

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)**

Бердск 2020 г.

Составитель:

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензенты:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных
инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра
НГАТОиБ

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (кларнет)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы Коротков А.А., преподаватель по классу кларнета
БДМШ имени Г.В. Свиридова

Программа составлена на основе примерных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, 2012.

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность (кларнет)» обусловлена культурной и исторической необходимостью на современном этапе перехода БДМШ имени Г.В. Свиридова на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа по учебному предмету «Специальность (кларнет)» адресована обучающимся по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты». Изучение предмета «Специальность (кларнет)» безусловно, обогащает музыкальное восприятие ребенка, развивает художественное мировоззрение, вкус, способствует развитию природных данных.

В содержании программы автор опирается на опыт традиционной отечественной школы обучения игре на духовых инструментах, использует проверенные практикой методики, исходя из индивидуального личностно-ориентированный подхода к обучающимся.

Структура программы соответствует установленным ФГОТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно регламентированы знания, умения и навыки, которые необходимо продемонстрировать ученику на определенном этапе овладения инструментом.

Существенным является положения раздела «Методическое обеспечение учебного процесса», где последовательно, системно, профессионально грамотно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только успешному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес, мотивацию к музыкальным занятиям.

Репертуарный список музыкальных произведений, представленный автором в программе, достаточно объёмный и полный, охватывает различные стилистические направления.

Стиль изложения учебного материала программы четкий, ясный, убедителен и логичен.

Заключение: Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и рекомендована к использованию для работы в БДМШ имени Г.В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е.И.
заведующая отделением
Оркестровые духовые и ударные инструменты
ГАПОУНО НМК имени А.Ф. Муро́ва,
солистка симфонического оркестра НГАТОиБ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе примерной учебной программы «Специальность (кларнет)», рекомендованной к использованию Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) и разработанной А.В. Валовым, заведующим отделом духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженным работником культуры Российской Федерации и Т.В.Казаковой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности,

умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м . В

образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной зачет в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы До мажор и ля минор. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

3 вариант

Дунаевский И. Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам), 8-10 пьес. Пьесы (уровень сложности первого класса) - развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачёту:

- 1) знание пройденных гамм в тональностях с одним ключевым знаком;
- 2) исполнение этюда (по нотам);
- 3) чтение с листа;
- 4) термины: штрихи, динамические оттенки (*mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*), темпы (*moderato*, *ritenuto*).

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы до одного знака включительно, арпеджио, трезвучия. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Конт Ж. «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

3 вариант

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Моцарт В. Аллегретто

Требования к техническому зачёту

1. Исполнение гамм: мажорные и минорные гаммы с одним знаком в одну октаву, трезвучия.
2. Исполнение двух этюдов (по нотам).
3. Чтение с листа: лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.
4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков на две октавы в сдержанном темпе. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)

8-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

Бах И. «Волынка»

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. Деревенские танцы

3 вариант

Рамо Ж. Менуэт

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Требования к техническому зачёту:

1. Исполнение: Соль мажор и Фа мажор, в две октавы, ми минор, ре минор, трезвучия, арпеджио в подвижном темпе.

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов на разные штрихи (по нотам).

3. Чтение с листа: лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приём) "двойное стаккато", деташе и легато, *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в подвижном темпе. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. «Пастушок»
Мусоргский М. «Слеза»
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

3 вариант

Мусоргский М. «Слеза»
Кабалевский Д. Полька

Требования к техническому зачёту:

1. Исполнение гамм: Ре мажор мажор и Си-бемоль мажор, в две октавы, си минор, соль минор, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюда.

3. Чтение с листа: уровень сложности 3- 4 класс (пьесы, этюды, песни) и оркестровые партии в подвижном темпе.

4. Термины: штрихи легато, стаккато "двойное стаккато", деташе и легато, *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам), 3-5 пьес, 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. «Лебедь»

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

3 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Чайковский П. Мазурка

Требования к техническому зачёту:

1. Знание гамм до трех знаков. Исполнение гамм: Ля мажор и Ми бемоль мажор, в две октавы, фа минор, до минор. Трезвучия, арпеджио, Д 7, Ум. 7, терции.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов.
3. Чтение с листа: пьесы за 2-3 класс и оркестровые партии в подвижном темпе.
4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов)

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы). Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции.

Хроматическая гамма.

(Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт

Бах И.С. Адажио

3 вариант

Вебер К. Сонатина

Глинка М. Вокализ

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, в подвижном темпе.
Трезвучия, арпеджио, Д7, Ум.7 с обращениями, терции в подвижном темпе.

2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов.

3. Чтение с листа: лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, dolce, cantabile, accell., allarg, обозначения темпов)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.
Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

3-5 этюдов (по нотам), 1-2 пьесы и 1-2 части крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии, два прослушивания экзаменационной программы в виде академического концерта во втором полугодии. Выпускной экзамен в конце учебного года – два разнохарактерных произведения (1-2 части крупной формы и пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Димлер А. Концерт В-dur

Крамарж Ф. Концерт Es- dur

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, I часть

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

2 вариант

Крамарж Ф. Концерт Es- dur I или II-III части

Комаровский С. «Импровизация»

3 вариант

Бакланова Н. Сонатина

Рахманинов С. Вокализ соч. 34№14

Требования к техническому зачёту:

1. Знание и исполнение гамм: Си мажор, Ре бемоль мажор, соль диез минор, си бемоль минор, разными штрихами. Трезвучия, арпеджио, Д 7, Ум.7 и их обращения, терции в подвижном темпе.

