

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор
Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(валторна)**

Бердск 2020 г.

Составитель:

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензенты:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных
инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра
НГАТОиБ

Рецензия

на программу по учебному предмету
«Специальность (валторна)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

Составитель программы Коротков А. Н., преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы, саксофона, кларнета.

Программа составлена на основе примерных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, 2012. Актуальность программы по учебному предмету «Специальность(валторна)» обусловлена культурной и исторической необходимостью на современном этапе перехода БДМШ имени Г. В. Свиридова на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями и в связи с расширением состава группы медных духовых инструментов.

Общая характеристика программы:

Учебный предмет «Специальность» (валторна) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

В содержании программы автор опирается на опыт традиционной отечественной школы обучения на духовых инструментах, использует проверенные практикой методики, исходя из индивидуального личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Структура программы соответствует установленным ФГТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся. Внутри каждой части представлены все компоненты (темы, разделы).

Пояснительная записка - включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование программы, в котором отражена: концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

«Методическое обеспечение» программы в полной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Собрана методическая и репертуарная копилка, позволяющая педагогу использовать необходимый материал в практике.

Список литературы достаточно полный; репертуарный план представлен в программе в виде списка произведений композиторов разных направлений и сборников нотной литературы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей валторны;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для валторны;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

1. Подведение детей к использованию алгоритмов обучения как средств решения познавательных задач.
2. Создание информационной среды различными средствами (индивидуальные занятия, сольные выступления, дифференцированные зачёты, и т.д.).
3. Формирование навыков умений знаний по данному предмету.
4. Развитие музыкальных способностей.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет музыкальный исполнительский опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Заключение: Программа учебного предмета «Специальность (валторна)» соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и рекомендована к использованию для работы в БДМШ имени Г. В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е. И.

заведующая отделением

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГАПОУНО НМК имени А. Ф. Муро́ва,

солистка симфонического оркестра НГАТОиБ

Макарова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м . В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Данная программа составлена для учащихся с хорошими физическими данными, которые могут сразу обучаться на валторне.

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на валторне, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук и губного аппарата. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок. Мажорная гамма C-dur в одну октаву. Игра гаммы различными приемами, штрихами.

2 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

В.Полех. Хрестоматия для валторны. 1-2 класс. 1975г. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли.

М.Буяновский. Начальные упражнения.

В.Семенов. Альбом юного валторниста.

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

2 вариант

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: До-мажор, Ре-мажор

минорная однооктавная гамма Ля-минор, штрихи те же, что и в 1

классе, 4 этюда; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

Ф.Шуберт. Колыбельная.

Д.Флисс. Колыбельная.

В.Моцарт. Весенняя песня.
Б.Барток. Анданте.
П.И.Чайковский. Шарманщик поет.
Ж.Люлли. Менуэт.
Д.Шостакович. Родина слышит, Родина знает.
П.И.Чайковский. Старинная французская песенка.
М.И.Глинка. Жаворонок.
Л. Бетховен. Сурок.
В. Полех. Хрестоматия для валторны. 1-2 класс. 1975г.

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Р. Шуман «Колыбельная»
Д. Шостакович «Вальс»

2 вариант

В. Калинин «Журавель»
Д. Шостакович «Шарманка»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми»

первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

В.Полех. Хрестоматия для валторны. 3-4 класс.

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А. Янкелевич. Школа игры на валторне.

П.И.Чайковский. Сладкая греза.

А.Варламов. Красный сарафан.

А.Бородин. Песня.

Л.Бетховен. Романс.

И.С. Бах. Менуэт.

Д.Конконэ. Тема с вариациями.

Ф.Шуберт. Антракт из музыки к драме «Розамунда».

Л.Бетховен. Походная песня.

Р.Шуман. Маленький романс.

И.Брамс. Колыбельная песня.

Р. Шуман. «Смелый наездник».

Г. Гендель. Адажио.

Бах-Гуно. Прелюдия.

Примеры программы переводного зачета

1 вариант:

Р. Шуман «Первая утрата»

И. Бах «Менуэт»

2 вариант

М. Глинка «Северная звезда»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Постановка дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

В.Полех. Хрестоматия для валторны. 3-4 классы.

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А.Янкелевич. Школа игры на валторне.

Легкие пьесы зарубежных композиторов.

А.Бородин. Песня.

Г.Свиридов. Парень с гармошкой.

Е.Макаров. Этюд.

Д.Канконэ. Вокализ.

Г.Зейдлер. Вокализ.

А.Власов. Мелодия.

Ф.Шуберт. Баркаролла.

П.И.Чайковский. Осенняя песня.

Ф.Мендельсон. Весенняя песня.

Д.Россини. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль".

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

В. Калинников «Грустная песня»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

2 вариант

А. Глазунов «Русская песня»

Г. Михали «Скерцино»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В.Полех. Хрестоматия для валторны. 3-4 классы.

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А.Янкелевич. Школа игры на валторне.

Дж.Гершвин. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".

А.Власов. Мелодия.

Л.Моцарт. Бурре.

И.С.Бах. Менуэт.

