

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»  
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Утверждено:  
директор  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
В.00.Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04. УП 04. ОБЩИЙ ВОКАЛ**

**г.Бердск 2020г.**

Разработчик: Смирнова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Рецензенты: О.Е.Захваткина, заведующая отделением хорового дирижирования НМК имени А.Ф.Мурова, Почетный работник культуры Новосибирской области

Л.Н.Жданова, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Г.В.Свиридова, Почетный работник культуры Новосибирской области

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету "Общий вокал"  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"

### «ОБЩИЙ ВОКАЛ»

Представленная к рецензированию учебная программа по предмету "Общий вокал" разработана преподавателем БДМШ им. Г. Свиридова Смирновой Л.Н. и предназначена для учащихся фортепианного отделения ДМШ. Предмет является одной из дисциплин вариативной части образовательного цикла.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано". Структура программы включает все необходимые разделы:

- Пояснительную записку
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Программа снабжена обширным списком нотной и методической литературы.

На мой взгляд, программа имеет очевидные достоинства. К ним относится отношение к Вокалу как предмету, дающему возможность не только освоения новых знаний и умений в области певческой деятельности, но и расширения кругозора учащихся, увеличения диапазона интересов юных музыкантов.

Надо отметить желание автора программы совместить образовательные и воспитательные задачи. Ознакомление с программой дает основание полагать, что автор очень точно представляет себе «модель» обучающегося на любом этапе его развития. А это свидетельствует о большом личном опыте педагога.

Программа подробнейшим образом затрагивает все стороны организации обучения по предмету «Вокал», что может помочь начинающим педагогическую деятельность преподавателям избежать возможных просчетов. Программа заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована для реализации в условиях современной музыкальной школы.

Зав. отделением хорового дирижирования  
Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва  
Почетный работник культуры НСО



Захваткина О.Е.

10.02.16

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература, фонограммы*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общий вокал» (академический, эстрадн-джазовый) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Вокал на инструментальном отделении (фортепиано) является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку всевозможных стилей и эпох, популярную (русскую и зарубежную), а также джазовую. Именно эта особенность репертуара является важным компонентом всесторонне развития учащегося – пианиста: осуществляется межпредметная связь, углубляется понимание специфики мелодического голосоведения и др. Так, в процессе обучения вокалу, дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь, что

в свою очередь так необходимо на инструментальных исполнительских отделениях.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-10 лет.

Данная программа предполагает обучение учащихся общим вокальным навыкам и умениям, она имеет достаточную свободу в выборе репертуара, а также направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Так как предмет «Общий вокал» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, он помогает более широко, изучать все предметы теоретического цикла. Понятно, что чем вариативнее, многосторонне выстроена система обучения учащихся в ДМШ, тем больший интерес они проявляют к профессии музыканта, тем высока вероятность, что ученик примет решение продолжить профессиональное образование в профильных средних и высших учебных заведениях. Учебный предмет «Общий вокал», как вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», представляет такую возможность учащимся.

Учебный предмет «Общий вокал» направлен на приобретение детьми общих знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Актуальность программы** обусловлена, главным образом, изменением социальной ситуации, изменением восприятия художественных образов детьми в связи с расширением и углублением информационно - образовательного пространства; возможностью дать музыкальное воспитание ребёнку наиболее динамично, раскрывая в комплексе его способности, приобщая его к миру искусства.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Фортепиано" составляет 2 года (3-4 класс), для 8-летнего обучения. Возраст учащихся 9-12 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего
	3		4		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Учебный период	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8.5	33
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25.5	99
Максимальная учебная нагрузка		контр, урок		зачет	
Вид промежуточной и итоговой аттестации					

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1.0 час, (45') один раз в неделю.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели** образовательного процесса в классе по учебному предмету «Общий вокал»:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;

- развитие творческих и общих инструментально-исполнительских способностей;
- развить навыки сольного пения научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, в том числе с фонограммой и микрофоном;
- стать активным и грамотным слушателем.

Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие **задачи**:

- формировать базовые компетенции учащегося (слух, память, ритм и др.);
- развивать творческую фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении;
- обучать учащегося основам общей техники вокального исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучать основы теории музыки во время обучения на общем вокале (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширять кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа;
- воспитывать культуры исполнения и культуры сценического выступления;

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база БДМШ им.Г.В.Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общий вокал» (академический, эстрадно-джазовый) имеют площадь 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для

сольного пения: есть пульт, микрофоны, компьютер, фонограммы + и - и др.

## **II. Содержание учебного предмет**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год обучения - это реализация воспитательных задач в классе общего вокала, где возможным становится овладение учащимися комплекса навыков, позволяющих стилистически верно воспроизводить (на уровне начального этапа музыкального образования) доступную различную музыку. Воспитание у учащихся необходимых навыков и умений предполагает наличие у них соответствующих психофизиологических качеств, которые обеспечивают управление сложно-составными исполнительскими действиями вокалиста - умение петь - это, прежде всего, понимание учеником своей физиологии, что в свою очередь, даст возможность учащемуся реализоваться в образно-выразительном исполнении музыкальных произведений.

