C-dur

Мартину Д. «Коломбина танцует»

##### Вариант 2

Клементи М. Сонатина G-dur 1 ч. соч. 38

Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

##### Вариант 3

Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1

Накада Е. «История, увиденная во сне»

##### Вариант 4

Бах И.С. Инвенция B-dur (2-х голосная)

Гайдн Й.	Легкая соната G-dur
Прокофьев С.	Вальс
<u>Вариант 5</u>	
Бах И.С.	Инвенция h-moll (трехголосная)
Калинников В.	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

### 6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- одну-две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
	ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
	ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты h-moll
Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты Es-dur
Бах И.С.	Аллеманда и Куранта из Французской сюиты c-moll
Бах И.С.	Инвенции F-dur, h-moll (2-х голосные)
Бах И.С.	Инвенции g-moll, a-moll, h-moll (3-х голосные)
Бах И.С.	Трехголосная fuga № 4 C-dur, № 5 C-dur
Бах И.С.	Гавот из Английской сюиты g-moll

## ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Беренс Г.	32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюда (по выбору)
Крамер И.	соч. 60 Избранные этюды № 1,3,9.
Мошковский М.	Этюд соч. 91 № 7
Черни К.	Этюды соч. 299 № 13,14,15,17,19,21,24,29

## ***3. Произведения крупной формы***

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

	Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, си минор
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
	Концерты №№17, 23
	Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соната № 19 1 ч.
Бетховен Л.	Соната № 20 1 ч.
Гайдн Й.	Сонаты D-dur 1 ч., F- dur 1 ч., G-dur 1 ч.
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»
Клементи М.	Сонатина A-dur соч. 59 № 1
Клементи М.	Соната D-dur соч. 26
Моцарт В.	Рондо B-dur из сонаты № 16 (K 570)
Моцарт В.	Рондо D-dur

#### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька



Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Азарашвили В.	«Ностальгия»
Аренский А.	Прелюдия a-moll
Глиэр Р.	Прелюдия Des-dur
Григ Э.	«Кобольд»
Мендельсон Ф.	Песня без слов соч. 19 № 6, соч. 38 № 2
Мак-Доуэлл Э.	«Лунный свет»
Прокофьев С.	Тарантелла, «Шествие кузнечиков»
Свиридов Г.	Музыкальный момент, Грустная песенка
Сибелиус Я.	Песня без слов
Спендиаров А.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Скерцо
Чайковский П.	соч. 37 «Белые ночи», «Подснежник»
Хачатурян А.	«Подражание Народному»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

Спендиаров А.	Колыбельная
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### Вариант 2

Чайковский П. Подснежник  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Рахманинов С. Мелодия  
В. Моцарт Рондо Ре мажор

Вариант 4

Бах И.С. Инвенция g-moll (3-голосная)  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

В. Моцарт Соната № 19 1 ч.

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Й. Гайдн Соната Фа мажор 1 ч.

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

**Требования по репертуару на год:**

- одну - две полифонии,
- одну - две крупные формы,
- 2-4 этюдов,
- 2-3 пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми  
мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Инвенции D-dur, C-dur, c-moll, d-moll, e-moll, G-dur (3-х гол.)

Бах И.С. Английская сюита a-moll – Прелюдия, Бурре

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Беренс Г. Этюды соч. 61 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов № 25,26,27,28.

Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)

Крамер И. Соч. 60 Этюды (по выбору)

Лев И. Этюд соч.281 № 1

Черни К. Соч. 299 № 31,34,38,39,40

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №5 до минор,  
№ 9 E-dur, № 25 G-dur

Соч.51 Рондо Соль мажор

	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2
Бах И.С.	Концерт f-moll 1 ч.
Гайдн Й.	Концерт D-dur 1 ч.
Гайдн Й.	Сонаты e-moll, h-moll, g-moll, cis-moll, D-dur 1 ч.
Моцарт В.	Соната № 10 (К 330)
Моцарт В.	Соната № 12 (К 332)
Моцарт В.	Соната № 5 (К 283)
Моцарт В.	Фантазия d-moll
Полунин Ю.	Концертино a-moll

#### **4. Пьесы**

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии

Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Аренский А.	Романс
Бабаджанян А.	Вагаршапатский танец
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Григ Э.	Ноктюрн, «Весной», «Сердце поэта»
Дварионас Б.	«На саночках с горки»
Кабалевский Д.	Прелюдия соч. 38 № 10
Калинников В.	Элегия
Прокофьев С.	Мимолетности (по выбору)
Раков Н.	«Легенда»
Фильд Д.	Ноктюрн В-dur
Чайковский П.	соч. 37 «Осенняя песнь», «Масленица», «Святки»
Шостакович Д.	Прелюдии (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

