

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор
Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02., В.03.УП.03. АНСАМБЛЬ
(духовые инструменты)**

Бердск 2020 г.

Составитель:

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензент:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных
инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра
НГАТОиБ

Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Разработчик программы: Коротков А.А., преподаватель по классу кларнета БДМШ имени Г.В. Свиридова.

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Ансамбль» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры.

Программа «Ансамбль» дает возможность расширения подготовки учащихся, получения ими дополнительных умений и навыков не только в рамках программы "Специальность", но и в дополнительных занятиях по ансамблю на начальном этапе обучения.

Программа предназначена для работы с обучающимися младших, средних и старших классов, направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования на духовых инструментах. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по Специальности.

Творческая атмосфера занятий ансамблевым музицированием очень важна на начальном этапе обучения с точки зрения психологической раскованности и свободы учащихся, контакта с партнерами. Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся способность к сотворчеству, интерес к ансамблевому музицированию, личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки.

Программа отражает разнообразие репертуара, что даёт возможность преподавателю осуществить индивидуальный подход к каждому ученику, учесть уровень его профессиональной подготовки. Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры ансамблевого репертуара по классам, разделенные на разные уровни сложности. Поэтому следует отметить, что объём содержания данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в средние и высшие профессиональные

образовательные учреждения. На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

На начальном этапе обучения предлагается мелкогрупповая форма проведения занятий (два ученика). Также к игре в ансамбле могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (ученик+педагог). Составы ансамблей могут быть представлены в различных вариантах:

1. исполнение в унисон музыкальных произведений, где возможно по усмотрению руководителя ансамбля дублирование определенных партий от двух и более учащихся;
2. однородные составы - дуэты, трио, квартеты флейтистов, кларнетистов
3. смешанные составы - дуэты (флейта- кларнет), (флейта - фортепиано), и др.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Обязательным условием реализации программы является участие учащихся в концертных выступлениях на школьных мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях.

Данная программа имеет все необходимые структурные разделы, определяющие полноту её содержания, что позволяет не только профессионально развивать музыкальные способности учащегося, но и воспитывать в нем активного участника исполнительского процесса.

Программа «Ансамбль» (духовые инструменты) соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована к использованию для работы в БДМШ имени Г.В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е.И.
заведующая отделением
Оркестровые духовые и ударные инструменты
ГАПОУНО НМК имени А.Ф. Мурова,
солистка симфонического оркестра НГАТОиБ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов с другими инструментами (фортепиано, синтезатор, народные, струнные инструменты) широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), так как добавлены часы из вариативной части учебного плана.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения - 8 лет**

Класс	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	132
Количество часов на аудиторные занятия, обязательная часть (в часах)	165	66
Количество часов на аудиторные занятия, вариативная часть (в часах)	98	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в часах)	263	66
Консультации (часов в год)	6-8 классы – 2 часа	4 часа

Таблица 2**Срок обучения - 5 лет**

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия,	132	66

обязательная часть (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия, вариативная часть (в часах)	33	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в часах)	165	66
Консультации (часов в год)	4-5 классы – 2 часа	4 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами программы «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков, инструменталистов-ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству учащихся, играющих на народных, струнных, клавишных и других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся и их индивидуальных способностей, от состава и количества

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база БДМШ имени Г.В. Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт или кларнетов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, ударные инструменты, а также добавлены фортепиано, синтезатор и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Варианты однородных составов:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов
- Дуэт кларнетистов
- Саксофонистов
- Трубачей
- Тромбонистов
- Валторнистов

1.2. Трио

- Трио флейтистов
- Трио кларнетистов
- Саксофонистов
- Трубачей
- Тромбонистов
- Валторнистов

2. Варианты смешанных составов:

2.1. Дуэты:

- Флейта, кларнет.
- Флейта, синтезатор.
- Кларнет, саксофон.
- Труба, валторна.

2.2. Трио:

- Флейта, кларнет, фортепиано.
- Флейта 1, флейта 2, синтезатор.
- Флейта 1, флейта 2, аккордеон.
- Кларнет, скрипка, фортепиано.
- Труба 1, труба 2, труба 3.
- Труба1, труба 2, тромбон.

2.3. Квартеты:

- Флейта, синтезатор, фортепиано, аккордеон.
- Флейта 1, флейта 2, скрипка, кларнет.
- Кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4.
- Саксофон сопрано, саксофон альт, саксофон тенор, саксофон баритон.

Также в классе ансамбля практикуется возможна унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учётом часов вариативной части учебного плана.

При сроке обучения - 9 лет

Таблица № 3

Класс	Распределение по годам обучения/								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	4	4	4	4

При сроке обучения - 6 лет

Таблица № 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33	33

неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	4	4	4

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет и 5 (6) лет

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Маленький музыкант еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения. Форма работы с такими обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

В составе ансамблей могут быть учащиеся разных возрастов и классов

1-2 класс 8(9)/ 1 класс 5(6) лет

(1 час в неделю)

Начальный этап обучения в классе ансамбля - это возможность педагога влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность общаться, дружить, сопереживать, а значит, и чувствовать. На этом этапе можно заниматься развитием слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, чтением с листа, ведь в процессе совместной работы дети успешней усваивают длительности, понятия распределения смычка и различных

средств выразительности. Поскольку в этот период в классе по специальности ведётся кропотливая работа над постановкой рук учащегося, задача педагога по классу ансамбля - не навредить этой работе, а поддержать и, по возможности укрепить пройденные навыки.