Бах-Гуно. Прелюдия.
Л.Бетховен. Торжественная песнь.
Г.Свиридов. Веселый марш.
Р.Шуман. Вечерняя песня.
П.И.Чайковский. Осенняя песня.
П.И.Чайковский. Ариозо воина из кантаты "Москва".
Х.Глюк. Мелодия.
М.Глинка. Северная звезда.
Ф.Шуберт. Серенада.
Г.Гендель. Ария из оперы "Ринальдо".

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

А. Лядов «Прелюдия»
Б. Марчелло Соната

2 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Охотничья песня»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы).

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой

октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А.Янкелевич. Школа игры на валторне.

О.Франц. Сборник этюдов.

В.Буяновский. Сборник этюдов. 1-2 тетради.

А.Власов. Мелодия.

А.Пахмутова. Ноктюрн.

М.Глинка. Северная звезда.

П.И.Чайковский. Ариозо воина из кантаты "Москва".

И.С.Бах. Ария.

Ф.Мендельсон. Весенняя песня.

П.И.Чайковский. Осенняя песня.

Р.Шуман. Вечерняя песня.

Ф.Шоллар. Концертный этюд.

Ф.Шуберт. Серенада.

Дж.Гершвин. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс".

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

П.Чайковский «Флорентийская песня»

С. Рахманинов «Серенада»

2 вариант

Р. Глиэр «Прелюдия»

Г. Гендель «Вижу охотника»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или 1-2 части крупной формы). Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции.

Постановка дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.

А.Янкелевич. Школа игры на валторне.

О.Франц. Сборник этюдов.

В.Буяновский. Сборник этюдов. 1-2 тетради.

Сборник пьес для валторны Ленинградских композиторов.

А.Власов. Мелодия.

Г.Глиер. Интермеццо.

Г.Глиер. Ноктюрн.

А.Пахмутова. Ноктюрн.

И.С.Бах. Ария.

П.И.Чайковский. Осенняя песня.

Р.Шуман. Вечерняя песня.

Ф.Шуберт. Серенада.

В.Моцарт. 3-й концерт для валторны. 1-2 части.

К.Матис. 2-й концерт для валторны. 1-2 части.

Х.Глюк. Мелодия.

Ф.Шуберт. Серенада.

А. Глазунов. Мечты.

К. Сен-Санс. Романс.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Осенняя песня»

В. Моцарт Концертное рондо

2 вариант

М. Глинка «Ноктюрн»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

3-5 этюдов (по нотам), 1-2 пьесы и 1-2 части крупной формы.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

О.Франц. Сборник этюдов.

В.Буяновский. Сборник этюдов. 1-2 тетради.
К.Копраш. Сборник этюдов.
Э.Григ. Сон.
В.Буяновский. Сборник пьес.
А.Власов. Мелодия.
Г.Глиер. Ноктюрн.
Г.Глиер. Концерт для голоса, 1-я часть. Переложение для валторны.
И.С.Бах. Ария.
С.Рахманинов. Вокализ.
Р.Шуман. Вечерняя песня.
В.Моцарт. 3-й концерт для валторны. 1-2 части.
К.Матис. 2-й концерт для валторны. 1-2 части
А. Глазунов. Мечты.
А. Глазунов. Элегия.
К. Сен-Санс. Концертная пьеса.
Ф.Мендельсон. Весенняя песня.
Сборник пьес Ленинградских композиторов.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III

Р. Глиэр «Ноктюрн»

2 вариант

В. А. Моцарт. Рондо из концерта №3.

С. Рахманинов "Вокализ".

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа из двух разнохарактерных произведений: крупной форма и пьесы.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-6 упражнений и этюдов (по нотам). 2-3 пьесы. 1 крупная форма

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

О.Франц. Сборник этюдов для валторны.

В.Буяновский. Сборник этюдов. 1-2 тетради.

К.Копраш. Сборник этюдов.

Ж.Галлэ. Сборник этюдов.

Г.Клинг. 40 характерных этюдов.

Г.Глиер. Четыре пьесы для валторны.

И.С.Бах. Ария.

С.Рахманинов. Вокализ.

С.Рахманинов. Эллегия.

Ф.Шуберт. Серенада.

А.Пахмутова. Ноктюрн.

В.Моцарт. 4-й концерт для валторны.

К.Матис. 4 концерта для валторны.

Ф.Штраус. Концерт для валторны.

А. Глазунов. Мечты.

А. Глазунов. Элегия.

К. Сен-Санс. Концертная пьеса.

Сборник пьес Ленинградских композиторов.

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

В. Моцарт «Концертное рондо»

С. Рахманинов «Элегия»

2 вариант

Й. Гайдн Концерт №2, ч. I (или чч. II, III)

А. Глазунов «Мечты»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной зачет в конце второго полугодия.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До мажор и ля минор в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.