Григ Э.	Сердце поэта
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

#### Вариант 2

Рахманинов С.	Элегия
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

#### Вариант 3

Чайковский П. Осенняя песнь

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Моцарт В. Соната № 5 (K.283) G-dur

Сибелиус Я. «Ель»

Вариант 5

Бах И.С. Аллеманда c-moll из Французской сюиты

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 6

Прокофьев С. Мимолетности (по выбору)

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Вариант 7

Бах И.С. Инвенции D-dur 3-х голосная

Полунин Ю. Концертино a-moll

Григ Э. «Весной»

Вариант 8

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga g-moll

Гайдн Й. Соната № 38 1 ч. h-moll

Фильд Д. Ноктюрн № 2 B-dur

Вариант 9

Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga d-moll

Гайдн Й. Соната e-moll 1 ч.

Раков Н. Легенда

Вариант 10

Бетховен Л. Соната № 1 f-moll 1 ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов № 2 a-moll

## 8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно 3-х голосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С.	Партита c-moll 1 ч.
Бах И.С.	Инвенция f-moll (3-х голосная)
Бах И.С.	Французская сюита E-dur
Бах И.С.	Французская сюита G-dur
Бах И.С.	ХТК I т. Прелюдия и фуга c-moll
Бах И.С.	ХТК I т. Прелюдия и фуга As-dur
Бах И.С.	ХТК II т. Прелюдия и фуга f-moll
Бах И.С.	ХТК II т. Прелюдия и фуга a-moll

## **2. Этюды**

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Этюд «Охота» E-dur
Мошковский М.	Этюды № 1,2,4,5,6,9 соч. 72
Черни К.	соч. 740 Этюды № 3,13,17,37,41,50

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор



- Моцарт В.                   Сонаты (по выбору)  
                                   Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
                                   Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф.           Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С.           Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д.           60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Бах И.С.                 Концерт g-moll 1 ч.

#### **4. Пьесы**

- Аренский А.           Соч.68 Прелюдии
- Бабаджян А.           Шесть картин
- Балакирев М.           Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р.               Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев   Жаворонок
- Караев К.              24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф.                «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А.              Соч.11 Прелюдии  
                                   Соч.17 Пастораль  
                                   Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф.       Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М.       Детское скерцо
- Мясковский Н.       Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А.       Соч.26 Романс Фа мажор  
                                   Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С.       Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
                                   Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А.           Соч.2 Прелюдия, Этюд  
                                   Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б.           Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А.       Токката

- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
 Соч.51 Польша си минор  
 Соч.5 Романа фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)  
 Блестящие вариации
- Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
 Венский карнавал
- Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
- Лист Ф. Утешение № 3 Des-dur
- Прокофьев С. «Меркуцио», «Ромео и Джульетта перед разлукой»  
 из цикла 10 пьес
- Шуман Р. «Порыв», «Вечером»
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### Вариант 1

- Бах И. С. Инвенция g-moll 3-х голосная
- Черни К. Соч.740 Этюд N 13
- Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
- Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### Вариант 2

- Бах И.С. Инвенция c-moll 3-х голосная
- Гайдн Й. Соната № 4, 1 ч. g-moll
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll № 20
- Черни К. Этюд № 24 соч. 299

#### Вариант 3

- Бах И.С. Инвенция e-moll 3-х голосная
- Гайдн Й. Соната № 7 D-dur 1 ч.

Григ Э. Ноктюрн соч. 54  
Черни К. Этюд № 8 соч. 299

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды N17,49  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 6

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд № 41  
Мошковский М. «Искорки»  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Вариант 8

Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga f-moll  
Моцарт В. Соната № 7 C-dur (K 309)

Шопен Ф.	Ноктюрн e-moll
Черни К.	Этюд № 37 соч.740
Черни К.	Этюд № 8 соч. 740

Вариант 9

Бах И.С.	ХТК I т. Прелюдия и фуга c-moll
Моцарт В.	Соната B-dur № 16 (K 570)
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта перед разлукой»
Черни К.	Этюд № 17 соч. 740
Черни К.	Этюд № 49 соч. 740