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля блокфлейт:

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Карасёв М. «Топ-топ».

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

Р.н.п. «Пчёлы мои»

Р.н.п. «Зайка»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

П. Чайковский «Старинная французская песня»

Л. Бетховен Вальс.

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт

Симонова В. «Марш»

Симонова В. «Смелые ребята»

Гендель Г. «Дерзость»

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада; Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы, Менуэт

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Лендлер; Немецкий танец

Пьесы для 3-х флейт

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. «Ритурнель»

Пьеса для 4-х флейт

Брамс И. Колыбельная

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Ребигов В. «Аннушка»

Глинка М. «Патриотическая песня» (сб. Митронов А. «Школа игры на трубе»)

Бетховен Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Россини Дж. Марш из увертюры «Вильгельм Телль»

Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке»

Р.н.п. «Скворцы прилетели»

Симонова В. «Грустная песенка»

Гедике А. Три маленькие пьесы для двух кларнетов.

Пьесы для ансамбля саксофонов:

Р.н.п «Как во поле, поле белый лен»

Брамс И. Колыбельная песня

Прокофьев С. Марш

Пьесы для ансамбля трубачей:

Гречанинов А. «В лагере».

Кабалевский Д. «Ёжик».

Ладухин Н. Дуэт.

Русские народные песни: «Как при лужку», «Соловьём залётным».

Пьесы для ансамбля тромбонов:

Дуэты №№ 32, 45, 49-52, 65,77 (из «Школы игры на тромбоне авторы М. Зейналов и А. Седракян)

О.Дудина-Киселёва, сб. «Дуэты для 2-ух тромбонов с сопровождением»

«Веселый танец медвежат»

Колыбельная,

«Настроение»

«Ночь в лесу»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Шувалов А. «Раздумье»

Моцарт Л. Менуэт

Хачатурян А. Андантино

Гедике А. Миниатюра

3 класс 8 (9)/ 2 класс 5 (6)

(1 час в неделю)

Продолжение формирования навыков ансамблевого музицирования на фоне постепенного усложнения материала по технической сложности и увеличению объёма:

- умением слушать мелодическую линию и выразительно её фразировать;
- умением слышать и различать основную мелодическую линию, второстепенные линии, а также аккомпанемент;
- совместно работать над динамикой, образами и стилем произведения;

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт

Бербигнер А. Дуэт

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. «Венецианская ночь»

Девьен Ф. Дуэт

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария; Два менуэта; Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-х флейт

Бах И. Менуэт

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Симонова В. «Веселый марш»

Симонова В. «Из далекого детства»

Кэмпферт Б. «Путники в ночи»

Кабалевский Д. «Наш край»

Симонова В. «Когда весело»

Блантер М. «Катюша»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Дунаевский И. «Песня Роберта» из к/ф. «Дети капитана Гранта»

Салютринская Т. Русская протяжная песня для двух кларнетов.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Русская народная песня «Эй ухнем»

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»

Гайдн Й. Анданте

Рамо Ж. Ригодон

Вебер К. Хор охотников

Пьесы для ансамбля трубачей:

Бах И. Бурре

Гайдн Й. Дуэт

Шостакович Д. «Хороший день»

Бинкин З. Молдавская полька

Брамс И. Колыбельная песня

Букин В. Ладушкин

Вустин А. Два негритянских настроения

Гранов И. Босса-нова

Ильин И. Краковяк

Кастелла Б. Парижская баллада

Киянов Б. Весёлая минутка

Клур Б. Ча-ча-ча

Левитова Л. У каждого есть мечта

Милютин Ю. Лирическая песенка

Мориа П. Токката

Подэльский Г. Медленный вальс

Пьесы для ансамбля тромбонов:

Дуэты №№ 90, 100, 107, 117, 118, 123, 124, 135 (из «Школы игры на тромбоне
авторы М. Зейналов и А. Седралян)

О.Дудина-Киселёва сб. Дуэты для 2-ух тромбонов без сопровождения:

Маленький вальс

Марш

Хорал

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Гайдн Й. «Престо»

Куперен Л. «Пастушка»

Моцарт В. «Адажио».

