

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор

Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

В.00.Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01. УП 01. КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА

г.Бердск 2020г.

Составитель:

Васильева Н.И., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензенты:

И.Ю.Баженова, заведующая ПЦК Фортепиано ГАПОУ НСО НМК им.
А.Ф.Мурова

О.В.Потехина, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. (383)224-14-77(приемная) тел/факс (383)224-55-31(секретарь)
e-mail: nmccollege@ngs.ru, nmcmetod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Концертная практика» ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа включает следующие необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и объемные списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано».

В программе даны примерные репертуарные списки по классам, разделенные по жанрам (полифония, крупная форма, этюды и пьесы).

Необходимо отметить наличие в программе подробных методических рекомендаций педагогическим работникам, в том числе, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Концертная практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» призвана систематизировать процесс приобретения и совершенствования исполнительских навыков, способствующих повышению эффективности всего образовательного процесса и в конечном итоге – наиболее полной реализации творческого потенциала начинающего музыканта. Представленная программа действует в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Заведующая ПЦК Фортепиано

ГАПОУ НСО

НМК им. А.Ф. Мурова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная учебная программа составлена на основе программы «Концертная практика», разработанной Лябзиной Ларисой Алексеевной, преподавателем высшей квалификационной категории фортепиано, заместителем директора по МР МБОУ ДОД «ДМШ г.Абинска»

Детская музыкальная школа наряду с другими учреждениями дополнительного образования детей занимает определённое место в структуре современного общества и играет важную роль в формировании гармонично развитого человека, имеющего активную жизненную позицию и осознающего своё место в социокультурной среде. Создавая творческие условия для самоопределения и успешной самореализации личности каждого ребёнка, обеспечивая ему эмоциональный комфорт и психическое здоровье, педагог должен в процессе реализации программы предпрофессионального образования, соответствующей федеральным государственным требованиям, не только воспитать грамотного любителя музыки, но и подготовить его к возможному дальнейшему обучению в профильных заведениях. Развивая мотивации к познанию и творчеству, приобщая к мировой и отечественной культуре, превратить ученика в творца этой культуры. А поможет в этом программа учебного предмета под названием «Концертная практика».

Концертная практика как предмет призвана систематизировать процесс приобретения и совершенствования исполнительских навыков, способствующих повышению эффективности всего образовательного процесса и в конечном итоге – наиболее полной реализации творческого потенциала начинающего музыканта. Представленная программа действует в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования исполнительских навыков начинающих музыкантов в условиях ранней профессиональной ориентации и всё возрастающей популяризации конкурсно-фестивального движения.

Данная программа рассчитана на учащихся, выполняющих программы повышенного уровня сложности. Концертная практика будет способствовать закреплению профессиональных навыков в опыте публичных выступлений учащихся в качестве солистов. Базами концертной практики послужат концертные залы школы, различные концертные площадки, конкурсы различного уровня исполнительского мастерства учащихся ДМШ и ДШИ.

Концертная практика, являясь неотъемлемой частью творческого процесса в классе фортепиано, не только способствует более быстрому профессиональному росту учащихся, но и создаёт дополнительные мотивации социально-значимой деятельности, а также положительные эмоции и радость творческого общения.

Приобщение к реальному исполнительскому творчеству будет способствовать формированию «собственного отношения» к музыке (а в дальнейшем - исполнительского стиля) на раннем этапе обучения.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет (со 2 по 8 класс) по программе 8 – летнего обучения.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертная практика ».

Таблица №1

	2 - 8 классы
Максимальная нагрузка	378,5 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку	115,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263 часа
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,0 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, в объёме 0,5 часа в неделю - 25 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертная практика»

Цель программы – осуществление целостного процесса, направленного на формирование и совершенствование исполнительских навыков учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано»

Задачи предмета:

1. Получение дополнительного музыкально-исполнительского опыта во время концертных выступлений.
2. Формирование на раннем этапе обучения навыков профессиональной работы, необходимых для последующей концертной деятельности.
3. Формирование волевых качеств исполнителя в условиях эстрадного волнения.
4. Воспитание способности к самоанализу и самоорганизации.
5. Освоение разных форм подготовки к концертному выступлению: репетиции в концертном зале, аудио-видео-записи, использование интернет-ресурса.
6. Стимулирование эстетических потребностей юных исполнителей.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от восьми до восемнадцати лет.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение и анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ-демонстрация отдельных частей и всего произведения); - **практический** (разбор, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание** записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации программы «Концертная практика»

Материально-техническая база БДМШ им.Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертная практика" имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы с учащимся.

