

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Труба/тенор)**

**Бердск 2020**

Составитель:

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова

Рецензенты:

Архипов С.А. заведующая отделением оркестровых духовых и ударных инструментов и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заведующий отделением духовых и ударных инструментов НСМШ.

## Рецензия

на программу по учебному предмету  
«Специальность (труба, тенор)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные  
инструменты»

Составитель программы Коротков А. Н., преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы, кларнета, саксофона.

Программа составлена на основе примерных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, 2012. Актуальность программы по учебному предмету «Специальность (труба, тенор)» обусловлена культурной и исторической необходимостью на современном этапе перехода БДМШ имени Г. В. Свиридова на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями и в связи с расширением перечня духовых инструментов в школе.

Общая характеристика программы:

Учебный предмет «Специальность» (труба, тенор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, теноре, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

В содержании программы автор опирается на опыт традиционной отечественной школы обучения на духовых инструментах, использует проверенные практикой методики, исходя из индивидуального личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Структура программы соответствует установленным ФГТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся. Внутри каждой части представлены все компоненты (темы, разделы).

Пояснительная записка - включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование программы, в котором отражена: концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

«Методическое обеспечение» программы в полной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Собрана методическая и репертуарная копилка, позволяющая педагогу использовать необходимый материал в практике.

Список литературы достаточно полный; репертуарный план представлен в программе в виде списка произведений композиторов разных направлений и сборников нотной литературы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей саксофона;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для саксофона;

– владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

1. Подведение детей к использованию алгоритмов обучения как средств решения познавательных задач.

2. Создание информационной среды различными средствами (индивидуальные занятия, сольные выступления, дифференцированные зачёты, и т.д.).

3. Формирование навыков умений знаний по данному предмету.

4. Развитие музыкальных способностей.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет музыкальный исполнительский опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Заключение: Программа учебного предмета «Специальность (труба, тенор)» соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и рекомендована к использованию для работы в БДМШ имени Г. В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е. И.

заведующая отделением

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГАПОУНО НМК имени А. Ф. Муро́ва,

солистка симфонического оркестра НГАТОиБ

*Макара*





# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба/тенор», далее – «Специальность (труба/тенор)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба/тенор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе(теноре), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба/тенор)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба/тенор)»***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба/тенор)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба/тенор)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе(теноре) в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе(теноре), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба/тенор)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба/тенор)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба/тенор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
--	--------

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения –8 (9) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной зачет в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы До мажор и ля минор. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. «Тень-тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
***Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:***  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного зачета**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам),

8-10 пьес. Пьесы (уровень сложности первого класса) - развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

#### ***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез



Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:***  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу (тенор).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато. Чтение с листа- простые пьесы 1-2 кл.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

*Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов.  
- Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.*

Моцарт В.А. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

Люлли Ж.Б. Песенка

Чешская нар. пес. «Аннушка»

Моцарт В.А. Вальс

***Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

***Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примеры программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Чешская нар.песня «Аннушка»

Чудова Г. «Праздник»

#### **2 вариант**

Моцарт В. Аллегретто

Алескеров С. «Песня»

#### **3 вариант**

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Четвертый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Постановка дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы

исполняются штрихами деташе и легато. Чтение с листа- не сложные пьесы  
2-3 кл.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов.  
- Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.***

Перселл Г. Трубный глас

Брамс И. «Петрушка»

Рус.нар.песня «Ходила младешенька по борочку»

Чешск.нар.песня «Пастух»

***Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. Тамбурин  
Гречанинов А. Марш  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Митронов А. Маленький солист Й. Гайдн «Песенка»  
Гендель Г. Адажио  
Глинка М. Краковяк  
Глинка М. «Северная звезда»  
Кригер И. Адажио  
Ст. рус. романс «Что это сердце...»  
Ридинг О. «Походная»  
Щелоков В. «Юный кавалерист»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В. Аллегретто  
Русская народная песня «Журавель»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Качурбина Т. «Мишка с куклой»  
Украинская народная песня «Вышли в поле косари»  
Английская народная песня «Спи малыш»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
Моцарт В. Аллегретто  
Бах И.С. Пьеса



