

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программа по учебному предмету
УП.01. ВОКАЛ**

Бердск 2020

Разработчик: Смирнова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

О.Е.Захваткина, заведующая отделением хорового дирижирования НМК имени А.Ф.Мурова, Почетный работник культуры Новосибирской области

Л.Н.Жданова, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Г.В.Свиридова, Почетный работник культуры Новосибирской области

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

«ВОКАЛ»

Представленная к рецензированию учебная программа по предмету «Вокал» разработана преподавателем БДМШ им. Г. Свиридова Смирновой Л.Н. и предназначена для учащихся вокально-хорового отделения ДМШ. Предмет является одной из дисциплин вариативной части образовательного цикла.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Структура программы включает все необходимые разделы:

- Пояснительную записку
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Программа снабжена обширным списком нотной и методической литературы.

На мой взгляд, программа имеет очевидные достоинства. К ним относится отношение к Вокалу как предмету, дающему возможность не только освоения новых знаний и умений в области певческой деятельности, но и расширения кругозора учащихся, увеличения диапазона интересов юных музыкантов.

Надо отметить желание автора программы совместить образовательные и воспитательные задачи. Ознакомление с программой дает основание полагать, что автор очень точно представляет себе «модель» обучающегося на любом этапе его развития. А это свидетельствует о большом личном опыте педагога.

Программа подробнейшим образом затрагивает все стороны организации обучения по предмету «Вокал», что может помочь начинающим педагогическую деятельность преподавателям избежать возможных просчетов. Программа заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована для реализации в условиях современной музыкальной школы.

Зав. отделением хорового дирижирования
Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Мурома
Почетный работник культуры НСО



Захваткина О.Е.

10.02.16

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Вокал» расширяет представления учащихся о хоровом и вокальном искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение вокалу включает в себя овладение основными навыками академического вокала, устранение имеющихся природных певческих недостатков, освоение вокально-технических задач, музыкальную грамотность, разучивание хоровых партитур, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Вокал» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хористов, является необходимым предметом для успешного обучения детей в детской школе искусств на хоровом отделении.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокал» по 8- летнему учебному плану составляет 5 лет - с 4 по 8 класс.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	330 часов	66 часов
Максимальная нагрузка в часах (вариативная часть)	330 часов	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть)	165 часов	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 часа
Консультации	-	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений академического пения с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: интонации, ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для академического пения в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, пению в хоре и ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Общий вокал»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокальными упражнениями, исполнением вокальных и хоровых произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации данной программы в БДМШ им.Свиридова созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	4	5	6	7	8	9
---------	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Предмет «Вокал» введен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» в целях расширения и углубления подготовки обучающихся и с учетом сложившихся традиций в МБОУ ДОД «БДМШ им. Свиридова».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокал» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Вокал» и консультациям в объеме не менее 50 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокал» определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Программа предмета " Вокал" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокал» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Вокал" для учащихся хорового отделения целесообразно начинать не с первого класса, а с четвертого, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (4 класс)

Основные требования: элементарное представление о голосовом аппарате, правильная установка корпуса при пении, навыки певческого дыхания, свободное пение без напряжения, навыки пения на легато, стаккато, артикуляционные навыки.

В течение учебного года учащийся должен освоить 4-5 разноплановых произведений:

- 1-2 народных песни
- 2-3 сочинений русских, зарубежных, современных композиторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – народная песня.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Утренняя песенка»
Аренский А., сл. Плещеева А. «Гам вдали, за рекой»
Бах И.С., русский текст Д.Тонского «За рекою старый дом»
Бетховен Л., сл. Г.Бюргера «Малиновка»
Богданов В., сл. В.Орлова «Белый снег»
Бойко Р. «Новый дом»
Брамс И., русский текст Э.Александровой «Коровка божья»
Брамс И., слова неизвестного автора «Петрушка»
Голикова Д., сл. Д.Голиковой «На лесной полянке»
Григ Э., сл. Б.Бьернсона, русский текст В.Аргамакова «Детская песенка»
Гумпердинг Э., обр. М.Иорданского «Стоит стар человек»
Иорданский М., русский текст Ю.Кушака «Ворон»
Кабалевский Д. «Праздник веселый»
Калинников В., слова народные «Тень-тень»
Кикта В., сл. П.Барто «Осенние игры косачей»
Кикта В., сл. П.Барто «Рябчик»
Кюи Ц., сл. А.Плещеева «Осень»
Немецкая народная песня, русский текст С.Каратыгиной «Весна»
Польская народная песня «Дремлет заяц»
Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
Русская народная песня «Котенька-коток»
Рыбников А., сл. Ю.Кима «Лунная песня»
Савельев Б., сл. М.Танича «Из чего наш мир состоит»
Струве Г. «Лунные коты»
Чеботарева Н. «Колыбельная куклам»
Шаинский В., сл. М.Пляцковского «Песенка о волшебном цветке»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