В школе имеются:

- концертный зал с концертным роялем;

- нотная библиотека с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.)
- аудиотека (русские, зарубежные, современные композиторы).

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Концертная практика"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертная практика».

Таблица № 2

	Распределение по годам обучения (классы)						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях в рамках культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отображает разнообразие концертного репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику-исполнителю. Планирование осуществляется с помощью индивидуального плана, в котором фиксируется концертный репертуар, а также итоги публичных выступлений учащегося. Концертные произведения помимо художественной ценности и педагогической целесообразности должны соответствовать возрастным и музыкально-исполнительским возможностям учащегося, а также быть для него эмоционально привлекательными.

Формами учёта и контроля являются различные концертно-просветительские мероприятия, сольные концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, а также отборочные прослушивания к ним. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность и чтение с листа», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения.

Годовые требования

На протяжении каждого года обучения по программе «Концертная практика» (2—8 класс) учащиеся должны выступить не менее 4-х раз, исполнив не менее 3-4-х произведений, в числе которых могут быть как пьесы, так и произведения крупной формы, полифонии и этюды (в зависимости от мероприятия).

Концертная программа формируется на основе базового репертуара, соответствующего программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Волков В. Солнечный зайчик

Гарсиа Я. Прогулка, Танцующие медвежата

Гедике А. Танец

Игнатъев В. Бегемотик танцует, Колокола звонят

Кабалевский Д. Частушка

Калиниченко В. Весёлая прогулка

Кравченко А. Кадриль

Майкапар С. В садике

Парцхаладзе М. Дождик

Петерсон Р. Марш гусей

Рочеролл Ю. Давай буги

Тетцель Э. Прелюдия

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

Шаинский В. Весёлая карусель

Шостакович Д. Грустная сказка

Штейбельт Д. Адажио

Шуман Р. Солдатский марш

КРУПНАЯ ФОРМА

Барахтина Ю. Вариации на тему песни Львёнка и Черепахи

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Беркович И. Сонатина

Ванхаль Я. Сонатина

Литкова И. Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Шмитт Д. Сонатина A-dur

Штейбельт Д. Сонатина

ПОЛИФОНИЯ

Вебер К.М. Аллеманда

Глинка М. Полифоническая пьеса

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт Л. Бурре

Нефе К. Старинный танец

Пахельбель И. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Сен-Люк Я. Бурре

ЭТЮДЫ

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды: 1 часть №№1-7, 15,16

Черни К. Первый учитель и первый урок: №№6-15;

Этюды для начинающих: 1-3, 10-15

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108 №№5,10,11,13,14

3 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Антюфеев Б. Весёлый танец

Афанасьев Ю. Снежинка

Баневич С. Вальс, Солдатик и балерина

Беркович И. Мазурка

Денбский В. Полька-игрушка

Виноградов Ю. Танец медвежат

Градески Э. Счастливые буги

Дроздов А. Неаполитанская песенка

Евлахов О. Маленькая элегия
Жербин А. На поляне
Жилинский А. Мышки
Иванов Аз. Родные поля
Кабалевский Д. Игра в мяч
Королькова И. Воробьишка
Коровицин В. Первая проталинка, Емеля на печке едет
Косенко В. Вальс, Пастораль
Купревич В. Фиорды, Эскиз
Майкапар С. Мимолётное видение , В садике, Тревожная минутка
Наакада Б. Японский праздник
Невин Б. Пьеса
Петерсен Р. Старый автомобиль
Рейнгольд Г. Силуэт
Руднев Н. Дождик
Рыбицкий Ф. Весёлая прогулка
Хачатурян А. Скакалка,
Ходош В. Зимний вальс, Золотой петушок
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шевченко С. Весенний день
Штогаренко А. Мотылёк

