

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:

Педагогическим советом

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»

Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:

директор

Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.01.УП.01. КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА

Бердск 2020 г.

Составитель:

Иванова И.М., преподаватель высшей категории БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра НГАТОиБ

Рецензия

на программу по учебному предмету
«Концертная практика»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

Составитель программы Иванова И. М., преподаватель по классу фортепиано и концертмейстер высшей квалификационной категории. Программа составлена на основе примерных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, 2012.

Актуальность программы по учебному предмету «Концертная практика» обусловлена культурной и исторической необходимостью на современном этапе перехода БДМШ имени Г. В. Свиридова на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Общая характеристика программы:

Учебный предмет «Концертная практика» направлен на приобретение обучающимся навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки, выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах. В содержании программы автор использует проверенные практикой методики, исходя из индивидуального личностно-ориентированного подхода к обучающимся, а также опыт подготовки к концертному выступлению выдающихся музыкантов.

Структура программы соответствует установленным ФГТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся. Внутри каждой части представлены все компоненты (темы, разделы).

Пояснительная записка - включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование программы, в котором отражена: концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

«Методическое обеспечение» программы в полной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Включен раздел «Методические рекомендации по преодолению сценического волнения». Собрана методическая и репертуарная копилка, позволяющая педагогу использовать необходимый материал в практике.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет музыкальный исполнительский опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Заключение: Программа учебного предмета «Концертная практика» соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и рекомендована к использованию для работы в БДМШ имени Г. В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е. И.

заведующая отделением

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГАПОУНО НМК имени А. Ф. Мурова,

солистка симфонического оркестра НГАТОиБ

Макара

А. Сидорова
специалист по работе с кадрами
19.08.20



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по преодолению сценического волнения;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

– *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по предмету «Концертная практика» (далее - программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Концертная практика» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Концертная практика» по 8- летнему учебному плану составляет 7 лет - со 2 по 8 класс, по 5-летнему учебному плану 4 года – со 2 по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертная практика»:

Таблица 1

| Классы | 2-8 классы | 2-5 классы |
|--|------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 429 | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 198 | 115,5 |
| Количество часов на внеаудиторную | 231 | 132 |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| (самостоятельную) работу | | |
|--------------------------|--|--|

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертная практика»:

Общая целевая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определённых знаний, умений, навыков.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- Концертная практика - неотъемлемая составная часть обучения по программе «Духовые и ударные инструменты». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе учебной практики в классе по специальности, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений обучающихся на академических вечерах и на концертной эстраде. Учебная и концертная практика существуют в неразрывной связи друг с другом.

Задачи:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, оркестровом классе, в классе ансамбля, в большей степени это относится к выступлениям на академических концертах и экзаменах.

- приобретение обучающимся навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки, выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках, конкурсных прослушиваниях.

- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, компакт-дисков.

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для эффективных концертных выступлений.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертная практика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности - упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов - наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;

- закрепления и повторения изученного материала - повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;

- эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха в учении, использование игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив;

- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и

воспитания;

- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертная практика» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию, а также оборудованы фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

На протяжении всех лет курса «Концертная практика» обучающиеся осваивают основные навыки концертного выступления.

Преподаватель в соответствии с индивидуальным планом обучающегося устанавливает сроки выступлений обучающегося на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и намечает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее число часов, отведенных на концертную практику.

На заседаниях отделения устанавливают сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигает учеников, достойных участвовать в них.

Администрация утверждает объем и содержание концертной работы - сроки и место проведения концертов, заключает соглашения с различными организациями, обеспечивая гастрольные выступления

обучающихся, их участие в фестивалях, конкурсах и различных творческих проектах.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертная практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

| | Распределение по годам обучения (классы) | | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|-----|-----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Срок обучения 5 (6) лет

| | Распределение по годам обучения (классы) | | | |
|---|---|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |

Предмет «Концертная практика» введен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» в целях углубления исполнительской подготовки обучающихся «БДМШ им. Свиридова».

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды аудиторной и внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Годовые требования по классам

Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы. В работе над репертуаром преподаватель

должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения.

На протяжении каждого года обучения по программе «Концертная практика» учащиеся должны выступить не менее 4-х раз, исполнив не менее 3-4-х произведений, в числе которых могут быть как пьесы, так и произведения крупной формы, полифония, ансамбли и этюды (в зависимости от мероприятия).

Концертная программа формируется на основе базового репертуара, соответствующего программе учебного предмета «Специальность»

Срок обучения - 8 (9) лет

2 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Формирование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления.

3 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Формирование и развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления.

4 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

6 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

7 класс

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

1. Совершенствование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
1. Практическое применение способов психологического

самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

8 класс.

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

1. Совершенствование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.

1. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Формирование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного выступления.
3. Изучение способов психологического самоконтроля до и во время концертного выступления.

3 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Формирование и развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля до и во время

концертного выступления.

4 класс

Аудиторные занятия 1,0 час в неделю

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля до и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5 класс

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знания, умения и навыки, приобретаемые в течение курса обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных

произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание положительного отношения и интереса к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами учёта и контроля являются различные концертно-просветительские мероприятия, сольные концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, а также отборочные прослушивания к ним.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. Критерии оценки

1. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения - качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

2. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;

- ясная фразировка.

3. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

4. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Таблица 4

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | совокупное наличие всех четырех критериев оценки в полном объеме |
| 4 («хорошо») | совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия |
| 3 («удовлетворительно») | совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев |
| 2 («неудовлетворительно») | отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов третьего и четвертого критериев |
| «зачет» (без оценки) | наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- годовая работа на аудиторных занятиях;
- годовое выполнение домашних заданий;
- выступления на академических концертах, зачетах, экзамене, другие выступления ученика в течение учебного года;
- посещение и участие в концертах и иных мероприятиях.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного подхода для изучения учебного материала.

Работа над качеством исполнения и анализа должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Индивидуальные задания для учащегося должны регулярно проверяться, а указания педагога должны быть чёткие и точные.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Планирование осуществляется с помощью индивидуального плана, в котором фиксируется концертный репертуар, а также итоги публичных

выступлений учащегося. Концертные произведения помимо художественной ценности и педагогической целесообразности должны соответствовать возрастным и музыкально-исполнительским возможностям учащегося, а также быть для него эмоционально привлекательными.

2. Методические рекомендации по преодолению сценического волнения.

Публичное волнение – важнейшая форма общественной деятельности исполнителя. Это итог поделанной работы, показатель его умственных и творческих способностей. Публичное выступление с одной стороны показывает результат работы исполнителя, с другой – выявляет те недостатки и недочёты, которые были в этой работе.

Обычно при публичном выступлении, у исполнителя возникает сценическое волнение. - особое эмоциональное состояние. Сценическое волнение может проявляться, как физиологически (учащенное сердцебиение, дрожь в руках, холодные пальцы, ватные ноги), так и психологически. Оно может быть:

- волнение – подъём;
- волнение - паника;
- волнение - апатия

При публичном выступлении наиболее желательно волнение – подъём. При этом исполнитель мобилизует свои силы, концентрирует свои способности. Волнение-подъём желательно для музыканта исполнителя, так как музыка искусство, прежде всего, эмоциональное. Музыкальное произведение при исполнении нужно переживать, без этого оно будет не интересным, сухим, безэмоциональным.

Менее желательно волнение-паника. При нём исполнитель обычно теряет голову, не может собраться с мыслями, играет бездумно, по инерции. Обычно

волнение-паника бывает тогда, когда исполнитель боится сцены, боится себя на этой сцене. Он поглощён мыслями: «Как же я играю?». Чтобы избежать этого, нужно перед выступлением сделать установку на музыку, а не на себя, думать об образном строе, форме произведения, а не о том, «как я выгляжу на сцене».

Волнение-апатия также нежелательно при публичном выступлении, обычно оно возникает после того, как исполнитель переволновался или долго ждал своего выступления. Ему становится безразлично, он не заинтересован в своём выступлении. Чаще всего волнение-апатия свойственно флегматическому типу темперамента. Поэтому педагог перед выступлением должен настроить ученика, нельзя перед выступлением полностью исполнять программу, эмоционально выкладываться, играть в быстром темпе. Лучше составлять план выступления, т.е. намечать основные моменты произведения.

Чтобы меньше всего быть подверженным негативным проявлениям сценического волнения, нужно знать и понимать причины его возникновения.

Одна из главных причин – слабая подготовка исполнителя. Нерегулярность занятий, недоученность произведений сказывается на публичном выступлении.

Римский - Корсаков говорил, что эстрадное волнение прямо пропорционально степени подготовки. Сценическое волнение также зависит от взаимоотношений ученика и педагога, взаимное уважение только способствует хорошему исполнению и, наоборот. Важным фактором также является проявление темперамента. Например, холерикам и меланхоликам свойственно волнение-паника, флегматикам свойственно волнение-апатия. Преподаватель должен знать тип темперамента ученика, чтобы верно настроить его перед выступлением.

Чтобы избежать нежелательных явлений эстрадного волнения нужно знать способы их устранения. Перед публичным выступлением очень важен

психологический настрой исполнителя. Нейгауз говорил: «Удачному исполнению должен предшествовать предварительный отдых, бодрое состояние духа, здоровье, свежесть души и тела». Перед выступлением преподаватель должен дать ученику указания. Эти указания должны быть не конкретного плана мелко детализированы, а общие, настраивающие на выступление. При излишней детализации ученик может не сконцентрировать своё внимание, не сможет собрать воедино форму, образ произведения. Подробный анализ исполнения должен быть после выступления для того, чтобы выявить «слабые» места и в следующем выступлении их устранить.