1. Русская народная песня «Котенька-коток»
2. Абелян Л. «Утренняя песенка»

II вариант

1. Гумпердинг Э., обр. М.Иорданского «Стоит стар человек»
2. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2 год обучения (5 класс)

Основные требования: элементарные навыки певческого дыхания, округление гласных, понимание их значения в пении, выработка микста, формирование академической певческой позиции, навыки выразительного пения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 произведений.

- 1-2 народных песни
- 3-4 несложных произведений классических и современных композиторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 разнохарактерных произведения - народная песня и произведение современного автора.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерный репертуарный список

Американская народная песня «Дождик»

Аренский А. «Комарик»

Бетховен Л., ст. И.Гете, русский текст С.Заяицкого «Сурок»

Брамс И., русский текст Я.Серпина «Воскресенье»

Брамс И., русский текст А.Машистова Колыбельная

Голикова Д. «Волшебный зонтик»

Дубравин Я. «Лунная дорожка»

Жарковский Е., сл. Н.Добролюбова «Песенка Дюймовочки»

Иорданский М., сл. Л.Станчева, русский текст Ю.Кушака «Ворон»

Крылатов Е., сл. М.Пляцковского «Все сбывается на свете»

Крылатов Е., сл. Ю.Энтина «Колыбельная медведицы»

Крылатов Е., сл. И.Шаферана «Ласточка»
Кюи Ц., сл. А.Плещеева «Лето»
Лявкина М. «Песенка мартышки»
Минков М., сл. О.Анофриева «Дельфины»
Немецкая народная песня, обр. А.Александрова, русский текст В.Викторова
«Песенка-путаница»
Польская народная песня, обр. Л.Абеяна, русский текст Я.Серпина
«Перепелка»
Русская народная песня, обр. В.Гайгеровой «Ах ты, ноченька»
Русская народная песня, обр. С.Любского «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня, обр. Ю.Слонова «Журавель»
Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Телеман Г., русский текст Я.Серпина «Счастье»
Французская народная песня, русский текст Т.Сикорской, обр. Ж.Векерлена
«Пастушка»
Чайковский П., сл. А.Плещеева «Осень»
Чичков Ю., сл. К.Ибряева «Самая счастливая»
Шаинский В., сл. С.Козлова «Облака»
Шуман Ф., сл. М.Клаудиуса, русский текст А.Машистова «Колыбельная»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Французская народная песня, русский текст Т.Сикорской, обр. Ж.Векерлена «Пастушка»
2. Крылатов Е., сл. Ю.Энтина «Колыбельная медведицы»

II вариант

1. Русская народная песня, обр. Ю.Слонова «Журавель»
2. Шаинский В., сл. С.Козлова «Облака»

3 год обучения (6 класс)

Основные требования: формирование высокой певческой позиции, пение на дыхании, сглаживание регистров, выравнивание гласных, расширение диапазона.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 произведений:

- 1-2 народные песни
- 2 произведения классических композиторов
- 1-2 произведения современных авторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 произведения - народная песня и произведение классического композитора.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., ст. А.Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс И., ст. Г.Шерера, русский текст А.Машистова «Колыбельная песня»
- Вебер К. «Вечерняя песнь»
- Векерлен Ж. «Не забудьте, детки»
- Глинка М., сл. В.Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
- Дубравин Я., сл. В.Суслова «Ты откуда, музыка?»
- Жарковский Е., сл. Н.Добролюбова «Песенка Золушки»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е., сл. Л.Дербенева «Три белых коня»
- Кюи Ц., сл. А.Плещеев «Осень»
- Неаполитанская народная песня, обр. В.Мельо, русский текст М.Улицкого «Спи, мой сынок»
- Норвежская народная песня, русский текст Ю.Хазанова «Хоровод»
- Римский-Корсаков Н., ст. А.Пушкина «Белка»
- Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
- Русская народная песня, обр. О.Далецкого «Липа вековая»
- Русская народная песня «Подуй, подуй, ветер»
- Флис Б., русский текст С.Свириденко «Колыбельная»

Французская народная песня, русский текст И.Мазитка «В Авиньоне на мосту»

Хренников Т., сл. А.Гладкова «Колыбельная Светланы»