КРУПНАЯ ФОРМА

Андре А. Маленькая сонатина C-dur
Бенда И. Соната a-moll
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Беркович И. Вариации на украинскую тему
Бойко Р. Вариации
Жилинский А. Сонатина G-dur
Клементи М. Сонатина соч. 6. №1
Королькова И. Вариации на эстонскую тему

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Плейель И. Сонатина D-dur

Хаслингер Т. Рондо

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. Менуэты: d-moll, f-moll, G-dur. Полонез g-moll

Бах К.Ф.Э. Полонез

Беркович И . Русская песня

Бём Г. Менуэт, Прелюдия

Бойко Р. Две песни без слов

Гайдн Й. Две алеманды

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт

Гладков Г. Колыбельная

Крофт В. Сарабанда

Локателли Д. Менуэт

Моцарт В. Ария g-moll

Моцарт Л . Бурре d-moll

Пахельбель И. Сарабанда, Гавот

Рамо Ж. Рондо, Старинный французский танец

Скарлатти Д. Менуэт d-moll

ЭТЮДЫ

Гедике А. соч.32 №№11,12,15,18,24

Лекупше Ф. соч.17 №№6,9,15,18,22,23

Лемуан А. соч.37 №№2,6,7,10,17,27

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы ч.1: №№7-14

Черни К. Гермер Г. Избранные этюды ч.1:№№10-12,17,20,26,28,33,37;

Первый учитель и первый урок: №№15-40

Шитте Л. Соч. 108 №№4,6,8,16,22,25

4 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Андреева М. Птички-синички

Баневич С. Танец русалочки на балу

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Бургмюллер Ф. Баркарола

Витлин В. Страшилище

Вилкинс Э. Прогуливаясь по Бродвею

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаврилин В. Военная песня

Гедике А. Гроза

Глинка М. Чувство

Глиэр Р. Утро

Григ Э. Танец эльфов

Кабалевский Д. Скерцо, Кавлерийская

Караев К. Слон и моська

Купревич В. Элегическая серенада

Клементи М. Вальс

Майкапар С. Вальс. Полька, У моря ночью

Мордасов Н. Буги-вуги

Моцарт В. Контрданс

Новиков А. Весна

Парфёнов И. Черёмуха над водой, Подснежник

Парцхаладзе М. Проказница

Петерсен Р. Здравствуйте, господин Моцарт!

Прокофьев С. Утро, Дождь и радуга

Чайковский Б. Первый дождик

Чайковский П. Детский альбом: Полька, Итальянская песенка,

Немецкая песенка

Шмитц М. Буги-бой

КРУПНАЯ ФОРМА

Андре И. Сонатина Соч. 34, №5

Беркович И. Вариации a-moll

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Гуммель И. Рондо

Денбский В. Сонатина D-dur

Диабелли А. Сонатина Соч.168,№1, Соч.168, №2 (рондо)

Кабалевский Д. Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина Соч.36,№2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55,№2

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Мысливичек И. Рондо g-moll

Шпиндлер Ф. Сонатина Соч.157,№3

Хук Д. Сонатина D-dur

Черни К. Сонатина C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.1 №№1,2,3,8,12

Бах В.Ф. Весна

Бах И.К. Аллегретто C-dur

Бах Ф.Э. Менуэт, Аллегро G-dur

Бём Г. Менуэт

Гендель Г. Гавот G-dur

Корелли А. Две сарабанды

Люлли Ж. Ария

Маркин Ю. Полонез, Пассакалия, Гавот

Моцарт Л. Бурре c-moll

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Фугетта

Рамо Ж. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

Фишер И. Менуэт D-dur

ЭТЮДЫ

Питерсон П. Джазовые этюды и пьесы. Ч.2: №№1-6

Черни К. Избранные этюды. Ч.1: №№29,31,32,36,38,42

Шитте Л. соч. 68 №№1,20,22

5 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Амиров Ф. На охоте, Лирический танец

Афанасьев Ю. Игра в прятки

Бабаджаниян А. Мелодия

Балаев Г. Колыбельная

Бургмюллер Ф. Утро

Вебер К-М. Вальс

Весняк Ю. Нежность, Очарование

Гаврилин В. Частушка; А, ну-ка, мальчики!