Бетховен Л. «Весело-грустно»

4 класс 8(9)/2-3 класс 5(6)

(1 час в неделю)

На этом этапе продолжает формироваться навык слушания партнеров по ансамблю, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Увеличиваются требования к точности интонации, ритма, динамических нюансов. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт

Ш.Н.П. «Кукушка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Барток Б. «Песня бродяги»

Артемьев В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и ф-но

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)4. Гайдн Й. Менуэт

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Крылатов Е. «Крылатые качели»(переложение В.Симоновой)

Шуберт Ф.«Музыкальный момент»

Петров А. «Песня из к/ф. «Синяя птица»

Шостакович Д. Гавот (в сб. И.Сергеева)

Шуберт Ф. «Серенада» (в сб. И.Сергеева)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (квартет, соло)

Компанеец Л. Менуэт (дуэт и ф-но)

Бах И.С. Прелюдия и Менуэт для двух кларнетов.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Градески Э. Рэгтайм,«Мороженое»

Бакланова Н. Маленький марш, Мазурка

Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ах ты, зимушка, зима», русская народная песня

«Во поле берёза стояла», русская народная песня

Дунаевский И. «Колыбельная»

В. Косенко В. «Дождик»

Магиденко М. Танец

Магиденко М. «Два весёлых друга»

Мурзин В.«Бурлеска»

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня

Старинная французская песенка

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Пьесы для ансамбля трубачей:

Гедике А. «Полька»

Дмитриев Г. «Песня», «Хоровод».

Чичков Ю. «Скерцо-Интермеццо».

Бах И. С. Менуэт.

Гудмен Б. Бок о бок

Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце

Катуньо С. Здравствуй!

Моцарт В. Менуэт.

Мурадели В. Вальс

Петров А. Я шагаю по Москве

Удалов В. Алёнушка

Хромушин О. Медленный фокстрот

Цфасман А. Всегда с тобой

Эшпай А. Колыбельея

Янг В. Вокруг света

Пьесы для дуэта тромбонов:

Шор А. Элегия для 2-ух тромбонов и ф-но

«Школы игры на тромбоне авторы М. Зейналов и А. Седралян

Дуэты №№ 142, 149, 150, 159, 160

Арбан Ж.Б. «Школа игры на тромбоне»; Encore Music Publisher, - 2002.

Дуэт №13 Arabian song

Дуэт №14 Gretry Serenada

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Брамс И. Вальс

Григ Э. «Листок из альбома»

Мендельсон Ф. Детская пьеса

Прокофьев С. Марш

5 класс 8(9)/3-4 класс 5(6)

(1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением различать, слушать и выразительно фразировать мелодическую линию, слушать всю музыкальную ткань произведения.
- умением грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемый для исполнения**

Пьесы для ансамбля флейт:

Штраус И. «Персидский марш»

Дога Е. Вальс

Плейель И. Дуэты

Бетховен Л. Менуэт для 3-х флейт.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Вагнер Р. Марш (квартет)

Глинка М. «Не искушай» (дуэт, трио)

Павлюченко С. Фугетта (дуэт – соло)

Прокофьев С. Марш (трио)

Леннон Дж. – Маккартни П. «Вчера» (дуэт, трио, квартет)

Шопен Ф. «Прелюдия №7» (в сб. И.Сергеева)

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Моцарт В. Менуэт (дуэты – соло)

Глазунов А. Вальс. Отрывок из балета «Раймонда». «Песня трубадура» для двух кларнетов

Глинка М. «Славься» (большой ансамбль)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Пьесы для ансамбля саксофонистов:

Люлли Ж. Менуэт

Ратгебер В. «Ритурнель»

Украинская народная песня «Щедрик»

Гендель Г. Менуэт

Моцарт В. Маленькая пьеса

Телеман Г. Менуэт

Бах И.С. Ария

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Балтин А. «Под дождём»

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бетховен Л. Менуэт

Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

Будашкин Н. Полька

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»

Дэзмонд П. «Играем на пять»

Жанжан Ф. Квартет для саксофонов

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

Камалдинов «Лирическая пьеса»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Лисянский Л. «Сказку нашли»

Мурзин А. «Юмореска»

Ноле Ж. «Латинская сюита»

«Ой, девица, белолица», карельская народная песня

Чайковский П. «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Петерсон Р. «Старый автомобиль»

Пьесы для ансамбля трубачей:

Чайковский П. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».

Бейси К. За окном

Бейси К. Играя блюз

Найсоо У. Бурным шагом

Петров А. Медленный вальс

Портер К. Медленная румба

Цфасман А. Если печаль придет порой

Эллингтон Д. Одиночество

Эшпай А. Вальс

Пьесы для ансамбля тромбонов:

Дашкевич В. Увертюра к к./ф. «Шерлок Хомс и доктор Ватсон»

Мендельсон Ф. Осенняя песня

Арбан Ж.Б. «Школа игры на тромбоне»; Encore Music Publisher, - 2002:

Дуэт №15 Sor F. La Romanesca

Дуэт №23 The two savoyards

Дуэт № 41 Carnival of Venice

Дуэт № 43 De Guoy. Bolero

Рейхе Е.А., Дуэты для 2 тромбонов. Для учащихся ст. классов дет. муз. шк. и муз. уч-щ / Ред. и авт. предисл. В. Венгловский. - Л. : Музыка., 1988.:

Дуэты № 1-9

Шостакович Д.Д. Две пьесы из сборника «Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано» сост. Б. Григорьев — М., 1978.