2. Исполнение 2-5 этюдов на разные виды техники.

3. Чтение с листа пьесы (уровень сложности 3-4 класс) и оркестровые партии в подвижном темпе.

4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, *piu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа из двух разнохарактерных произведений: крупной форма и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до шести знаков (в медленном темпе).

5 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Крепш Ф. Большая фантазия

Димлер А. Концерт B-dur I или II-III части

Крамарж Ф. Концерт Es- dur I или II-III части

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы итогового экзамена:

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Мединьш Я. Романс

2 вариант

Димлер А. Концерт В-dur 1 часть

Василенко С. Восточный танец

3 вариант

Тучек В. Концерт 1 часть

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Требования к техническому зачёту:

1. Знание всех гамм. Исполнить на выбор комиссии одну мажорную и одну минорную гаммы. Трезвучия, арпеджио, Д 7, Ум.7 и их обращения, терции в подвижном темпе.
2. Знать по нотам 5 этюдов на разные виды техники. Исполнить на выбор комиссии 1-2 этюда.
3. Чтение с листа пьесы (уровень сложности 5-6 класс) и оркестровые партии в подвижном темпе.
4. Термины.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной зачет в конце второго полугодия.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До мажор и ля минор в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Рубинштейн А. Мелодия

Госсек Ф. Гавот

3 вариант

А. Хачатурян Андантино

Шостакович «Шарманка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Моцарт В.А. Маленькая пряжа
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Моцарт В. Деревенский танец

3 вариант

Аренский А. Вальс
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Требования к техническому зачёту:

- 1) знание пройденных гамм. Исполнение гамм с одним знаком;
- 2) исполнение двух этюдов (по нотам);
- 3) чтение с листа;
- 4) термины: легато, мелизмы.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в подвижном темпе. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами дятше и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Требования к техническому зачёту:

1. Исполнение гамм: Ре мажор мажор и Си-бемоль мажор в две октавы, си минор, соль минор, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов, в одночастной, простой 2 –х - частной форме.
3. Чтение с листа: уровень сложности 3- 4 класс (пьесы, этюды, песни) и оркестровые партии в подвижном темпе.
4. Термины: штрихи легато, стаккато "двойное стаккато", деташе и легато, *ritu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Аккорды, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, терции. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопунт. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Мазурка

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, в подвижном темпе. Трезвучия, арпеджио, Д7, Ум.7, терции.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов.
3. Чтение с листа: лёгкие пьесы и оркестровые партии в умеренном движении.
4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе и легато, dolce, cantabile, accell., allarg, обозначения темпов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии, два прослушивания экзаменационной программы в виде академического концерта во втором полугодии. Выпускной экзамен в конце учебного года – два разнохарактерных произведения (1-2 части крупной формы и пьеса).

Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

2-5 этюдов, 1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur I часть (II и III части)

Василенко С. Восточный танец

2 вариант

Димлер А. Концерт В-dur

Бозза Э. Ария

3 вариант

Бакланова Н. Сонатина

Чайковский П. Ноктюрн

Требование к техническому зачету:

1. Знание и исполнение гамм: Си мажор, Ре бемоль мажор, соль диез минор, си бемоль минор, разными штрихами. Трезвучия, арпеджио, Д 7, Ум.7 и их обращения, терции.
2. Исполнение 1- 2-х этюдов. Для учащихся, которые собираются продолжить обучение в СУЗ е, знать 5 этюдов по нотам.
3. Чтение с листа пьесы (уровень сложности 3-4 класс) и оркестровые партии в подвижном темпе.
4. Термины: штрихи (исполнительский приёмы) "двойное стаккато", деташе, легато, *ritu mosso*, *meno mosso*, обозначения темпов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа: крупная форма и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до шести знаков (в медленном темпе).

5 этюдов, 1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы, крупная форма

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Димлер А. Концерт В-dur I или II-III части

Крамарж Ф. Концерт Es- dur I или II-III части

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы итогового экзамена:

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, I часть

Шукайло Л. Романс

2 вариант

Крамарж Ф. Концерт I часть (II и III части)

Мединьш Я. Романс

3 вариант

Димлер А. Концерт В-dur 1 часть (II и III части)

Чайковский П. «В деревне»

Требования к техническому зачёту:

1. Знание всех гамм. Исполнить на выбор комиссии одну мажорную и одну минорную гаммы. Трезвучия, арпеджио, Д 7, Ум.7 и их обращения, терции в подвижном темпе.

2. Знать по нотам 5 этюдов на разные виды техники. Исполнить на выбор комиссии 1-2 этюда.
3. Чтение с листа пьесы (уровень сложности 3-4 класс) и оркестровые партии в подвижном темпе.
4. Термины.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводные зачеты и экзамены проводятся в конце каждого учебного года, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
21. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
22. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
23. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
24. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
25. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
26. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
27. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979

29. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
30. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
31. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
32. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
33. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
34. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
35. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
37. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
41. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
42. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
43. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
44. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
45. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
53. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
55. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
56. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

- музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические

рекомендации). Минск, 1982

28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

34. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109