Перед выступлением не следует исполнять произведения в быстром темпе, особенно технически трудные места, так как есть опасность «смазать» их при выступлении. Перед выступлением лучше хорошо разыграться или распеться. Разыгрываться и распеваться лучше на упражнениях, гаммах, распевках. Сложные места можно попробовать в быстром темпе, однако полностью играть программу в быстром темпе не стоит. Не нужно эмоционально выкладываться перед концертом, чтобы не потерять настрой при выступлении.

Для того, чтобы произведения, которые выносятся на эстраду звучали профессионально, не были «сырыми», их нужно подбирать с техническим резервом, то есть те произведения, которые хорошо получаются, которые эмоционально и музыкально осмыслены. Тогда при их исполнении ученик не будет переживать, что у него что-то не получается, а будет думать о музыке. Гофман говорил, что произведение нужно 3 раза учить и откладывать, только после этого выносить на концертную эстраду. Это не значит, что в работу нужно брать только те произведения, которые получаются. Над ними нужно работать в процессе обучения, а выносить на эстраду только тогда, когда произведение готово.

Чтобы научить ученика не волноваться на концертных выступлениях, нужно моделировать концертную обстановку в классе: предлагать ученику играть на родительских собраниях, на тематических вечерах, просто в присутствии других учеников. Частые выступления вырабатывают уверенность в себе, в своём исполнении, дают возможность приобрести навык концертного выступления.

Сценическое волнение во многом зависит от личности ученика, но опытный педагог должен не только научить его исполнять произведение, но и преподнести его на концертном выступлении.

Опыт сценического волнения выдающихся музыкантов

«Ничто нас так не волнует, как сама мысль о том, что можно сильно разволноваться...» (Г.Цыпин).

Так каким же образом воздействовать на свои внутренние психические состояния, регулировать их в процессе творческой деятельности, в процессе публичного выступления? Как вести себя в состоянии «концертного стресса»? «Именно опыт мастеров в первую очередь подлежит анализу, обобщению и распространению» (М.Скаткин).

Наука, обобщая и концентрируя опыт наиболее выдающихся деятелей культуры прошлого и настоящего, дает возможность воспользоваться этим опытом в той мере, в какой каждый сочтет для себя это приемлемым и разумным. «Нужно желание понять себя, свою природу, свой характер» (В.Мержанов).

Люди разных характеров и темпераментов – так называемые холерики, сангвиники, флегматики, меланхолики – все они попадают под действие законов, управляющих творческим процессом. Музыканты отмечают, как важно во время выхода на сцену сосредоточение на творческих задачах – что хотел сказать композитор - «...погрузиться во внутренний мир композитора,

почувствовать подлинную творческую близость к нему, ощутить духовную первооснову его музыки...» (Ю.Башмет).

«Волнуйся не за себя, а за композитора!» Чем больше в тебе будет волнения за него, тем меньше останется места для волнения за себя; если ты панически волнуешься за себя – значит, ты недостаточно взволнован той музыкой, той пьесой, которую играешь. «Артисту надо совершенно точно представлять, что он должен сделать на сцене. По возможности яснее видеть свои творческие цели и задачи. Сосредотачиваться только на них. Это – прежде всего. Если перед началом выступления удастся мысленно собраться на том, что собираешься сделать на эстраде («здесь я сыграю так-то, а тут – так-то»), уже избавляешься, и заметно, от болезненной нервозности. Входишь в нужное творческое состояние. Если артист начнет размышлять, как важно для него предстоящее выступление, как много поставлено на карту; если будет представлять себе переполненный зал, ярко освещенную сцену, воображать чьи-то лица, - ему, право же, не позавидуешь. Думать, в принципе, следует о конкретных исполнительских проблемах, и только о них. А выйдя на сцену, заставляя себя усилием воли воплощать все намеченное и задуманное в жизнь. И все. Настоящий художник при этом вскоре же увлечется музыкой, самим процессом игры; страхи его незаметно отодвинутся на второй план, волнение из помехи превратится в подспорье.» (В.Т.Спиваков).

«Сосредоточение на творческих задачах, на исполняемом произведении – вот вернейшее средство забыть о себе, устранить ту почву, из которой вырастает «волнение-паника»; появление последнего – всегда верный признак недостаточной сосредоточенности исполнителя на исполнении.» (Г.М.Коган)

Словом, как говорил Станиславский, «артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи..., нет времени заниматься самим собою как личностью и своим волнением...»

Н.К.Метнер, говоря о «волнах художественных образов, чувств», в которые погружается исполнитель, добавляет: «Только эти волны могут смыть все волнение».