Гендель Г. Аллеманда. Для трубы и тромбона. Перелож. А. Жульева

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Шостакович Д. Гавот

Бах И.С. Сицилиана

Гендель Г. «Радость»

Чайковский П. «Интродукция и дуэт» из оперы «Евгений Онегин»

6 класс 8 (9)/4класс 5(6)

(1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений

рекомендуемый для исполнения

Пьесы для ансамбля флейт:

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Кванц И. Три дуэта для флейт

Глюк Х. Анданте

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Пьесы для ансамбля кларнетов

Свиридов Г. «Вальс» (переложение В.Симоновой)

Глинка М. «Славься» (большой ансамбль)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (перел.)

Даргомыжский А. «Ванька – Танька» (дуэт и ф-но)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (квартет, соло)

Компанеец Л. «Менуэт» (дуэт и ф-но)

Моцарт В. «Менуэт» (дуэты – соло)

Бах И.С. Инвенция для двух кларнетов.

Пьесы для ансамбля трубачей:

Геворгян Е. Свинг

Гретри А. Ричард львиное сердце. Переложение Л.М. Саниной

Соломон Э. Испанский танец. Перелож. Н. Г. Конюковой

Уоррен Г. Колыбельная большого города

Шуман Ф. Хорал. Перелож. В.Н. Ивановой

Эллингтон Д. Грустное настроение

Пьесы для ансамбля саксофонов:

Мериот Д. Полька

Мериот Д. «Кэйкуок»

Леклер Ж. Соната c-dur

Смирнов Д. «Канон-юмореска»

Форе Г. «Павана»

Форе Г. «Сицилиана»

Шишаков Ю. «Маленькая прелюдия и фуга»

Пьесы для дуэта тромбонов:

Арбан Ж.Б. «Школа игры на тромбоне»; Encore Music Publisher, - 2002. :

Дуэт № 16 Mehul. Romance from «Joseph».

Дуэт № 31 Marsh of two misers

Дуэт № 44 Bellini. Norma

Дуэт № 54 Bellini. Air from Somnambula

Рейхе Е.А., Дуэты для 2 тромбонов. Для учащихся ст. классов дет. муз. шк. и муз. уч-щ / Ред. и авт. предисл. В. Венгловский. - Л.: Музыка., 1988.:

Дуэты № 10-12

Пьесы для квартета (две трубы, два тромбона)

Габриели А. Ричеркар

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Рота Н. «Время для нас» мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Шмитц М. «Арабский танец»

7 класс 8 (9)/ 5 класс 5(6)

(1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над качеством штрихов; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год учащиеся должны сыграть 2-4 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемый для исполнения**

Пьесы для ансамбля флейт:

Боккерини Л. Менуэт

Григ Э. «Элегия»

Бизе Ж. Менуэт

Мурзин В. «Комариный пляс»

Чайковский П. «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и фортепиано.

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Произведения для 3-х флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-х флейт

Произведения для 4-х и 5-ти флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Плейель И. «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»

Свиридов Г. Романс

Свиридов Г. Военный марш (трио)

Джоплин С. Рэгтаймы

Бах И.С. Инвенция

Бах И.С. Прелюдия

Пьесы для ансамбля саксофонов:

Андреев В. «Искорки»

Бах И.С. Ария

Бах И. С. «Шутка»

Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А. II ч. Квартета для саксофонов

Глинка М. «На тему Моцарта»

Дюран О. «Чакона»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Моцарт В. Ария

Панин В. Музыкальный момент

Рахманинов С. Вокализ

Штраус И. Полька-пиццикато

Пьесы для ансамбля трубачей:

Варламов А. Дуэт «Выйдем на берег». Переложение Серостанова

Афонин Г. Хрестоматия. Ансамбли для 2 и 3 труб с фортепиано.

Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб.

Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб.

Вурм В. 41 дуэт для двух труб.

Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб.

Снелл К. Хрестоматия. Классические дуэты для трубы.

Пьесы для ансамбля тромбонистов:

Арбан Ж.Б. «Школа игры на тромбоне»; Encore Music Publisher, - 2002.:

Дуэт № 53 Donizetti. Elesire D'Amore

Дуэт № 62 Bellini. Waltz from «Puritani»

Дуэт № 65 Proh. Nail! Star of Mary

Дуэт № 66 Осса. The two friernds

Рейхе Е.А., Дуэты для 2 тромбонов. Для учащихся ст. классов дет. муз. шк. и муз. уч-щ / Ред. и авт. предисл. В. Венгловский. - Л.: Музыка., 1988.:

Дуэты № 13,14

Анисимов Б. Фантазия. На тему двух революционных песен. Для двух тромбонов.

Сикейра Ж. Пять инвенций.

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Маккартни П. «Вчера»

Ширинг Дж. Колыбельная

Шмитц М. «Весёлое настроение»

Тизол Х. – Эллингтон Д. «Караван»

8 класс 8(9)/5 класс 5(6)

(1 час в неделю)

В восьмом (пятом) классе продолжается совершенствование навыков совместного музицирования. Расширяется и усложняется репертуар за счёт совершенствования исполнительских приёмов в классе по специальности.