Гладковский А. Паяц

Глиэр Р. Листок из альбома

Гурилёв А. Полька-мазурка

Денбский В. Романс, Серебряная рыбка, Эскиз №3

Зайцев Е. Пастораль

Кабалевский Д. Новелла

Коровицин В. У вечного огня

Майкапар С. Ариетта, Бурный поток

Мордасов Н. Блюз, Мечта, Движение

Парцхаладзе М. В цирке, Колыбельная

Прокофьев С. Марш, Вальс

Раков Н. Меланхолический вальс, Мелодия

Слонов Ю. Интермеццо

Сигмейстер Э. Блюз

Хромушин О. Медленный вальс

Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Игра в лошадки, Сладкая грёза

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуберт Ф. Два сентиментальных вальса соч.50 №15,18

КРУПНАЯ ФОРМА

Беркович И. Концерт

Бетховен Л. Сонатина (рондо)

Вебер К-М. Сонатина

Денбский В. Сонатина

Дюссек Я. Сонатина

Клементи М. Сонатины: Соч.36 №3,4

Клова В. Концерт

Кулау Ф. Сонатины: Соч.20 №1, соч.55 №1,3,5

Моцарт В. Шесть сонатин №№1,4,5

Фадеев А. Концерт

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 4,5,6; Тетр.2: №№5,6; Инвенции 2-х голосные: C-dur, B-dur.

Французские сюиты : c-moll (Ария, Менуэт) , Es-dur (Ария)

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда ,Ария

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

Сидельников С. Ария

Фишер И. Чакона

Циполи Д .Фугетта

ЭТЮДЫ

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Ч.2 №№7-10; ч.3 №№7-13

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды. Ч.2 №№1,4,5,6,8

Школа беглости соч.299 №№1-4

6 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Абрамян Э. Прелюдия

Агафонников В. Кадриль

Ффанасьев Ю. Ностальгия

Баневич С. Блеск моря

Ботяров Е. Реверанс

Весняк Ю. Актриса

Глиэр Р. Романс, Ариетта; Соч.43, №3 Мазурка

Гречанинов А. Багатель («Скорбь»)

Григ Э. Поэтические картинки: №№1,6

Денбский В. Вальс-баллада

Зиринг В. Прелюдия

Мак-Доуэлл Э. Одинокая хижина

Мендельсон Ф. Песня без слов E-dur

Накада Е. Гоночная машина, История, увиденная во сне

Парцхаладзе М. Вальс

Паулс Р. Традиционный фокстрот

Портнов Г. В английском парке

Раков Н. Блуждающие огоньки

Рахманинов С. Итальянская полька

Симонова В. Элегия, Сомнение

Чайковский П. Детский альбом: Баба яга, Неаполитанская песенка

Шопен Ф. Кантабиле, Полонез g-moll

Шуберт Ф. Восемь экосезов

Шуман Р. Воспоминание

КРУПНАЯ ФОРМА

Беренс Г. Сонатина соч.81№3

Вебер К-М. Рондо C-dur

Гайдн Соната-партита C-dur

Дюссек Я. Сонатины соч.20 №№1,3,5

Клементи М. Сонатины соч.36№5,6

Кулау Ф. Сонатины соч.55 №№4,5

Моцарт В. Шесть сонатин: №№2,3,6; Соната №15(C-dur), К. 545

Купревич В. Концерт соч.19№1

Роули А. Миниатюрный концерт

Стемпневский С. Сонатина-сказка

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2 №5,6; Партита e-moll: ария; Инвенции 2-голосные: d-moll, e-moll, f-moll, a-moll

Бах. К.Ф.Э. Две пьесы: Ксенофона, Сибилла

Гендель Г. Алеманда d-moll, Прелюдия a-moll; Сюита d-moll: аллеманда. сарабанда, жига

Маттесон И. Сюита c-moll: фантазия, менуэт

Муре М. Бурре

Рамо Ж. Два ригодона

Фишер И. Прелюдия и fuga a-moll

ЭТЮДЫ

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы: ч.3 №№1--6

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды: ч.2 №№9—12, 15—18;

Черни К. Школа беглости соч.299 №№5,6,11,14.