Вариант 10

Бах И.С.	ХТК I т. Прелюдия и фуга B-dur
Бетховен Л.	Соната № 5 1 ч. c-moll
Рахманинов С.	Прелюдия cis-moll
Мошковский М.	Этюд № 2 соч. 72
Лист Ф.	Этюд «Охота»

**9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Французские и Английские сюиты, 3-х голосные инвенции Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги
Бах И. С.	Английские сюиты (по выбору)
Бах И. С.	Партиты (по выбору)
Бах И. С.	ХТК I т. Прелюдия и fuga Fis-dur
Бах И. С.	ХТК I т. Прелюдия и fuga E-dur
Бах И. С.	ХТК I т. Прелюдия и fuga D-dur
Бах И. С.	ХТК I т. Прелюдия и fuga g-moll
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga C-dur
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga a-moll

#### ***2. Этюды***

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)
Черни К.	Соч.740 (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 (по выбору)
Аренский А.	Этюды соч. 74 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч. 10 № 5, 9
Шопен Ф.	Этюды соч. 25 № 1,2,9
Лист Ф	Концертный этюд Des-dur
Лист Ф.	Концертный этюд f-moll
Лист Ф.	Концертный этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов С.	Этюд-картина g-moll
Рахманинов С.	Этюд-картина Es-dur

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы

Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната e-moll
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Концерты № 17, 20 1ч.
Мендельсон Ф.	Концерты № 1, 2
Галынин Г.	Концерт 1 часть

#### ***4. Пьесы***

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии

	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11, соч. 15, соч.16
Бабаджанян А.	Шесть картин
Шуберт Ф.	Экспромты Es-dur, As-dur

### **Примерные программы для экзамена**

#### Вариант 1

Бах И. С.	Аллеманда и гавот из английской сюиты g-moll
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24



Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор
<u>Вариант 2</u>	
Бах И. С.	Инвенция с-moll 3-хголосная
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	Инвенция f-moll 3-голосная
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор
П. Чайковский	Думка

Вариант 6

Бах И.С.	ХТК I том Прелюдия и fuga g-moll
Гайдн Й.	Соната Es-dur 1 часть
Чайковский П.	Ноктюрн cis-moll

Черни К.                   Этюд № 1 соч. 740  
Черни К.                   Этюд № 49 соч. 740

Вариант 7

Бах И.С.                   ХТК I том Прелюдия и fuga Fis-dur  
Моцарт В-А.              Концерт № 23 A-dur  
Лист Ф.                   Ноктюрн «Грезы любви»  
Черни К.                   Этюд № 2 соч. 740  
Черни К.                   Этюд № 35 соч. 740

Вариант 8

Бах И.С.                   ХТК I том Прелюдия и fuga E-Dur  
Моцарт В-А.              Соната № 13 B-dur (К 333)  
Шопен Ф.                 Экспромт-фантазия  
Черни К.                   Этюд № 20 соч. 740  
Мошковский М.          Этюд № 7 соч. 72

Вариант 9

Шостакович Д.          Прелюдия и fuga C-dur  
Моцарт В.А.              Соната № 2 F-dur (К 280)  
Рахманинов С.           Элегия соч. 3  
Лист Ф.                   Концертный   Этюд Des-dur  
Мошковский М.          Этюд № 11 соч. 72

Вариант 10

Бах И.С.                   ХТК I том Прелюдия и Фуга D-dur  
Бетховен Л.              Соната № 7 1 ч.  
Бабаджанян А.          «Картины»  
Шопен Ф.                 Этюд № 1 соч. 25  
Шопен Ф.                 Этюд № 2 соч. 25

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который

предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель в индивидуальном плане представляет

информацию о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.



Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
45. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
46. Милич Б. 6 кл. – 2002;
47. Милич Б. 7 класс - 2005
48. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
49. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
51. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
52. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
53. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
54. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
55. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

58. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
59. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
60. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
61. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
63. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
64. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
66. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
67. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
68. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
69. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
70. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
72. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
73. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
76. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
77. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
78. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
79. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
80. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
7. Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- 10.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- 11.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 12.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 13.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 14.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 15.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 16.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 17.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 18.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 19.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- 20.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 21.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 22.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

- 23.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- 24.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 25.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 26.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- 27.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 28.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 29.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 30.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
- 31.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 32.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 33.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 34.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 35.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 36.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 37.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 38.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 39.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- 40.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 41.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 42.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 43.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 44.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
46. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
47. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959