Кабалевский Д. Песня

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Газизов Р. «Веселый пешеход»

## **Примеры программы переводного зачета**

### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

## **Пятый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы).

Постановка дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы,

Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Чтение с листа- не сложные пьесы 3 кл.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов.  
- Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.***

Щелоков В. «Сказка»

Косенко С. Скерцино

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глинка М. «Жаворонок»

Верди Дж. Марш

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991***

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г.Ф. Адажио  
Глинка М. Краковяк  
Глинка М. «Северная звезда»  
Моцарт В.А. Сонатина  
Раков Н. Вокализ №1  
Спендиаров А. «К розе»  
Хачатурян А. Андантино  
Щелоков В. «Шутка»  
Щелоков В. Маленький марш  
Щелоков В. Баллада  
Бетховен Л. «Сурок»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»  
Гречанинов А. Марш  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кросс С. «Коломбина»  
Русская народная песня «Рябушечка»  
Брамс И. Колыбельная  
Бах И.С. Менуэт  
Глюк В. Бурре  
Митронов А. «Миленский Юлий»  
Свирский Р. «Колыбельная»  
Тылик В. «Украинский хоровод»  
Бетховен Л. «Торжественная песня»  
Украинская народная песня «Жнецы»  
Моцарт В. Ария  
Бетховен Л. Контрданс  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш  
Пикуль В. Хорал  
Дешкин С. «Марш юных пионеров»  
Ридинг О. «Прогулка»  
Пёрселл Г. Маленький марш  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Гречанинов А. «Охота»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Гайдн И. Песенка  
Бетховен Л. Шотландская песня  
Глинка М. Патриотическая песнь  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Русская народная песня «Родина»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гайдн Й. Песенка  
Хачатурян А. Андантино

#### **2 вариант**

Глинка М. «Северная звезда»  
Щелоков В. «Шутка»

#### **3 вариант**

Моцарт В.А. Сонатина  
Раков Н. Вокализ №1

### **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю  
*Консультации*                        6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы).

Постановка дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Чтение с листа – пьесы 3-4 класса.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

*Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов.  
- Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.*

Щелоков В. «Детский концерт»

Щелоков В. Марш

Асафьев Б. Скерцо

***Пьесы из других сборников***

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Бах И.С. Буррэ

Болотин С. Маленький марш

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевски Д. «Барабанщик»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Кларк Г. Танец кантри

Коган Л. «Веселые мастера»

Коган Л. «В дорогу»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Перселл Г. «Призыв трубача»

Римский – Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»

Триес Г. Сонатина

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. Тамбурин

Щелоков В. «Проводы в лагерь»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс



Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бах И.С. Гавот

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Буррэ

Кабалевский Д. «Барабанщик»

#### **2 вариант**

Щелоков В. «Проводы в лагерь»

Каччини Дж. «Аве Мария»

#### **3 вариант**

Щелоков В. Детский концерт

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

### **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы).

Постановка дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Чтение с листа- не сложные пьесы 4-5 кл.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа***

Элингтон Д. «Сатиновая кукла»

Манчини Г. «Лунная река»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Миллер Г. «Я знаю почему»

Уоррен Г. «Дорога на Чатанугу»

### ***Пьесы***

Альбиниони Т. Концерт Es-dur

Асафьев Б. Скерцино

Бах-Гуно Прелюдия

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт

Щелоков В. «Арабеска»

Щелоков В. «Веселая игра»  
Бонончини Дж. Рондо  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Бах И.С. «Сицилиана»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано  
Бах И.С. Сарабанда  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира  
«Много шума из ничего»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Сицилиана  
Чайковский П. «Юмореска»

#### **2 вариант**

Щелоков В. «Веселая игра»  
Асафьев Б. Скерцино

#### **3 вариант**

Альбиниони Т. Концерт  
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

### **Восьмой класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю  
*Консультации*                        8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), два прослушивания экзаменационной программы в виде академического концерта во втором полугодии. Выпускной экзамен в конце учебного года – два разнохарактерных произведения (1-2 части крупной формы и пьеса).

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение с листа- не сложные пьесы 5-6 кл.