Шитте Л. соч.68 №№5,7,11,14,20,21

7 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Бабаджанян А. Экспромт, Юмореска

Бойко Р. Фейерверк

Весняк Ю. Бабочки

Гаврилин В. Полька

Глиэр Р. Грёзы
Големинов М. Фреска
Григ Э. Сердце поэта. Поэтические картинки: №№4,5
Денбский В. Интермеццо
Дюбуа Т. Скерцетто
Кажлаев М. Созидание
Копылов А. За стрекозами
Ласковский Н. Мимолётная мысль
Лядов А. Бирюльки, Прелюдия d-moll
Мендельсон М. Песни без слов^/////////
Металлиди Ж. Песня вьюги
Мак-Доуэлл Э. Осенью
Орик Ж. Романс без слов
Прицкер А. Ария
Раков Н. Полька
Регер М. Сломая голову, Вальс-экспромт
Савельев Б. Музыкальный момент
Фильд Д. Ноктюрн B-dur
Чайковский П. Русская пляска, Времена года: Подснежник, Песня жаворонка
Чеботарян Г. Прелюдия b-moll
Шопен Ф. Вальс h-moll, Мазурки: a-moll, g-moll; Прелюдии соч.28 №№4,6
Шуберт Ф. Музыкальный момент соч.94 №3
Щуровский Ю. Элегия
Юкечев Ю. Две пьесы из «Сибирской тетради»
КРУПНАЯ ФОРМА
Бетховен Л. Шесть лёгких сонатин; Две лёгких сонатины соч.49
Вебер К.М. Анданте с вариациями соч.3 №4
Жилинский А. Сонатины A-dur, G-dur

Клементи М. Сонатина соч.36№5

Кулау Ф. Сонатины соч.20№3, соч.55№6, соч.59№1

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1 №№9,11; Тетр.2 №4

Инвенции 2-голосные: c-moll, D-dur, E-dur, F-dur, h-moll

Инвенции 3-голосные: c-moll, a-moll, h-moll

К.Ф.Э. Аллегро из сонаты f-moll

Гендель Г. Чакона из сюиты d-moll; Каприччио g-moll

Лядов А. Два канона

Чюрленис М. Фугетта

Пахельбель И. Чакона

ЭТЮДЫ

Крамер И. соч. 60 №№1,3,8,9

Лешгорн А. соч.66 №№15,17-19,23,25,28

Мошковский М. соч.18 №№3,8,10,11

Черни К. Школа беглости соч.299 №№7,8,12,18,21,24,25,30,34

8 КЛАСС

ПЬЕСЫ

Агафонников В. Русское скерцо

Берлин Б. Ручейки

Весняк Ю. Ноктюрн

Гаврилин В. Три танца

Гасанов Г. Токката

Глинка М. Тарантелла , Ноктюрн Es-dur, Мелодический вальс

Григ Э. Ноктюрн соч.54; Весной соч.43; Поэтические картинки: №№2,3

Дакен К. Кукушка

Денбский В. Прелюдия H-dur

Кабалевский Д. Прелюдия соч.38№6

Калинников В. Элегия

Корнаков Ю. Экспромт
Лист Ф. Печальная степь
Меликов А. Токката
Монюшко С. Вальс
Раков Н. Легенда
Рахманинов С. Мелодия
Сибелиус Я. Ель
Чайковский П. Времена года: Баркарола, Осенняя песнь. Белые ночи
Соч.40 Песенка без слов; соч.51 Сентиментальный вальс
Шопен Ф. Вальс соч.34 №2(a-moll) ; Ноктюрн e-moll
Шуберт Ф. Музыкальные моменты: соч.94№№4,5; соч. 90№2

КРУПНАЯ ФОРМА

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната соч.2№1; Сонатина соч.79
Вебер К.М. Рондо соч.3№5
Гайдн Й. Сонаты: e-moll №2, D-dur №7
Глинка М. Вариации на тему р.н.песни Среди долины ровныя»
Жилинскис А. Сонатина C-dur
Кабалевский Д. Сонатина соч.13 №2
Кулау Ф. Сонатина соч.20 №2
Моцарт В. Сонаты: №5, К.283; №12, К.332; №18,К.570
Полунин Ю. Концертино
Хачатурян А. Сонатина C-dur

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой d-moll,
Прелюдия с фугой a-moll; Две трёхголосные фуги C-dur
Инвенции 3-голосные:D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, g-moll
Партита B-dur: Аллеманда
Французские сюиты: Es-dur(Аллеманда), c-moll(Аллеманда)
Концерт f-moll