За год учащиеся должны сыграть 1-2 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемый для исполнения**

Пьесы для ансамбля флейт:

Девьен Ф. Соната

Артемов В. Шесть маленьких канонов

Фюрстенау А. Концертный дуэт

Кажлаев М. Ноктюрн

И.Кванц Три дуэта для 2-х флейт

А.Рейха Менуэт Квартет флейт.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Свиридов Г. Вальс

Джоплин С. Рэгтайм

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Слепов А. Лирическая полька

Перголези Дж. Песня

Косенко В. Мазурка.

Пьесы для ансамбля трубачей:

Гендель Г. Соната для двух скрипок. Переложение для двух труб Г.Орвида.

Бах И.С. Менуэт. Из пятой партиты. Переложение А.Н. Шевелёва

Гаврилов С. Движение. Переложение Л.М. Саниной

Гендель Г.Ф. Аллегро. Из Концерто гроссо № 4. Переложение Н.Г. Конюковой

Дауверне Г. Квартет. Переложение В.С. Блайдо

Машера Ф. Канцона. Переложение П.С. Ладина

Монтеверди К. Мои муки. Переложение О.Ю.Филатовой .

Персел Г. Хорал. Переложение Е.Н. Шляхова
Римский-Корсаков Н.А. Сюита. Вторая часть.
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла

Пьесы для ансамбля тромбонистов:

Арбан Ж.Б. «Школа игры на тромбоне»; Encore Music Publisher, - 2002.:

Дуэт № 60 Weber. Freischütz

Дуэт № 63 Rossini Praer from «Moses»

Дуэт № 64 Balfe. Siege La Rochelle

Дуэт № 68 The fox hunters

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Миллер Г. «Лунная серенада»

Керн Дж. «Дым»

Рид Д. «Прощальный вальс»

Брамс И. Венгерский танец №1

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Марш, «Шествие»

Шостакович Д. Гавот

Шаинский В. «Весёлая fuga»

Григ Э. «Элегия»

Шуберт Адажио, Вальс

Джоплин С. Регтайм

Бах И.С. Ария

Девятый класс (2 часа в неделю)

Продолжается дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

За год учащиеся должны сыграть 1-2 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемый для исполнения

Пьесы для ансамбля флейт:

Моцарт В. Дуэт №2 для двух флейт

Безруких А. «Дельфины»

Хиндемит П. Каноническая сонатина

Кулау Ф. Квартет

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин (Розанов «Школа игры на кларнете»)

Лео Л. Дуэт (соло) 2 часть М – 1979г.

Гендель Г. Дуэт (соло) ред. Петров В.)

Пьесы для ансамбля тромбонов:

Рейхе Е.А., Дуэты для 2 тромбонов. Для учащихся ст. классов дет. муз. шк. и муз. уч-щ / Ред. и авт. предисл. В. Венгловский. - Л. : Музыка., 1988.:

Дуэты № 15,16

Пьесы ансамбля смешанного состава:

Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета

Сен-Сана К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

Марини М. «Самая прекрасная в мире»

Гайдено А. – Дога Е. «Парижский каскад»

Джаффри Дж. «Четыре брата»

Шаповаленко В. «В ритмах буги»

Штраус И. «Вечное движение»

Требования по годам обучения для ударных инструментов

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения –8 (9) лет и 5 (6) лет

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Маленький музыкант еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения. Форма работы с такими обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

В составе ансамблей могут быть учащиеся разных возрастов и классов

1-2 класс 8(9)/ 1 класс 5(6)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни. Переложение Г. Кряжевой

«Травушка - муравушка»;

«У ворот, ворот»;

«На горе - то калина»;

«Калинка».

Д. Шостакович. Детская полька.

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Л. Боккерини. Менуэт.

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Ф. Бахор. Военственный марш.

3 класс 8(9)/ 2 класс 5(6)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Ф. (де) Чедевилле (Calantes)

В. Моцарт Менуэт G – dur

А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой.

М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение Г. Кряжевой.

Г. Гендель Менуэт d - moll

А. Даргомыжский. «Ванька - Танька»

А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Переложение В. Знаменского.

4-5 класс 8(9)/3 класс 5(6)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.

М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.

Л. Бетховен. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины». С.

Прокофьев. Гавот из классической симфонии.

Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.

М. Глинка. «Северная звезда». Переложение для ансамбля ударных инструментов

А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке» И. С. Бах. Инвенции №№7,8
А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиль». Переложение С. Макарова.
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
П.И. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс. Переложение В. Знаменского.

6 класс 8(9)/ 4 класс 5(6)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме. Переложение В. Знаменского.
Ф. Бахор. Военственный марш.
Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты «Золотой ключик»: Марш Буратино.
Полька кукол.
А. Даргомыжский. «На зелёной лужайке»
А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне». Переложение С. Макарова.
В. Штейман. «Марш»

7-8 класс 8(9)/ 5 класс 5(6)

В восьмом (пятом) классе продолжается совершенствование навыков совместного музицирования. Расширяется и усложняется репертуар за счёт совершенствования исполнительских приёмов в классе по специальности.