Чайковский П., сл. А.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»

Чичков Ю., сл. К.Ибряева «В мире красок и мелодий»

Чичков Ю., сл. П.Синявского «Родная песенка»

Швейцарская народная песня, сл. Е. Манучаровой «Кукушка»

Шуберт Ф., сл. И.Гете, русский текст Д.Усова «Дикая роза»

Шуман Р. «Небывалая страна»

Яковлев М., сл. А.Пушкина «Зимний вечер»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Аренский А., ст. А.Майкова «Спи, дитя мое, усни»

2. Норвежская народная песня, русский текст Ю.Хазанова «Хоровод»

II вариант

1. Римский-Корсаков Н., ст. А.Пушкина «Белка»

2. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

4 год обучения (7 класс)

Основные требования: расширение диапазона, развитие певческого дыхания, дикционных навыков, навыки устойчивой певческой позиции.

В течение учебного года разучиваются 5-6 произведений:

- 1-2 народные песни
- 2 произведения классических композиторов
- 2 произведения современных авторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 произведения -

произведение классического композитора, народная песня или произведение современного композитора.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерные репертуарные списки

Австрийская народная песня, обр. Е.Туманяна «На мосту»

Агафонова И., сл. М.Пляцковского «Птица-музыка»

Алябьев А., ст. А.Пушкина «Зимняя дорога»

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Гладков Г., сл. Ю.Кима «А ты, знаешь?»

Гречанинов А. «Подснежник»

Григ Э., сл. А.Мунка, русский текст С.Свириденко «Заход солнца»

Дубравин Я., сл. В.Суслова «Страна Читалия»

Дунаевский М., сл. Н.Олева «Цветные сны»

Ипполитов-Иванов М., сл. Тимонори, русский текст А.Глускиной «Цвет вишни»

Колмогорова Н. «Хрустальный звон»

Крылатов Е., сл. Ю.Энтина «Лесной олень»

Кубинская народная песня, обр. В.Агафонникова «Суп из воздуха»

Кюи Ц., сл. А.Плещеева «Майский день»

Мажуков А., сл. Я.Гальперина «Саксофон»

Минков М., сл. Д.Иванова «Спасибо, музыка»

Моцарт В., русский текст Е.Малининой «Детские игры»

Паулс Р., сл. И.Резника «Скрипач на крыше»

Польская народная песня, обр. В.Иванникова, русский текст С.Кондратьева «Висла»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки»

Русская народная песня «Зимушка-зима»

Таривердиев М., сл. Н.Добронравова «Маленький принц»

Чайковский П., сл. А.Майкова «Колыбельная песня»

Шуман Р., русский текст Я.Родионова «Мотылек»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Ипполитов-Иванов М., сл. Тимонори, русский текст А.Глускиной «Цвет вишни»
2. Гладков Г., сл. Ю.Кима «А ты, знаешь?»

II вариант

1. Австрийская народная песня, обр. Е.Туманяна «На мосту»
2. Гречанинов А. «Подснежник»

5 год обучения (8 класс)

Основные требования: развитие и закрепление приобретенных навыков, использование высокой певческой позиции, пение на дыхании, умение распределять дыхание на длинные фразы, ровное, академичное исполнение всех гласных, осмысленное, выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года разучиваются 5-6 произведений:

- 1-2 народные песни
- 2 произведения классических композиторов
- 2 произведения современных композиторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 произведения - произведение классического композитора, народная песня или произведение современного композитора.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерные репертуарные списки

Алябьев А., ст. А.Пушкина «Зимняя Дорога»

Антонов Ю., сл. М.Пляцковского «Родные места»

Векерлен Ж., сл. Ш.Фавара, русский текст Ю.Римской-Корсаковой «Менуэт Экзоде»

Глинка М., сл. Н.Кукольника «Попутная песня»

Глинка М., сл. И.Козлова «Венецианская ночь»

Григ Э., ст. Г.Ибсена «Песня Сольвейг»

Датская народная песня, обр. В.Сибирского, русский текст В.Малкова
«Жаворонок»

Марченко Л. «Рояль»

Минков М., сл. Д.Иванова «Спасибо, музыка, тебе»

Морозов А., сл. Ю.Таркаева «Волшебная сказка»

Моцарт В., сл. Д.Егера «Маленькая пряжа»

Моцарт В., сл. К.Овербека «Тоска по весне»

Паулс Р., сл. И.Резника «Вернисаж»

Русская народная песня «Ах, мороз, морозец»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ничто в полюшке»

