

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор
Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО

Бердск 2020

Составитель:

Смирнова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензент:

Шарифулина С.К., преподаватель высшей квалификационной категории,
Заведующая отделением общего фортепиано АлтГМК

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа по учебному предмету «Фортепиано» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей вокально-хорового отделения в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся.

Программа включает следующие необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета "Фортепиано" соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

В программе даны примерные репертуарные списки по классам, разделённые по жанрам (полифония, крупная форма, этюды и пьесы), примеры ансамблевого репертуара по классам, а также образцы программ

для промежуточной и итоговой аттестаций, представляющие несколько уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

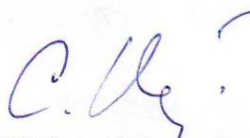
Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего развития профессиональных и личностных качеств обучающихся, необходимых для продолжения профессионального обучения с одной стороны, и их самостоятельного творческого развития, с другой.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся способность к творчеству, интерес к ансамблевому музицированию, личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ГБУДО НСО "БДМШ им. Г.В.Свиридова".

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Заведующая отделением
общего фортепиано АлтГМК




С.К Шарифулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хористов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	1415 часов	330 часов
Максимальная нагрузка в часах (обязательная часть)	1218 часов	330 часов
Максимальная нагрузка в часах (вариативная часть)	197 часов	-
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная часть)	329 часов	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть)	197 часов	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889 часов	264 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
 - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в БДМШ им. Свиридова созданы соответствующие условия: имеются классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, имеется доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Исходя из учебной целесообразности, в 1-6 классах на изучение предмета «Фортепиано» добавлен 1,0 час из вариативной части, что сохраняет имеющиеся в БДМШ им. Свиридова традиции.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для начинающих (сост. Б.Милич), «Ступеньки юного пианиста» под ред. Ю. Барахтиной и других сборников для начального обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Во втором полугодии обучающиеся сдают академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Русская народная песня «Береза»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

«Ступеньки юного музыканта» под ред. Ю.Барахтиной, этюды

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гнесина Е. «Осенняя песенка»

Украинская народная песня «Дедушка и внучка»

Филипп И. «Колыбельная»

Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»

Роули Н. «Акробаты»

Вебер К. «Танец»

Левина З. «Тик-так», «Паук и мухи»

Прокофьев С. «Болтунья»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Украинская народная песня «Дедушка и внучка»

Филипп А. «Колыбельная»

Вариант 2

Гнесина Е. «Осенняя песенка»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, на две октавы отдельно каждой рукой.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – зачет (этюда, пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Персел Г.	Ария
Юцевич Б.	Канон
Гендель Г.	Менуэт
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Бурре; Менуэт
Гедике А.	Ригодон

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюда Соль мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-5 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Песня, соч. 36 № 3
Галынин Г.	«Зайчик»
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Степшина С.	«Цыплята»
Любарский Н.	«Курочка»
Русская народная песня «Утушка луговая»	
Украинская народная песня «На горе, горе»	
Украинская народная песня «Ой ты, девица»	

Крупная форма

Хаслингер Т.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Сурок»
Спадевекия А.	«Добрый жук»
Блага В.	«Колыбельная»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюды № 3
Корелли А.	Сарабанда

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 160 №1
Русская народная песня «Утушка луговая»	

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы (сонатина или вариации),

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, мажор, ля, ми минор, аккорды двумя руками в 2 октавы, арпеджио короткое и длинное отдельно каждой рукой в 2 октавы.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюда, кантиленная пьеса).	Апрель – зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, подвижная пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор
Бём Г.	Менуэт, Ригодон
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда, Ария

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, фа мажор
Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. Пьеса на четырех нотах, соч. 36 № 1, № 13
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Левидова Д. Этюд до мажор
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-7
Шитте Л. Соч. 160: №№ 5-10

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни,
соч. 51

Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Пьесы

Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. соч. 98: «В разлуке», «Мазурка», «Грустная песенка»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. соч. 28 «Бирюльки»: «В садике», «Пастушок»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Болезнь куклы», «В церкви», «Старинная

французская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Глинка М.	«Ходит ветер у ворот» (русская народная песня)
Моцарт В.	Отрывок из 1-ой части симфонии соль минор
Шуберт Ф.	Немецкий танец, «Швейцарская песня»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Русская народная песня	«Как пошли наши подружки» обр. И.Лотмана
Шуберт Ф.	«Швейцарская песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Гайдн Й.	Анданте

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина

Майкапар А. соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок»

4 класс

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1- произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Соль, Фа мажор; ми, ре минор (гармонический и мелодический) в

прямом движении двумя руками в 4 октавы, аккорды к ним в 3-4 звука,

арпеджио короткое и длинное двумя руками в 4 октавы, хроматическая

отдельно руками.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюд, кантиленная пьеса).	Апрель – зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, подвижная пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэт ре минор; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Менуэт
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Тетцель Э.	Прелюдия

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 70 №35 до мажор
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд соль мажор
Беркович И.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Лешгорн А.	Этюд До мажор, соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-12