2-5 этюдов (по нотам), 1-2 пьесы, 1 крупная форма

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

*Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа*

Керн Дж. Дым

Десмонт «Take five»

Рей Дж. Веселая история

***Пьесы***

Анисимов Б. Концертный этюд

Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И.С. Сицилиана

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Прелюдия

Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд

Геницинский Д. Соната 2 часть

Кларк Концертная полька

Металлиди Ж. Концерт

Раухвергер М. «Шутка»

Тортинни Дж Ларго и Аллегро

Уолтерс Х Фантазия

Чайковский П. «День ли царит»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щелоков В. Концерт №2

Щелоков В. Концерт № 3

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. Скерцандо

А.Рубинштейн Романс

## **Примеры программы на выпускной экзамен**

### **1 вариант**

Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И.С. Прелюдия

### **2 вариант**

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Геницинский Д. Соната 2 часть

### **3 вариант**

Чайковский П. «День ли царит»

Щелоков В. Концерт №2

## **Девятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа: крупная форма и пьеса.

Постановка дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение с листа- пьесы 5-6 кл.

5 этюдов (по нотам).2-3 пьесы. 1 крупная форма

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011



Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

### ***Пьесы***

Арутюнян А. Концерт  
Бара А. Анданте и скерцо  
Бах К. Вариации  
Болотин С. Романтическая пьеса  
Брандт В. Концерт  
Брандт В. Концертштюк  
Гедике А. Концертный этюд  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Пескин В. Концерт №1  
Рахманинов С. «Весенние воды»  
Танди И. Концерт  
Фибих З. Поэма  
Щелоков В. Концерт №1  
Анисимов Б. Концертный этюд  
Арбан Ж. Тема и вариации  
Бах И.С. Сицилиана  
Бах И.С. Скерцо  
Бах И.С. Прелюдия  
Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд  
Геницинский Д. Соната 2 часть  
Кларк Г. Концертная полька  
Металлиди Ж. Концерт  
Раухвергер М. «Шутка»  
Тортинни Дж. Ларго и Аллегро  
Уолтерс Х. Фантазия  
Чайковский П. «День ли царит»  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Щелоков В. Концерт №2  
Щелоков В. Концерт № 3  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Григ Э. «Сон»  
Марчелло Б. Скерцандо

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Арутюнян А. Концерт  
Григ Э. «Сон»

#### **2 вариант**

Пескин В. Концерт №1  
Рахманинов С. «Весенние воды»

#### **3 вариант**

Болотин С. Романтическая пьеса  
Щелоков В. Концерт №1

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной зачет в конце второго полугодия.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов.  
- Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.***

Моцарт В.А. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

Люлли Ж.Б. Песенка  
Чешская нар. пес. «Аннушка»  
Моцарт В.А. Вальс  
**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**  
Сигал Л. «Первые шаги»  
Сигал Л. «Напев»  
Русская народная песня «Зайка»  
Чудова Т. «Золотой петушок»  
Русская народная песня «Ладушки»  
Чудова Т. «Праздник»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Гедике А. Русская песня  
Английская песня «Бинго»  
Английская песня «Дин-дин-дон»  
Потоловский И. «Охотник»  
Кросс Р. «Коломбина»  
Калинников В. «Журавель»  
Оффенбах Ж. Галоп  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. «Колыбельная»  
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**  
Самонов А. «Доброе утро»  
Самонов А. «Прогулка»  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Алескеров С. «Песня»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Ботяров Е. «Труба и барабан»

Терегулов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Миришли Р. Мелодия

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. Русская песня

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:**

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня «Журавель»

**Примеры программы переводного зачета**

### **1 вариант**

Калинников В. «Тень-тень»

Английская песня «Бинго»

### **2 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Занятия постановки дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Развитие навыков чтения с листа.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### ***Пьесы***

- Перселл Г. Трубный глас  
Брамс И. «Петрушка»  
Рус.нар.песня «Ходила младешенька по борочку»  
Чешск.нар.песня «Пастух»  
***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***  
Гендель Г. Тема с вариациями  
Шуберт Ф. «Цветы мельника»  
Лойе Ж. Гавот  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Дюссек Я. Старинный танец  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. Тамбурин  
Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»  
Перселл Г. Маленький марш  
Варламов А. «Красный сарафан»

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. Марш юных пионеров

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «В припрыжку»