Русская народная песня, обработка С.Погребова «Пряжа»

Рыбников А., сл. Р.Тагора, русский текст А.Адилис «Последняя поэма»

Таривердиев М., сл. Н.Добронравова «Маленький принц»

Финская народная песня, русский текст М.Владимова «Финский лес»

Французская народная песня «Птички»

Хачатурян А., сл. П.Синявского «Мелодия»

Чайковский П., сл. А.Плещеева «Мой садик»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Датская народная песня, обр. В.Сибирского, русский текст В.Малкова
«Жаворонок»

2. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Мой садик»

II вариант

1. Русская народная песня «Калинка»

2. Григ Э., ст. Г.Ибсена «Песня Сольвейг»

6 год обучения (9 класс)

Основные требования: развитие и закрепление приобретенных навыков, использование высокой певческой позиции, пение на дыхании, умение

распределять дыхание на длинные фразы, ровное, академичное исполнение всех гласных, осмысленное, выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года разучиваются 5-6 произведений:

- 1-2 народные песни
- 2 произведения классических композиторов
- 2 произведения современных композиторов
- 7-8 произведений хорового репертуара

В конце второго полугодия (март-апрель) обучающиеся сдают зачет в виде академического концерта, где исполняются 2 произведения - произведение классического композитора, народная песня или произведение современного композитора.

Сдача хоровых партий в каждой четверти.

Примерные репертуарные списки

Алябьев А., ст. А.Пушкина «Зимняя дорога»

Антонов Ю., сл. М.Пляцковского «Родные места»

Бегичева М., сл. А.Кольцова «Песнь русалки»

Булахов П., сл. А.Толстого «Колокольчики мои»

Глинка М., сл. И.Кольцова «Венецианская ночь»

Глинка М., сл. Н.Кукольника «Попутная песня»

Дога Е., ст. В.Лазарева «Вечный город»

Дубравин Я., сл. В.Гина «Картины старых мастеров»

Дубравин Я., сл. И.Талькова «Страна детства»

Котляревская Т. «Мираж»

Морозов А., сл. Ю.Таркаева «Волшебная сказка»

Негритянская колыбельная, обр. Б.Фокина

Паулс Р., сл. И.Резника «Вернисаж»

Петров А., сл. Л.Куклина «Песня о голубых городах»

Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень»

Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»»

Русская народная песня «Ноченька»

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
Рыбников А., сл. Р.Тагора, русский текст А.Адилис «Последняя поэма»
Таривердиев М., сл. Н.Добронравова «Маленький принц»
Толстая Т. «Белые лебеди»
Чайковский П., сл. А.Плещеева «Мой садик»
Чайковский П., сл. И.Сурикова «Я ли в поле да не травушка была»
Чайковский П., сл. А.Плещеева «Весна»
Чайковский П., сл. А.Майкова «Колыбельная песня»
Шварц И., ст. А.Пушкина «Город пышный, город бедный»
Шопен Ф., сл. С.Витвицкого «Желание»
Шуберт Ф., сл. В.Мюллера «Куда?»
Шуберт Ф., сл. Л.Рельштаба «Серенада»
Шуберт Ф., сл. В.Мюллера «Мельник»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Бегичева М., сл. А.Кольцова «Песнь русалки»
2. Антонов Ю., сл. М.Пляцковского «Родные места»

II вариант

1. Шуберт Ф., сл. Л.Рельштаба «Серенада»
2. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание о вокале, академическом пении и художественных особенностях и возможностях человеческого голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания на практике;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) пения в вокальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Вокал" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет в виде академического концерта с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокально-техническими навыками; понимание

	стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое владение вокально-техническими навыками, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с практическим показом фрагментов изучаемого музыкального произведения

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение вокально-технических учебных задач,
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, произведений из хорового репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные вокально-

технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "Вокал" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее

проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

«Композиторы-классики детям». Музгиз, 1963

«Композиторы-классики для детского хора». Выпуски 1,2,3,4,5. М., «Музыка», 2004

Гречанинов А. «Хоры для детей», М., «Музыка», 1977

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1979

Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. Санкт-Петербург», Композитор», 2004

Песни советских композиторов для детей школьного возраста «Песня наша звонкая» вып. 1- М. «Музыка», 1982

Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», выпуск 1. М., «Музыка», 1986

Произведения для детского хора «Поющее детство». М., 2002

Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 8. М., «Советский композитор», 1975

Репертуар школьных хоров. Выпуск 15 М., «Советский композитор», 1970

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Выпуск 1. М., 1960

2. Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