Крупная форма

Гедике А.	Сонатина до мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Дюбюк Н.	Русская песня с вариацией
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Беркович И.	Русская песня, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката , Старинный танец
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Маленькая пьеса
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Градески Э.	«Счастливые буги», «Маленький поезд», «Задиристые буги»
Роули А	«В стране гномов»
Сигмейстер Э.	Ковбойская песня, Марш
Любарский Н.	Украинская народная песня
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Шуман Р.	«Смелый наездник»
Хачатурян А.	«Скакалка»
Фрид Тр.	«Задумчивый вальс»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Кочурбина М.	«Мишка с куклой», обр. И. Кочуговой
Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Клементи М. Сонатина

Роули А. «В стране гномов»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт

Шуман Р. «Смелый наездник»

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы: Ре, Си-бемоль (1 в расходящемся движении), минорные: си (мелодический и гармонический), к ним - аккорды и арпеджио (короткое и длинное) в 4 звука, хроматическая на 4 октавы, двумя руками.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюд, кантиленная пьеса).	Апрель –зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, подвижная пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор; Менуэты Соль мажор, до минор
Бах В.Ф.	Аллегро
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Гавот
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Фугетта
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4 Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 1-10

Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 10-15
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1ч., соч. 36 №2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п.
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Беркович И.	Токката на тему чешской народной песни
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс, Мазурка
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Млодкевич С.	Старинная песня
Виля-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная, «Раздумье»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Фрид Г.	«Весенняя песенка»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И.	Соч. 90 Фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Поццоли Э.	«Грустная минута»
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Чайковский П.	50 рус.нар.песен в 4 руки № 1,2,6
Балакирев М.	30 рус.нар.песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта
Слонов Ю.	Скерцино

Вариант 2

Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.
Чайковский П.	Мазурка из «Детского альбома»

6 класс

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы Ми, Си-бемоль (1 в расходящемся движении), минорные: до - диэз, соль (гармонический и мелодический) в прямом движении;

аккорды и арпеджио (короткое и длинное), хроматическая, двумя руками, в 4 октавы.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюды, кантиленная пьеса).	Апрель – зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, подвижная пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же) Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт
Кребс И.	Менуэт, Пасспье

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
------------	-------------------

Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Беркович И.	Сонатина соль мажор, 1ч.
<i>Пьесы</i>	
Бетховен Л.	7 народных танцев
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Накада Е.	«Танец дикарей»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Ребиков В.	Восточный танец
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Свиридов Г.	«Перед сном»
Селиванов В.	«Шуточка»
Шостакович Д.	Танец
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Вебер К.	Баркарола из оперы «Оберон»
Мартини Д.	Гавот (перел. Гехтмана)
Беркович И.	Украинская плясовая, Полька
Шуберт Ф.	Лендлер
Грибоедов А.	Вальс
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Беркович И. Вариации на украинские темы

Селиванов В. «Шуточка»

7 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1 полифония

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля или аккомпанемента

чтение с листа

Мажорные гаммы: Ля, Ми-бемоль, минорные: фа-диез, до (гармонический и мелодический), аккорды, арпеджио (короткое и длинное), хроматическая, в терцию в прямом движении, двумя руками, на 4 октавы.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюда, полифоническая пьеса).	Апрель – экзамен (произведение крупной формы, кантиленна пьеса или ансамбль).

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: до-минор, Ре-мажор, ми-минор, ре-минор

Бах И.С. Инвенция До-мажор (2-голосная)

Бах И.С. Менуэт до-минор из Французской сюиты

Гендель Г. Куранта, Сарабанда с вариациями

Люлли Ж. Куранта

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга

Этюды

Черни К. Этюды соч. 299 № 1,2,3,4,8,14,16

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа-мажор соч. 168 №1

Дюссек И. Сонатина Соль-мажор

Клементи М. Сонатина До-мажор соч. 36 №3

Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни

Моцарт В. Сонатина До-мажор №1

Моцарт В. Рондо До-мажор из Сонатины №15

Чимароза Д. Соната соль-минор

Пьесы

Дварионас Б. Вальс

Дремлюга М. Лирическая песня

Гладковский А. «Маленькая танцовщица», «Паяц»

Косенко В. «Петрушка», «Дождик»

Купревич В. «Элегическая серенада»

Прокофьев С. «Прогулка», Вальс

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Чайковский П. соч. 39 Вальс, «Камаринская»

Чулаки М. «Веселая прогулка»

Шостакович Д. Лирический вальс

Шуман Р. «Отзвуки театра», «Дед Мороз»

Ансамбли в 4 руки

Варламов А. «Красный сарафан»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Кюи Ц. «У ручья»
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 (перел. в 4 руки)
 Дроздов В. «Протяжная»

Примеры переводных программ

Вариант1(для продвинутых учащихся)

Гендель Г. Куранта
 Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни
 Пахульский Г. «В мечтах»

Вариант2

Диабелли А. Сонатина Фа-мажор соч. 168 №1
 Прокофьев С. Вальс

8 класс

Годовые требования:

2-3 этюда
 1 полифоническое произведение
 1 произведение крупной формы
 2 пьесы
 1-2 ансамбля или аккомпанемента
 чтение с листа

Мажорные гаммы: Си, Ля-бемоль (в расходящемся движении), минорные: соль-диез, фа гармонический и мелодический, аккорды, арпеджио (короткое и длинное), хроматическая.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Июнь – выпускной экзамен
Прослушивание двух произведений на выбор	(полифоническая пьеса, произведение крупной формы, пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Инвенции ля-минор, Соль-мажор, до-минор, ре-минор, Ми-мажор,
Си-бемоль мажор (2-х голосные)

Бах И.С. Ария, Сарабанда из Французской сюиты

Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда (из 12 легких пьес)

Мартини Д. Ария до-минор

Мясковский Н. соч. 43 Фуга «В старинном стиле»

Пахельбель И. Чакона

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 (по выбору)

Беренс Г. Этюды соч. 88 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Черни К. соч. 299 № 5,6, 7,8,9,11,12

Лешгорн А. соч.66 №14, 22

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему

Бетховен Л. Сонатины фа-минор, Ми-бемоль-мажор

Клементи М. Сонатины соч. 38 Соль-мажор, Си-бемоль-мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 20 №3 Фа-мажор, соч.55 До-мажор

Моцарт В. Сонатины Ля-мажор, До-мажор

Чимароза Д. Сонаты ля-минор, Си-бемоль-мажор

Пьесы

Григ Э. Ариетта

Дебюси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. Грустная песенка

Накада Е. «История, увиденная во сне», «Гоночная машина»

Майкапар С. «Бурный поток»

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 102 №6

Чайковский П. соч. 39 «Игра в лошадки», «Сладкая греза»

Чайковский П. соч.37 «Песня жаворонка»

Ансамбли в 4 руки

- Рамм В. «Росинки», «Леший»
Моцарт В.А Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф. Серенада, Музыкальный момент
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант1

- Бах И.С. Инвенция Си-бемоль-мажор (2-х голосная)
Клементи М. Сонатина Соль-мажор 1 часть соч.38
Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Вариант2

- Бах И.С. Ария из Французской сюиты до-минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 102 №6

9 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

3 пьесы

1-2 ансамбля или аккомпанемента

чтение с листа

Мажорные гаммы: Си, Ля-бемоль, (в расходящемся движении), минорные: соль-диез, фа гармонический и мелодический, аккорды, арпеджио (короткое и длинное), хроматическая.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Июнь – выпускной экзамен
Прослушивание двух произведений на выбор	(полифоническая пьеса, произведение крупной формы, пьеса, этюд).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №6 си минор

Бах И.С. 2-х голосная инвенция

Бах и.с. 3-х голосная инвенция № 10 Ми мажор

Этюды

Лешгорн А. Этюд № 21 соч. 66

Беренс Г. Этюд № 1 соч.61

Черни К. Этюд №8 соч. 299

Черни К. Этюд № 17, 41 соч. 740

Крупная форма

Бетховен Л. Соната Соль мажор 1 часть

Моцарт А. Соната Ре мажор 1 часть

Гайдн И. Соната До мажор 1 часть

Гайдн И. Соната соль минор 1 часть

Пьесы

Сибелиус Ель, Арабеска

Чайковский П. Романс

Григ Э. Сердце поэта, Ручеек

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Шопен Ф. Мазурка

Аренский А. Романс

Вилла-Лобос Полишинель

Примеры программ итогового экзамена

Вариант I

Бах И.С. 2-х голосная инвенция

Моцарт А. Соната Ре мажор 1 часть

Лешгорн А. Этюд № 21 соч. 66

Чайковский П. Романс

Вариант2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №6 си минор

Бетховен Л. Соната Соль мажор 1 часть

Беренс Г. Этюд № 1 соч.61

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и

результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Ансамбли для младших классов /сост. М.И.Иванова. С-Пб.; Полифото-принт, 1997

Ансамбли для средних и старших классов / сост. М.И.Иванова. С-Пб.; Полифото-пресс, 1996

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыпанова, И.С. Королькова; Ростов на Дону, Феникс, 2007

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыпанова, И.С. Королькова; Ростов на Дону, Феникс, 2012

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Пьесы для 1-4 классов / сост. М.И.Иванова, С-Пб; Полифото-принт,1999
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Ступеньки юного пианиста. Пьесы, крупная форма, 1-2 классы ДМШ / сост. Ю.В. Барахтина, Новосибирск, «Окарина», 2005

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 2, 3 классы. Учебное пособие / сост. Б.Е.Милич, Москва, Кифара

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера , Киев, Музична Украина, 1985

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Этюды для фортепиано, выпуски 1,2,3 / сост. и педагог. редакция А.Артоболевской, Всесоюзное издательство, Москва, Советский композитор, 1997

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 3 класс. Учебно-методическое пособие, Ростов на Дону, Феникс, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959