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

Предусмотрено на освоение учебного предмета «Общий вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 2 года

	Распределение по годам обучения (классы)	
	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	1	1

неделю)		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке музыкального материала;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования для предмета "Общий вокал"( академический)**

### **Первый год обучения (3 класс)**

Основные навыки: элементарное представление о голосовом аппарате, Правильная установка корпуса при пении, навыки певческого дыхания, свободное пение без напряжения, навыки пения на легато, стаккато, артикуляционные навыки.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-9 разноплановых произведений:

- 3-4 народных песни
- 4-5 сочинений русских, зарубежных, современных композиторов

Требования к зачёту: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – народная песня.

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А.	Кукушка
Абелян Л.	Утренняя песенка
Бах И.	За рекою старый дом
Бетховен Л.	Малиновка
Бойко Р.	Новый дом
Брамс И.	Петрушка
Нем.н.п.	Весна
Польск.н.п.	Дремлет заяц
Струве Г.	Лунные коты
Кабалевский Д.	Праздник веселый
Р.н.п.	Земелюшка-чернозем
Р.н.п.	Котенька-коток

### **Примерная программа на зачёт**

Р.н.п.	Котенька-коток
Абелян Л.	Утренняя песенка

### **Второй год обучения (4 класс)**

Основные навыки: элементарные навыки певческого дыхания, округление гласных, понимание их значения в пении, выработка микста, формирование «близкого» звука, навыки выразительного пения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-8 произведений.

- 2-3 народных песни

- 4-5 несложных произведений классических и современных композиторов

Требования к зачету: 1 народная песня, 1 современного автора.

### **Примерный репертуарный список**

Амер.н.п.	Дождик
Аренский А.	Комарик
Брамс И.	Воскресенье
Дубравин Я.	Лунная дорожка

Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Лявкина М.	Песенка мартышки
Нем.н.п.	Песенка-путаница
Р.н.п.	Ах ты, ноченька
Струве Г.	Бабушкины сказки
Фр.н.п.	Пастушка
Шуман Ф.	Колыбельная
Чайковский П.	Осень

### **Примерная программа на зачёт**

Фр.н.п.	Пастушка
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы

### **Годовые требования для предмета "Общий вокал"**

**( эстрадно-джазовый)**

#### **Первый год обучения (3 класс)**

**Основные навыки:** в течение учебного года учащийся должен ознакомиться с особенностями эстрадной манеры исполнения. Научиться формированию правильного певческого звука – звонкого, открытого, но легкого. Сформировать правильное дыхание (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха). Овладеть правильной дикцией, артикуляцией, чистотой интонации.

Требования к зачету: 2 разнохарактерных произведения

#### **Репертуарный список**

- Бегемотик(А. Циплияускас)
- Домовой (К. Костин)
- Аргентина (К. Костин)
- Осенний блюз (А. Ермолов)
- Улыбайся (Л. Терещенко)

Колыбельная

Светлые сны (А. Варламов)

Барабашка (реп. Студии «Мечта»)

Песня о волшебном цветке (Ю. Чичков)

В каждом маленьком ребёнке (Ш. Каллош)

### **Примерная программа на зачёт**

Осенний блюз (А. Ермолов)

В каждом маленьком ребёнке (Ш. Каллош)

### **Второй год обучения (4 класс)**

**Основные навыки:** продолжается закрепление навыков правильного пения, дикции, формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, очень важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани.

Также происходит формирование звонкости, полетности, тембровой ровности голоса (пение льющееся, естественное). Особое внимание уделяется выразительности исполнения, созданию художественного образа. Знакомство и работа над иностранными произведениями.

### **Репертуарный список**

Солнечные зайчики (А. Циплияускас)

Апрель (А. Ермолов)

Кошки (Ж. Колмагорова)

Пингвин (Ж. Колмагорова)

Ангелы добра (Л. Заблоцкая)

Музыка рисует дождь (А. Ермолов)

Эльфы (А. Циплияускас)

Звёздная ночь (Ж. Колмагорова)

Lasy (I. Berlin)

Teafortwo ( V. Youmans)

### **Примерная программа на зачёт**

Кошки (Ж. Колмагорова)

Lasy (I. Berlin)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся по учебному предмету «Общий вокал» должны уметь:

- продемонстрировать первичные навыки сольного пения;
- грамотно разучивать и выразительно исполнять элементарные произведения в жанре русской народной песни, современной эстрадной песни и др.

Данный учебный предмет направлен также на:

- расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразной вокальной музыки, изученных как детально, так и в рамках индивидуального курса обучения самостоятельно, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними;
- воспитание артистизма, сценической выдержки, владения общими навыками сольного пения (академического и эстрадно-джазового).