М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторна. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Калинников В. "Тень-тень"

Гедике А. "Русская песня"

Английская песня "Бинго"

Английская песня "Дин-дин-дон"

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбина"

Калинников В. "Журавель"

Оффенбах Ж. "Галоп"

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Усов Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Моцарт В. "Аллегретто"
Бах И.С. "Пьеса"
Кабалевский Д. "Песня"
Усое Ю. Школа игры на валторна. М., 1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Терегулов Е. "Старинный танец"
Чайковский П. "Дровосек"
Макаров Е. "Эхо"
Миришли Р. "Мелодия"
Бетховен Л. "Цветок чудес"
Чайковский П. "Русская песня"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны младшие классы". Ч. 1:1-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка" Бетховен Л.

"Торжественная песнь" Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Русская народная песня "Протяжная".

В. Моцарт Allegretto

2 вариант

А. Комаровский "Песенка"

Д. Кабалевский "Маленькая полька"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. "Тема с вариациями"
Шуберт Ф. "Цветы мельника"
Лойе Ж. "Гавот"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Дюссек Я. "Старинный танец"
Шуберт Ф. "Колыбельная"
Шуберт Ф. "Тамбурин"
Шуберт Ф. "Форель"
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. "Сладкая греза"
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Аноним XVIII в. "Интрада"
Перселл Г. "Маленький марш"
Варламов А. "Красный сарафан"
Митроное А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшкополе" Бетховен Л.
"Волшебный цветок" Русская народная
песня "Родина"
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка Мухатов Н. "В школу" Гречанинов А.

Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков В.

"Сказка" Усов Ю. Школа игры на валторне. М.,

1991: Моцарт В. Вальс Ботяров Е. "Песня в пути"

Кабалевский Д. "Хоровод" Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Д. Шостакович "Колыбельная"

П. Чайковский "Старинная французская песенка"

2 вариант

Й. Гайдн Andante

Д. Шостакович "Шарманка"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Занятия постановки дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМТТТ.

Младшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.

М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая валторна». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Глюк Х. "Веселый хоровод"

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль"
Шуман Р. "Смелый наездник"
Митроное А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. "Песня"
Щелоков В. "Шутка"
Гендель Г. "Ларго"
Бах И.С. "Бурре"
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. "Баллада"
Щелоков В. "Маленький марш"
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Асафьев Б. "Скерцо"
Щелоков В. "Детский концерт"
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991:
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. "На велосипеде"
Чайковский П. "Итальянская песенка"
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. "Песенка"

Бетховен Л. "Шотландская песня"

Григ Э. "Норвежская народная песня"

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются

штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМТТТ.

Старшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы.

М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. "Норвежский танец" №2

Бах И.Х. "Торжественный марш"

Шуман Р. "Веселый крестьянин"

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. "Ave Maria"

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. "Весельчак"

Джоплин С. "Артист"

Рахманинов С. "Русская песня"

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета "Лебединое озеро"

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Сане К. «Лебедь» из сюиты "Карнавал животных"
Марчелло Б. "Аллегро" из Сонаты №3
Гайдн Й. "Рондо в венгерском стиле"
Глюк Х. Мелодия из оперы "Орфей"
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Митроное А. Школа игры на валторне. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
Глинка М. "Рыцарский романс"
Моцарт В.А. "Ave Verum"
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. "Сицилиана"
Глинка М. "Северная звезда"
Чайковский П. "Юмореска"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Гуно Ш. "Серенада"
Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны Ч. II:
4-5 классы 1966:
Бах И.С. "Сарабанда"
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
"Много шума из ничего"
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
Щелоков В. "Арабеска"
Глиэр Р. "Эскиз"
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце"
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Р. Глиэр "Романс"

М. Кажлаев "Марш"

2 вариант

А. Власов "Мелодия"

Д. Шостакович "Заводная кукла"

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии, два прослушивания экзаменационной программы в виде академического концерта. Выпускной экзамен в конце учебного года – два разнохарактерных произведения (1-2 части крупной формы и пьеса).

Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

2-5 этюдов, 1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Б. Марчелло Соната

Чайковский П. Неаполитанский танец

2 вариант

В. Моцарт Концерт №1

Г. Гендель Largetto

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году технический зачет в первом полугодии и итоговый экзамен в конце учебного года. На итоговую аттестацию выносятся программа: крупная форма и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, терции, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до шести знаков (в медленном темпе).

5 этюдов, 1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для валторны. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для валторны. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. "Тамбурин"
Шуберт Ф. "Музыкальный момент" №3
Пешетти Д. "Престо"
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. "Ариозо"
Мартини Дж. "Восторг любви"
Дюран А. "Чакона"
Боккерини Л. "Марш" из Соната В-dur
Форе Г. "Павана"
Бах И.Х. "Адажио"
Бизе Ж. Сюита из оперы "Кармен"
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. "Слеза"
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы "Норма"
Чайковский П. "Осенняя песнь"
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. Старшие классы. М., 1981:
Щелоков В. Концерт №3
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
классы 1966:
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для валторны и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон"

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III

А. Скрябин "Романс"

2 вариант

В. Моцарт Концерт №3, ч. I

Б. Лятошинский "Мелодия"

3 вариант

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность(валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводные зачеты и экзамены проводятся в конце каждого учебного года, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949. 18
9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.

23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
31. Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н.Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975