Русская народная песня «Сенокос»

Чешская народная песня «Пастух»

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».***

***Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. Песенка

**Примеры программы переводного зачета**

**1 вариант**

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**



Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. «Форель»

### **3 вариант**

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Занятия постановки дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Чтение с листа- не сложные пьесы 1-2 кл.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.***

Щелоков В. «Сказка»

Косенко С. Скерцино

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глинка М. «Жаворонок»

Верди Дж. Марш

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. Попутная песня

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. Трубный глас и ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. Песнь Победы

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Барток Б. Песня

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. Ларго

Бах И.С. Бурре

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. Баллада

Щелоков В. Маленький марш

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. Детский концерт

Моцарт В. Сонатина

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. «На велосипеде»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».***

***Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Гайдн И. Песенка

Бетховен Л. Шотландская песня

Григ Э. Норвежская народная песня

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Майкапар С. Юмореска

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Перселл Г. Трубный глас и ария

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Занятия постановки дыхания без трубы(тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Чтение с листа- не сложные пьесы 2-3 кл.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа***

Элингтон Д. «Сатиновая кукла»

Манчини Г. «Лунная река»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Миллер Г. «Я знаю почему»

Уоррен Г. «Дорога на Чатанугу»

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Форе Г. Пьеса

Григ Э. Норвежский танец №2

Бах И.Х. Торжественный марш

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Джоплин С. «Артист»  
Рахманинов С. Русская песня  
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
Госсек Ф. Гавот  
Моцарт В. Рондо  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3  
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле  
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»  
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части  
**Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:**  
Глинка М. Рыцарский романс  
Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981**  
Бах И.С. Сицилиана  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. Серенада  
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:  
4-5 классы ДМШ. М., 1966:**  
Бах И.С. Сарабанда  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира  
«Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Щелоков В. «Арабеска»

Глиэр Р. «Эскиз»

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Чайковский П. Неаполитанский танец

#### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

### **Пятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии, два прослушивания экзаменационной программы в виде академического концерта во втором полугодии. Выпускной экзамен в конце учебного года – два разнохарактерных произведения (1-2 части крупной формы и пьеса).

Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 2-5 этюда, 2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы. Чтение с листа - не сложные пьесы 3 кл.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа***

Элингтон Д. «Сатиновая кукла»

Манчини Г. «Лунная река»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Миллер Г. «Я знаю почему»

Уоррен Г. «Дорога на Чатанугу»

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. Адажио



Брамс Й. Вальс  
Обер Л. Тамбурин  
Шуберт Ф. Музыкальный момент №3  
Пешетти Д. Престо  
Гендель Г. Прелюдия  
Бах И.С. Ариозо  
Мартини Дж. «Восторг любви»  
Дюран А. Чакона  
Боккерини Л. Марш из Соната В-dur  
Форе Г. Павана  
Бах И.Х. Адажио  
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»  
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002  
Мусоргский М. «Слеза»  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Чайковский П. «Осенняя песнь»  
Бетховен Л. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Бах И.С. Соната 3 и 4 части  
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5  
Марчелло А. Концерт  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:**  
Щелоков В. Концерт №3

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:  
4-5 классы ДМШ. М., 1966:**

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но  
Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина»

Григ Э. «Сон»

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

### **Примеры программы**

Примеры программы

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа: крупная форма и пьеса.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5 этюдов (по нотам).

2- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы. Чтение с листа- не сложные пьесы 4-5 кл.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:***

Мийо Д. Маленький концерт

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. Маленький концерт

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:***

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. Павана

Казелла А. Болеро

***Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:***

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

### **Примеры программы итогового экзамена**

#### **1 вариант**

Мийо Д. Маленький концерт

Глиэр Р. Вальс

#### **2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Равель М. Пavana

#### **3 вариант**

Фогель И. Маленький концерт

Чайковский П. «День ли царит»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы(тенора) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы(тенора), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы(тенора);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводные зачеты и экзамены проводятся в конце каждого учебного года, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба/тенор)». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:



- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы, тенора.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба/тенор)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табак М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
- Сборники пьес для трубы**
- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа. Новосибирск 2015
- Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.
- Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## ***2. Список методической литературы***

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984



Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975