

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»  
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор  
Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Бердск 2020**

Составители:

Кузнецов В.Г., преподаватель БДМШ им.Свиридова

Яковенко С.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова

## Рецензия

на программу по учебному предмету

«Коллективное музицирование»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (эстрадно-джазовое)»

Составители программы Кузнецов В.Г., преподаватель БДМШ им. Г.В.Свиридова, Яковенко С.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ им. Г.В.Свиридова

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей школы в области исполнительства на саксофоне.

Программа «Коллективное музицирование» дает возможность расширения подготовки учащихся, получения ими дополнительных умений и навыков не только в рамках программы «Музыкальный инструмент», но и в дополнительных занятиях по коллективному музицированию на всех этапах обучения.

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования, использование и развитие базовых навыков, полученных на занятиях по классу «Музыкальный инструмент».

Творческая атмосфера занятий ансамблевым музицированием очень важна на начальном этапе обучения с точки зрения психологической раскованности и свободы учащихся, контакта с партнерами. Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки.

Программа отражает разнообразие репертуара, что дает возможность преподавателю осуществить индивидуальный подход к каждому ученику, учесть уровень его профессиональной подготовки. Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры ансамблевого репертуара. Объем содержания данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, методические рекомендации, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся.

Обязательным условием реализации программы является участие учащихся в концертных выступлениях на школьных мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (эстрадно-джазовое)» и рекомендована к использованию для работы в БДМШ им. Г.В.Свиридова.

Рецензент: Петриков О.В.,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
ГАПОУ НСО НМК имени А.Ф.Мурова



## **Пояснительная записка**

**Задачи курса:** Основными задачами курса являются: знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнения, формирование художественного вкуса, развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтение нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются навыки культуры сценического поведения.

## **Методические указания**

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Режим работы – 1 раз в неделю 2 академических часа по 45 мин.

Количество от 2-х и более (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценных ансамблей.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников.

Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога.

В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, пьесы с элементами джаза, в выпускных классах – обработки классических джазовых тем с фрагментами заранее выученных сольных этюдов.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, на доводя их до уровня концертного исполнения.

Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обозначением.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание ученика роли и значение своих партий.

На каждом уроке педагог должен обращать внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, а так же и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Разучивание ансамблевых партий целесообразно производить на занятиях по специальности. Следует периодически заниматься по группам.

Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единств штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемого произведения.

Для приобретения опыта концертных выступлений, лучшие учебные номера следует включать в программы открытых концертных школ. Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

### Смешанный ансамбль

#### **Примерный репертуарный список**

##### **I год обучения**

1. «Сент Луис блюз» У.Хенди
2. «Бейшн-стрит блюз» С.Уильямс
3. «Атласная кукла» Д.Элингтон
4. «Си джем блюз» Д.Элингтон
5. «Буги-вуги» (бас) традиция
6. «Кузнечик» В.Шаинский

##### **Народные:**

1. «Степь да степь кругом»
2. «С днем рождения»

3. «Снежный всадник»
4. «Сулико» обр.Н.Кирьянова

## **II год обучения**

1. Н.Рога «Крестный отец»
2. Б.Карагон «Джа-да»
3. Д.Гершвин «Леди, будьте добры»
4. Соловьев- Седой «Подмосковные вечера»
5. Б.Мокраусов «Одинокая гармонь»
6. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
7. Э.Капуа «О, мое солнце»
8. А.Новиков «Дороги»
9. Б.Окуджава «Песенка о московском трамвае»
- 10.И.Шварц «Ваше благородие»

## **III год обучения**

1. Леннон-Маккартни «Вчера»
2. Д.Гершвин «Летом»
3. Ф.Лей «История любви»
4. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
5. К.Веласкес «Беса муго»
6. С.Бише «Маленький цветок»
7. А.Жобин «Джаз-самба»
8. Ж.Косма «Опавшие листья»
9. Д.Мендеи «Тень твоей улыбки»
- 10.К.Вейта «Мэкки-нонс»
- 11.Э.Гарнер «Туманно»
- 12.Д.Гилести «Блюз и буги» (блюз)
- 13.У.Льюис «Как высоко луна»
- 14.Х.Тизма Д.Эллингтон «Караван»
- 15.Ч.Шейверс «Нерешительный»

### Ансамбль ударных инструментов

Задача преподавателя - подбирать ученикам простые и несложные ритмы, сохраняя стиль; разбираться в материале, который предоставляется ученику в виде готовых нотных партий. Далее, выстроить форму и композицию, сочетая простые и сложные ритмы. Выставить нюансы и определить лидера в ансамбле.

Наиболее продвинутый учащийся ставится в ансамбле на Конго, бонгах и ударной установке. Ритмичного ученика ставить на стандартный режим *claves*, позволяющего ддержать всех исполнителей в ансамбле и ориентирует их в сложных двухтактных ритмах. Шекель, маракасы и бубен – это вспомогательные музыкальные инструменты. На них могут играть ученики первого года обучения.

Но на третьем году обучения возможно включение основ импровизации и вариаций на простые ритмы. Для этого ученик должен много слушать и видеть на CD и DVD как играют *solo* знаменитые музыканты и обращаться к первоисточникам американского, кубинского и латиноамериканского джаза. Ученик должен научиться на слух обыгрывать любую и джазовую тему, варьировать ее ритмически и мелодически, стараясь соблюдать законы и формы музыки. Здесь и понадобятся фантазия, талант и трудолюбие ученика.

Краткий перечень школ, опора на которые необходима для созданиии ансамбля ударных инструментов:

1. «AFRO- CUBAN RHYTHMS FOR ORUMSET»  
Авт. Frank Malabe, Bob Weiner.
2. « in THE TRADITION» авт. Giovanni Hidalco
3. « MODERN CONGAS» авт.ROBERTA Quintero
4. «ORUMS PERCUSSION» авт. ALEX ACUNA



## **Программа на 1-й год обучения**

1. 2<sup>a</sup> Конго- (кинто, тресгордес) 2 или 1 человек в зависимости от данного ритма.
2. Перечень инструментов:
  - а) 2 конго – 1,2 человека
  - б) ударная установка- 1 человек
  - в) slave – 1 человек
  - г) шекель- 1 человек
  - д) бубен и маракасы 1 или 2 человекаитого в ансамбле 7 человек

Материал для обучения:

Школа Modern Jazz Drumming авт. F. Ludwig

Раздел: Basic Latin Beats of Dance- стр. 95

1. Rhumba
2. Samba
3. Tango
4. Bossa – Nova

1 полугодие

5. Swing

A ACUNA

2 полугодие:

1. Триоли на Конго 6/8 парадиддидл
  2. Упражнение на развитие левой руки 6/8
- Игра в ансамбле- Rumba Solo-

## **Программа на 2-й год обучения**

Авт. F.Malabe « Afro- Cuban Rhythms»

Школа B. Weiner

1. Clave in 4/4 Time – стр. 18-20

2. Palito Patterns- стр. 22-24
3. Tumbao-стр. 25  
1 полугодие
4. Mambo-стр.28-30
5. Cha- Cha- стр. 33-34
6. Guagunco Folkloric Feel- стр. 35-42  
2 полугодие

### **Программа на 3-й год обучения**

Авт. F. Malabe

1. Gonga Folkloric Feel- стр.43-46
2. Songo- стр.50-52  
1 полугодие
3. Merengue- стр.53-54
4. Medley Of Playng Examples – стр. 56-57  
2 полугодие  
( фантазия на выученные ритмы)

### ***Методические рекомендации***

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей

музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и

не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.