За год учащиеся должны сыграть 1-2 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список:

И. Фролов. «Шутка - сувенир»

З. Финк. «Ритмо»

Обреу. «Тико - тико»

И. Фролов. «Рэгтайм»

Пасадобль «Рио - рита»

А. Даргомыжский. «Ванька - Танька»

М. Хопкинс. «Шествие»

Д. Шостакович «Гавот»

Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида»

Н. Карш. Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»

В. Гришин. «Четыре барабанщика».

А. Хачатурян. «Танец Грека - раба» из балета «Спартак»

А. Менкен «Под водой»

9 класс 8(9)/ 6 класс 5(6)

В девятом (шестом) классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год учащиеся должны сыграть 1-2 произведения. На зачете, в конце второго полугодия исполняется 1-2 произведения. Зачетом может также считаться выступление на конкурсе, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список:

А. Вивальди. Двойной концерт. Переложение для двух ксилофонов

З. Финк. «Ритмо»

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне».

М. Равель. «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

Л. Альберт. «Звуки Японских барабанов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- ✓ развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- ✓ реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- ✓ приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- ✓ развитие навыка чтения нот с листа;
- ✓ развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- ✓ знание репертуара для ансамбля;
- ✓ наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- ✓ повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в классе ансамбля

Для двух флейт

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. – СПб, 2004.

Депре Ж. Народный танец 8

Концертные пьесы для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. /Сост. Чернядьева О. – СПб., 2009.

Бах И.С. Пять инвенций.

Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: Композитор, 1998.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле: Прелюдия; фугетта.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2008.

Агафонников В. Русский напев.

Артёмов В. Нарисованные человечки; Этюд.

Барток Б. Игра; Песня бродяги.

Глинка М. Венецианская ночь.

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3, III, IV и V части.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и рондо (из Сонаты № 3).

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М., 2007.

Моцарт В.А. Андантино с вариациями (из Дуэта для двух флейт).

Для двух флейт и фортепиано

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. – СПб.: Композитор, 2004.

Гаврилин В. Часть № 9 (из вокального цикла «Вечерок»).

Лебег Н. Рондо (из сюиты ля минор)

Радуйся, росско земле! (кант)

Туркина Е. Птицы.

Концертные пьесы для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. /Сост. Чернядьева О. – СПб., 2009.

Глазунов А. Испанский танец (из балета «Раймонда»).

Музыка для флейты: Ансамбли /Сост. Зайвей Е. – СПб., 2004.

Гендель Г.Ф. Фрагмент из III д. *оратории* «Соломон».

Керн Дж. – Фролов И. Дым.

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М., 2005.

Штраус И. Персидский марш.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони (из оперы «Война и мир»). Перелож. И. Пименовой.

Сапожников В. Утренний балет.

Для трёх флейт

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Цытович В. Три пьесы.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Агафонников В. Утро; Скерцо.

Для трёх флейт и фортепиано

Музыка для флейты: Ансамбли /Сост. Зайвей Е. – СПб., 2004.

Кажлаев М. Ноктюрн.

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек (из балета «Щелкунчик»).

Чайковский П. Танец Феи Драже (из балета «Щелкунчик»). 9

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.

Для квартета флейт

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Черепнин А. Квартет (I, II, III части).

Для двух кларнетов

Пьесы и этюды для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И. – СПб., 2004.

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая.

Липа вековая.

Потеряла я колечко.

Эй, ухнем!

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. – 8-е изд., перераб. и доп. – М., 1978.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах).

Гедике А. Дуэт.

Моцарт В.А. Дуэт. Перелож. Г. Грецкого.

Моцарт В.А. Два менуэта; Рондо

Салютринская Т. Русская протяжная.

Шуман Р. Пьеска.

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Хачатурян А. Скакалка. Перелож. И. Зикса

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Корчмар Г. Две инвенции: Кошачий дуэт; Петушиный бой.

Сморгонская Д. Юмореска.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И. – М., 2002.

Бах И.С. Инвенция. Перелож. И. Мозговенко.

Барток Б. Три миниатюры: Путешествие; Этюд; Хроматическая инвенция.

Перелож. Б. Прорвич.

Пуленк Ф. Анданте (из Сонаты для двух кларнетов).

Холминов А. Колыбельная.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – 9-е изд.– М., 1990.

Бах И.С. Жига до минор; Инвенция Ми мажор; Инвенция ми минор;

Прелюдия. Перелож. С. Розанова.

Бетховен Л. Ария с вариациями. Перелож. С. Розанова.

Гендель Г.Ф. Варьированный гавот; Дуэт. Перелож. С. Розанова.

Глинка М. Двухголосная fuga. Перелож. А. Семёнова.

Лео Л. Дуэт. Перелож. С. Розанова.

Розанов С. Этюд-стаккато (канон).

**Clarinet Duos for Beginners /Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. –
Budapest: Editio Musica, 1980.**

Бах И.С. Бурре; Менуэт.

Боамортъе Й.Б. Соната.

Гайдн Й. Менуэт.

Гендель Г.Ф. Менуэт; Гавот; Ригодон.

Люлли Ж.Б. Менуэт.