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. 1 том: d-moll, B-dur; 2 том: c-moll, d-moll, f-moll

Бах И.С.—Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: g-moll, a-moll

Бах К.Ф.Э. Рондо из сонаты h-moll

ЭТЮДЫ

Кобылянский А. Октавные этюды: №№1,2,4,7

Лешгорн А. соч. 66 №№27,29,30,32

Мошелес М. соч. 70 №№2,3,4,6,8,10

Мошковский М. соч. 72 №№ 1,2,4,5,6; соч. 18 №3

Черни К. соч. 299 №№ 9,10,13,15,16,20,24,34,39;

Соч. 740 №№ 2,3,6,10,12,13,17,31,41

Шмит Г. Соч. 3 №№22,23

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Успешность освоения программы учебного предмета «Концертная практика можно оценить по следующим параметрам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у начинающего исполнителя комплекса знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертная практика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушиваний в каждом полугодии.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Выступление на школьных концертах.

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение музыкальных произведений из концертной программы учащегося, зафиксированной в индивидуальном плане.

Участие в фестивалях, конкурсах и конференциях.

В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных учащихся, стимулирования их творческого роста, проводятся различные конкурсы исполнительского мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение лекций – концертов, филармонических концертов и пр.

В течение года во внеаудиторное время учащийся должен посещать концертные мероприятия различного уровня (концерты областной филармонии, НГК им.М.И.Глинки, НМК им. А. Муро́ва, мастер – классы и др.)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на концерте или конкурсе преподавателем выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- точное соблюдение авторского текста (темп, метро-ритм, штрихи, динамика, ремарки т.д.);
- грамотное выстраивание формы исполняемых произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения (качественное звукоизвлечение, выразительность интонирования);
- слуховой контроль во время исполнения и корректировку игры при необходимой ситуации;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности при незначительной нестабильности психологического поведения на сцене и в связи с этим:
- с небольшими техническими погрешностями и звуковыми неточностями;
- с недостаточным слуховым контролем ;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- нестабильное, технически ограниченное исполнение с ошибками и неточностями принципиального характера при неустойчивом психологическом состоянии;
- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль ;
- динамическое однообразие;
- вялую артикуляцию;
- нарушения темпо-ритмического характера.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- слабое знание программы наизусть, ошибки в воспроизведении нотного текста, частые «срывы» и остановки во время исполнения;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Концертная практика - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала начинающих музыкантов. Формируя представления об искусстве музыкального исполнения, необходимо с первых уроков рассказывать учащемуся о композиторах и выдающихся исполнителях - пианистах, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения, слушать и анализировать вместе с ним произведения в различных исполнительских интерпретациях.

Основная форма работы в классе - это совместная работа преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, определение основных методов работы над произведениями, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося.

При формировании репертуара следует определять тактические и стратегические цели эстетического и общехудожественного воспитания, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Критерии выбора произведений для концертного репертуара: разнообразие стилей и жанров, учёт дидактической и развивающей функций обучения, содержательность и эмоциональная наполненность художественных образов. Целенаправленно работая над развитием профессионального мастерства, совершенствуя музыкально-исполнительские навыки, научить ученика вслушиваться, проникать в авторский замысел, осмысливать выразительные средства, подбирать необходимые и осваивать новые технико-художественные приёмы с целью создания убедительной интерпретации, направленной на постижение и воспроизведение художественного образа произведения, скрытого в глубинах нотной записи.

В процессе работы над концертными произведениями планомерно доводить до учащегося особенности исполнительской практики: от необходимости погружения в историческое время создания музыкального произведения до специфически профессиональных: возможности динамики, роль артикуляции и орнаментики, расшифровка хроно-артикуляционных структур, определение темпа, традиции трактовки жанров, правила ритмики и агогики, значение цезур, логика мелодического развития, его членения и объединения, фразировка, интонационные «точки тяготения» и т.д.