Поэтому за время обучения в классе общего вокала учащийся должен показать умение использовать исполнительский опыт на специальном инструменте (фортепиано): применять на практике знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений. В конечном итоге, обучение по дополнительной программе «Общий вокал» должно привести к формированию грамотного музыканта-профессионала, знающего слушателя, любителя академической и эстрадно-джазовой музыки, обладающего сформированными «слушательскими» критериями

(понимание художественно-эстетической ценности прослушанной музыки).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью проведения аттестации учащихся по учебному предмету «Общий вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано» является: определение уровня качества общих исполнительских навыков вокальному исполнительству и степени умения ими использовать в практике.

Формой проведения аттестации учащихся по учебному предмету «Общий вокал» в 3-4 классах являются текущая и промежуточная: в первом полугодии - контрольный урок, во втором - зачёт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

##### **2. Критерии оценки**

Учащийся должен уметь продемонстрировать - применение вокальной методики на практике, прежде всего, навыки дыхательной методики, так необходимые любому вокалисту.

Он должен в процессе звукоизвлечения во время исполнения использовать профессионально грамотно свои «певческие» ощущения и освоенные навыки физиологически правильной постановки голоса. Также в песнях, представленных на контрольном уроке и зачёте, обучающийся представляет элементарное владение нотной грамотой, основными штрихами, динамикой, фразировкой, умением петь под фонограмму и работать с микрофоном (эстрадно-джазовое пение).

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе по учебному предмету «Общий вокал» большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высоко художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокала, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений различного стиля. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Развитие голоса – развитие певческого диапазона, придание большего объёма звуку и приобретение новых обертонов тембровой окраски. Педагог должен выстраивать свою методику таким образом, чтобы юные вокалисты имели возможность не только развить свой голос, но и научиться петь в разных жанрах и стилях. Голос станет более подвижным, певец преодолеет переходные ноты и сгладит регистры. Основа для развития голоса - это прежде всего правильная вокальная позиция и верное дыхание. Вопрос правильной вокальной позиции всегда будет актуален и для академического вокала и для джазового пения и для эстрадного.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

В работе над формированием навыков самостоятельной деятельности очень полезно использовать различные творческие задания упражнения для вокалистов, которые включают:

музыкальный анализ вокальных произведений;

сравнительный анализ собственного исполнения и оригинального исполнения произведения;

подбор музыкальных треков и картинок в сети Интернет, подходящих для вокального произведения;

создание мультимедийной презентаций к песне;

сочинение на заданное стихотворение вокальной мелодии.

Сочинение нетрудной мелодии возможно на простое четверостишие. Для того, чтобы получился и закрепился тот или иной приём, необходимо внимание к его выработке, а чтобы это внимание было сосредоточенным и активным, необходимо сознательные усилия воли учащегося.

Проявляется воля ученика, в первую очередь, в выполнении в домашних условиях, (то есть без чьей-либо помощи) определённо намеченной программы, точно по намеченному расписанию.

Самостоятельная работа учащегося - это органическое продолжение работы с педагогом на уроке.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотная литература (академическое пение)**

1. Пение в школе 1-3 класс М.- 1969
2. Пений в школе 5-6 класс. М.-1969
3. Пение в школе 3-4 класс М.-1972
4. Крылатов Е. Песни для детей и юношества. М.-1989
5. Абт Ф.Вокализы. М.-2000
6. Е.Жарковский Музыкальная сказка «Хоровод сказок»

7. Путешествие в мир музыки. М.- 1990
8. Песни для детей. М.-1984
9. Популярные песни для детей М.1991

**Нотная литература (эстрадно-джазовое пение)  
фонограммы +, -**

1. Дунаевский. М. И. Тридцать три коровы. Музыкальный сборник.- Москва: Дрофа, 2002
2. Популярный справочник-песенник. «Музыка», 1987
3. Дубравин В. Капельки. Песни для детей.-М.: Музыка, 1988

**Дискография**

1. Весенний дождь. Издательство: Улыбка, 2002
2. Детство мчится. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2004
3. Звонкие голоса. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2004
4. Зимние розы. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2004
5. Новогодний карнавал. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2004
6. Новый день. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2004
7. Облака. Издательство детских образовательных программ «Вест-ТДА», 2006
8. Песни из кино. Сборник популярных русских песен. Издательство: СиДиКом, 2001

**Методическая литература**

1. Вопросы певческого воспитания. Сборник статей Л.-1959

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007.
4. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. Иваново.
5. Поём вместе с Эллой Фитцджералд (Jam Session With Ella P46 Fitzgerald). – Челябинск: Music Production International, LLC; М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003
6. Риггз С. Пойте как звезды. Составитель и редактор Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007
7. Халабузарь, Попов. Теория и методика муз. Воспитания – С.Петербург- 2000