Моцарт В.А. Менуэт; Паспье.

Моцарт Л. Дуэты. 10

Пахельбель И. Фуга.

Пёрселл Г. Ария.

Стамиц К. Фугато.

Франк М. Гальярда; Танец.

Шуберт Ф. Менуэт.

Для четырёх кларнетов

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Свиридов Г. Старинный танец. Перелож. Н. Веселого.

Для двух кларнетов и фортепиано

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ.

Ч.2./Сост. Мозговенко И. – М., 1970.

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

Гречанинов А. У камина, соч. 145.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст.

кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Шостакович Д. Прелюдия. Перелож. В. Сергеева.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М., 1990.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент). Перелож. С.

Розанова.

Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Перелож. С. Розанова.

Шостакович Д. Первая симфония (отрывок из IV части).

Шостакович Д. Танцевальная музыка (фрагмент из музыки к трагедии В.

Шекспира «Гамлет»). Обр. Л. Фейгина.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете.- 6-е изд. – М., 1963.

Майкапар А. Прелюдия-стаккато, соч. 31 № 6.

Для трёх кларнетов и фортепиано

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Перелож. Н. Веселого.

Для квинтета кларнетов и фортепиано

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Кабалевский Д. Мечты. Перелож. Н. Веселого.

Для двух флейт и кларнета

Пьесы и ансамбли: Для деревянных духовых инструментов: Средние и

ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Гаршnek А. Пьеса в форме сонатины. Перелож. Ж. Металлиди.

Для двух саксофонов

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Бах И.С. Ария.

Гендель Г.Ф. Менуэт; Серенада.

Моцарт В.А. Маленькая пьеса.

Негритянская народная песня.

Русские народные песни:

«Куманёчек»; «Под горою калина»; «Сею, вею бел леночек»; «Яблочко».

Спиричуэл «С неба слети, карета». 11

Телеман Г. Менуэт.

Традиционная песня «Утро».

Шольце И. Ария.

Шуберт Ф. Лендлер; Немецкий танец.

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Кабалевский Д. Ёжик.

Моцарт В.А. Менуэт.

Моцарт Л. Бурлеска.

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».

Для двух саксофонов и фортепиано

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Брамс И. Колыбельная песня.

Вустин А. Два негритянских настроения.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Мошковский М. Испанский танец.

Прокофьев С. Марш.

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён».

- Чай вдвоём: Популярные мелодии для саксофона-альта и ф-п. – М., 2003.**
Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»).
- Юманс В. Чай вдвоём.
Для трёх саксофонов
- Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.**
Люлли Ж.Б. Менуэт.
Ратгебер В. Ритуфель.
Украинская народная песня «Щедрик».
- Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.**
Григ Э. Морская песня.
Шуман Р. Домик у моря; Колыбельная.
Для двух труб
- Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.**
Русская народная песня «Соловьём залётным».
Белорусский народный танец «Янка».
Линёва Е. Дуэт.
- Хрестоматия для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю. – М., 1980.**
Русская народная песня «Я на камушке сижу».
Кабалевский Д. Ёжик.
- Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973.**
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.).
Для двух труб и фортепиано
- Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973.**
Бетховен Л. Волшебный цветок.
Бизе Ж. Заря (из оперы «Кармен»).

www.partita.ru

Штраус И. Марш Радецкого. 12

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г. – СПб., 2000.

Вильбоа К. Моряки. Перелож. Г. Страутмана.

Гурилёв А. Не шуми ты, рожь. Перелож. Г. Страутмана.

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Варламов А. Баркарола.

Свирский Р. Украинские степи.

Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 3-4. – М.: Композитор, 2002.

Партичелла Ф. Мексиканский танец.

Для трёх труб

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд.. – Киев, 1970.

Анцев М. Осень.

Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина».

Шостакович Д. Торжественная увертюра (фрагмент).

Для трёх труб и фортепиано

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

Для квартета труб

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Шуман Р. Хорал.

Для кларнета, домр и ударных

Русская народная песня «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке»

Зацепин А. Берег моря (из к/ф «Красная палатка»)

Для скрипки, кларнета и фортепиано

Татарская народная песня «Тагир и Зухра»

2. Сборники

Список нотных сборников для ансамбля медных духовых инструментов

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. -М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музычина Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музычина Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. -М. Музыка, 1983-1984

13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. –М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 –Киев: Музычина Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. –Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.
19. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов /Сост. В. С. Цицанкин. – М.: Композитор, 2012
20. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. переложение Г. Страутмана. С.-П. «Композитор», 2000.
21. Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб.
22. Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб.
23. Афонин Г. Хрестоматия. Ансамбли для 2 и 3 труб с фортепиано.
24. Власов Н. «Золотая труба», ансамбли для двух и трёх труб с фортепиано.
25. Вурм В. 41 дуэт для двух труб.
26. Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб.
27. Снелл К. Хрестоматия. Классические дуэты для трубы.