Музыкально-исполнительская деятельность – процесс сложный, отмеченный взаимосвязью основных ее составляющих – эмоциональной, физической, интеллектуальной. В литературе об искусстве музыкального исполнительства уделяется значительное место эмоциональному состоянию

человека, выступающего на сцене, даются рекомендации для преодоления эстрадного волнения. А.Б. Гольденвейзер говорил, что был бы благодарен тому, кто научил бы его преодолеть страх перед эстрадным волнением.

Успешность музыкально-исполнительской деятельности напрямую зависит не только от музыкальной одаренности ученика и профессионального мастерства его преподавателя, но и от уровня общей социально-психологической адаптации и готовности ученика к общению с публикой.

В процессе выступления учащийся испытывает серьезные нервно-психические нагрузки, связанные с необходимостью полной эмоциональной, интеллектуальной и физической отдачи. Он одновременно должен продемонстрировать и исполнительскую технику, и артистизм, и владение звуком, учитывая при этом акустические особенности заполненного зала и реакцию слушателей на его исполнение.

Большинство психологов и педагогов-практиков сходятся в том, что первое проявление симптомов сценического волнения дает о себе знать в возрасте 10-11 лет, и данная возрастная категория в этом смысле считается типовой.

Чтобы исключить сценические срывы и снизить порог тревожности, необходимо начинать сценическое воспитание будущего музыканта-исполнителя с самых первых дней обучения в ДМШ или ДШИ, выстраивая процесс с учетом его индивидуальных особенностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу над концертными произведениями – не менее 1 часа. Индивидуальная домашняя работа может

проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности учащегося, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Опытные музыканты советуют:

- До выступления избегать многочасовых занятий на инструменте.
- Накануне концерта проиграть программу только один раз, не разделяя музыку на куски. Можно разыгрываться на упражнениях или проиграть другие произведения, не входящие в программу концерта.
- Помни, что игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрачиванию нервной энергии.

□ Перед выступлением меньше разговаривай, не находишься в шумной компании, не растрачивай понапрасну энергию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. Детский альбом для ф-но. Москва, Музыка, 1978г.
2. Альбом ученика-пианиста 2 класс, Ростов –на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Бах И.С. Инвенции, Москва, Музыка, 1987г.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 1990г.
5. Бах И.С. Партиты. Тетр. 2, Москва, Музыка, 1973г.
6. Бах И.С. ХТК, том 1, 2, Москва, Музыка, 1974г.
7. Вебер К.М. Фортепианная музыка для начинающих, Будапешт, Музыка, 1986г.
8. Гайдн Й. Избранные сонаты, Москва, Музыка, 1986г.
9. Глинка М. Пьесы, Москва, Музыка, 1984г.
10. Избранные пьесы русских и советских композиторов. Вып. 2, Ленинград, Музыка. 1980г.
11. Клементи М. Сонатины, Москва, Музыка, 1978г.
12. Кулау Ф. Сонатины, Москва, Музыка, 1978г.
13. Лемуан А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов, Москва, Музыка, 1984г.
14. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле, Москва, Музыка, 1996г.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов, Будапешт, Музыка, 1980г.
16. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы, Москва, Кифара, 1997г.
17. Мордасов Н. Сборник пьес для ф-но. Вып. 4, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
18. Моцарт В. Сонаты для ф-но в двух томах, Ленинград, Музыка, 1976г.
Музыкальная мозаика для ф-но 2-4 классы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003г.
19. Николаев А. Школа игры на ф-но, Москва, Музыка, 1994г.
20. Первые шаги маленького пианиста, Москва, Музыка, 1987г.

21. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для ф-но, Санкт-Петербург, Композитор, 1992г.
22. Полифонические пьесы. Вып.1,2. 6,7класс, Москва, Музыка.1977.1988г.г.
23. Пьесы для ф-но. Вып.8, Москва, Советский композитор, 1978г.
24. Пьесы для 1-4 классов (сост.Иванова М.И.), Санкт-Петербург, 1999г
25. Пьесы, сонатины, вариации и этюды 5-7 класс. Вып.3, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003г.
26. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 5-7 класс, Вып.1, Ростов –на-Дону, Феникс, 2003г.
27. Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения, Ленинград, Музыка, 1973г.
28. Сборник пьес для ф-но 3-4 класс. Вып. 2. Ростов –на Дону, Феникс, 2003г.
29. Сыновья И.С. Баха, Пьесы для ф-но, Москва, Музыка, 1975г.
30. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1,2, Ленинград, Музыка, 1989г.
31. Фортепианные концерты для детей. Вып. 2,5, Москва, Советский композитор, 1989г., 1983г.
32. Чайковский П. Времена года, Москва, Музыка, 1981г.;
33. Чайковский П. Избранные пьесы, Москва, Музыка, 1964г.
34. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740, Москва, Музыка, 1991г.
35. Черни К. Первый учитель и первый урок, Москва, Композитор.1991г.
36. Черни К. Москва, Советский композитор, 1982г.
37. Черни К. Этюды для начинающих, Ленинград, Музыка, 1980г.
38. Шитте Л. Избранные этюды, Ленинград, Музыка, 1980г.
39. Шопен Ф. Ноктюрны для ф-но. Москва, Музыка, 1981г.
40. Шуберт Ф. Фортепианная музыка для начинающих, Будапешт. Музыка, 1986г.
41. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты, Москва, Музыка, 1971г.
42. Элегии для фортепиано, Ленинград, Музыка, 1988г.
43. Юному музыканту-пианисту 4,5класс. Ростов-наДону, Феникс, 2008г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
3. *Алексеев А.* История фортепианного искусства: Учебник: В 3-х ч. М.: Музыка, 1982, 1988.
4. *Алексеев А.* Музыкант-исполнитель и его время // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: Сб.ст. М.: Сов.композитор, 1985.
5. *Алексеев А.* Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991.
6. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
7. *Аронов А.* Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
8. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
9. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
10. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Ленинград, 1996 г.
11. *Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
12. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
13. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1997.
14. *Бочкарёв Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
15. *Браудо И.* Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.

16. *Вартанов С.* Аппликатура и позиционность в пианистических стилях конца XIX века. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1980.
17. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
18. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
19. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып. V.
20. *Выготский Л.* Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
21. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов.композитор, 1990.
22. *Голубовская Н.* О педализации.
23. *Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
24. *Голубовская Н.* Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
25. *Голубовская Н.* Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
26. *Гольденвейзер А.* 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
27. *Гольденвейзер А.* О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
28. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
29. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М.: Сов.композитор, 1990.
30. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985.

31. *Грицевич В.* История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2000.
32. *Грундман Г., Мисс П.* Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
33. *Грундман Г., Мисс П.* Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
34. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
35. *Житомирский Д.* Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
36. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
37. *Зенкин К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
38. *Казанцева Л.* Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
39. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
40. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
41. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
42. *Корто А.* О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965.
43. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
44. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
45. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
46. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
47. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. – Ленинград : Музыка, 1973 г.

48. *Леймер К.* Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966.
49. *Ландовска В.* О музыке. М.: Радуга, 1991.
50. *Леонова Г.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001.
51. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
52. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
53. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой.
54. *Ливанова Т.* Теория музыкальных стилей // Скребков С.: Статьи и воспоминания. М.: Сов.композитор, 1979.
55. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
56. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
57. *Малинковская А.* Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
58. *Малинковская А.* Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
59. *Мальцев С.* Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов.композитор, 1976. Вып.2.
60. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966.
61. *Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.

62. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
63. Меркулов А. «Эпоха уртекстов» и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность: Сб.науч.тр. М.: МГК, 1997. Вып.2.
64. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
65. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
66. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов.композитор, 1983.
67. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
68. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
69. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
70. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
71. Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.
72. Носина В. Символика музыка И.С.Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире»: Учебное пособие для слушателей ФПК. М.:ГМПИ им.Гнесиных, 1991.
73. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учебное пособие. М.: Музыка, 1979.
74. Понизовкин Ю. Проблема интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С.Баха: Учебное пособие. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.

75. *Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. Избр.ст. В 2-х вып. М.: Сов.композитор, 1979, 1981.
76. *Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.
77. *Савшинский С.* Пианист и его работа. Л., 1961.
78. *Сандовская Т.* Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994.
79. *Светозарова Н., Кременштейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
80. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. *Смирнова Н.*
81. *Тараканов М.* Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
82. *Тимакин Е.* Работа над техникой.
83. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
84. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
85. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
86. *Швейцер А.* И.С.Бах. М.: Классика-XXI, 2002
87. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
88. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
89. *Эмери У.* Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.