Список нотных сборников для ансамблей флейты

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009

3. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Москва, 1980.
4. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
5. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
6. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
7. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
8. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./Ред. Т. Крутняева. – Ленинград,1977
9. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
10. Дуэты для флейты I тетрадь. Бухарест, 1978
11. Дуэты для флейты Вып. II. Бухарест 1972г.
12. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
13. Концертный репертуар. Ансамбли. Выпуск I. М.: Северный олень, 1997.
14. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
15. Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М.,1978
16. Легкие ансамбли для флейты. Санкт-Петербург, 2000г
17. Легкие дуэты для двух флейт. Москва.: Музыка, 1988.
18. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
19. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
20. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
21. Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990

22. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: 1985.
24. Плейель И. Избранные дуэты для двух флейт. Москва, 1980.
25. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
26. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
27. Пьесы для ДМШ (Сост. В. Глейхман), М.: Кифара, 2000.
28. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
29. Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
30. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
31. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс / Сост. Д. Гречишников. М., 1998.
32. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
33. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. I, II, III /под ред. Ю. Должикова. М., 1985.
35. Шесть дуэтов для флейты. Ф.Э. Бах. М., 1982.

Список нотных сборников для ансамблей деревянных духовых инструментов

1. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг. Вып. 2.-Киев, 1967.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг. Вып. 4.-Киев, 1967.

3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1966.
4. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1964.
5. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.- Л., 1974.
6. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев. Вып. 2- Л., 1982.
7. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев. Вып. 3 - Л., 1984.
8. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев.- Л., 1979.
9. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.- М., 1976.
10. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг. Вып. 1.-Киев,1967.
11. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано /Авт.и сост. Г. Овунц.- Ереван, 1974.
12. Дуэты для деревянных духовых инструментов.- М., 1974.
13. Миниатюры для квинтета духовых инструментов / Переложение В. Буяновского.- Л.,1972.
14. Произведения для деревянных духовых инструментов.- М., 1984.
15. Пьесы для духовых ансамблей /Сост. Д. Смирнов. Вып. 5.- М.. 1984.
16. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2.-М., 1979.
18. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3.-М., 1982.
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4.-М., 1982.
20. Пьесы для квинтета духовых инструментов /Сост. В. Буяновский. Вып. 2.- Л., 1974.
21. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / Сост. Б. Прорвич.- М., 1967.

22. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1984.
23. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост.Я. Торган. - Л., 1982.
24. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост.В. Буяновский. - Л., 1973.
25. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг, 1959.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - М., 1967.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов /Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
28. Сборник «Желтая субмарина». М.2001 36. Хромушин С. Джазовые композиции для камерных ансамблей. С.-П.2002
29. «Пьесы для ансамбля кларнетистов». 2 выпуск. Редактор – составитель Ю. Рудчук. - Изд. «Музычина Украина», 1982.

3 . Методическая литература.

1. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно – методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
2. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
3. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
4. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
5. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В.Волков, М., 2002

7. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
 8. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
 9. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
 10. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
- Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск

Для ударных инструментов

Русские народные песни. Переложение Г. Кряжевой.

«Травушка - муравушка»;

«У ворот, ворот»;

«На горе - то калина»;

«Калинка».

А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.

Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.

Учебный репертуар для ксилофона 2 класс. ДМШ. Составитель

Н. А. Мултанова / Киев:

Чешская народная песня. «Аннушка».

Л. Бетховен. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс. Составители:

В. Штейман, Т. Егорова:

П. Чайковский. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.

Д. Шостакович. Детская полька.

Учебный репертуар для ксилофона 3 класс. ДМШ. Составитель

Н. А. Мултанова. / Киев:

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

П. Чайковский. Танец пастушек из балета «Щелкунчик».

Учебный репертуар для ксилофона 4 класс. ДМШ. Составитель
Н. А. Мултанова / Киев:

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение Г. Кряжевой.

М. Corrette. Allegro. Переложение для двух ксилофонов Г. Кряжевой

И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.

Учебный репертуар для ксилофона 5 класс. ДМШ.
Составитель Н. А. Мултанова./Киев:

С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Тверской.

П. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных
инструментов Г. Кряжевой.

М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.

С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии. Переложение для
ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой

Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты «Золотой ключик»: Марш Буратино.
Полька кукол.

Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.

М. Глинка. «Северная звезда». Переложение для ансамбля ударных
инструментов Г. Кряжевой.

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс. Переложение
В. Знаменского.

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.

Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме. Переложение В.
Знаменского.

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиль». Переложение

С. Макарова.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне». Переложение С. Макарова

2. Методическая литература.

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3

Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии //

Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.

С. 259

Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.

Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд.. Л., 1971. 376 с.

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. // М., 1978

Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.

Благодатов Г. История симфонического оркестра. // Л., 1969

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. // М., 1981

Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96с.

- Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. дис... канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. // М., 1972.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. с. 65 – 81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург; 1994. с. 83
- Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. // Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Таибов. 1994. С. 43 – 54
- Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44
- Иванов К. Всё начинается с учителя. // М., 1983.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. // М., 1984
- Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. // Оренбург, 1997. 312 С.
- Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. // М., 1981.

- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. // М., 1998. С. 176.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. // Л., 1967.
- Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Киев., 1972.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. // М., 1986. С. 191.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.