Получается, существует один универсальный путь, которым следуют обычно опытные музыканты-исполнители в своем противостоянии волнению, - путь зрелых, владеющих собой мастеров. Сконцентрироваться всецело на творческой стороне дела, на самой музыке, на художественном образе, на том, что надо будет сделать на сцене. Нет лучшего способа уйти от всего постороннего, ненужного, выбивающего из колеи, травмирующего психику. Излишне волнующимся и нервничающим И.Гофман советовал «сосредоточиться на работе, которую вам предстоит выполнить: этого вы вполне можете добиться при помощи силы воли и упорного самовоспитания». Артист должен мысленно представить себе, что и как он сделает во время исполнения, вникнуть еще раз во все детали своей трактовки, проиграть их «в уме». Его внимание всецело поглощается работой, творческой задачей как таковой, что уже само по себе способствует подавлению очагов возбуждения и беспокойства в коре головного мозга. В этом с И.Гофманом едины многие музыканты-практики, указывающие, что умозрительные занятия(умозрительные в прямом и лучшем смысле слова) не только помогают сосредоточиться, но и позволяют в определенной мере отвлечься, отгородиться от всякого рода тревог, сомнений, страхов, всего того, что ведет к дискомфорту в душевном состоянии исполнителя.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий может состоять, как в работе над исполнением произведения, так и в общем и элементарном анализе различных трактовок данного произведения.

Для успешной реализации программы «Концертная практика» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Также крайне важно посещение различных культурных мероприятий.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Флейта

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969

3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Кларнет

1. Хрестоматия для кларнета» (1 ч.)
2. (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И.Мозговенко.;
- 3.«Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко;

4. «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) – старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г., сост. В.Сергеев;
5. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В.Сергеев.;
6. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
7. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;
8. «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ, часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И.Мозговенко;
9. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В.Гетман.;
10. «Пьесы для кларнета» (2 класс)), изд. Украина 1985 г. сост. П.И.Воловой, С.СМ. Кобзарь;
11. «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
12. «Классические произведения для кларнета» изд Вилнюс 1977 г.;
13. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М.Тимоха;
14. «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
15. «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт-петербург 2002 г. сост. И.Гальперин.;
16. «Пьесы для кларента» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С.В.Гезенцвей, А.И. Жученко;
17. «Хрестоматия для кларнета» (3-4 класс) ДМШ изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
18. «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
19. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
20. «Хрестоматия для кларнета» (1-2 класс), изд. «Музыка» Москва

- 1981 г. сост. А.Штарк, И.И. Мозговенко;
21. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б.Прорвич;
 22. «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.
 23. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, С.С. Кобзарь;
 24. «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
 25. «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.
 26. «Хрестоматия для кларнета» (1-3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994 г., сост. И.Мозговенко, А.Штарк.;
 27. «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.
 28. А.Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.
 29. «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А.Семенов;
 30. «Альбом ученика – кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н.Тимоха.;
 31. «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А.Семенов;
 32. Стамитц «Концерт для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт;
 33. «Классические произведения для кларнета» (концерты) изд. Венгрия. Будапешт 1979 г.
 34. Моцарт «Концерт для кларнета» (ля минор) изд. Москва 1979 г.;
 35. «Пьесы для кларнета» (вып. 1), (муз. училище) изд. Украина 1979 г. сост. К.Мюльберг.
 36. «Пьесы для кларнета» (вып.2) музыкальное училище, изд. Украина 1980 г. сост. К.Мюльберг.

Саксофон

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. — Изд. военно- дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник . — Варшава, 1964; 2-й сборник. — Варшава. 1965 Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. — М., 1986 Кртишка С. Школа игры на саксофоне. —Прага: Супрафон, 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). — М., 1964
3. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. — М., 1981
4. Пьесу советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. —М., 1982
5. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. —М., 1986
6. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
7. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. —Краков, 1976
8. Херар П. Школа игры на саксофоне. — Будапешт, 1963
9. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. — М, 1978
10. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
11. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.—М.. 1985
12. Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975
14. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. – М.: Сов. композитор, 1982
15. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1982
16. Ривчун А. Школа для саксофона. – М.: Сов. композитор, 1969
17. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.: Музыка, 1985

18. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
19. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1
20. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
23. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
24. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968

Труба

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Тромбон

1. Сост. Б. Григорьев. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
2. Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
3. Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.

4. Б. Григорьев. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
5. Б. Григорьев. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
6. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 6. Киев. 1980
7. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 8. Киев. 1986
8. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 9. Киев. 1989
9. В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965 г.
10. В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986 г.
11. Сост. В. Огия. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
12. Сост. Г. Маттер, Г. Егнер. 12 пьес для тромбона. Германия 2012.
13. Ё. Матей. Информаториум. Прага, 1974 г.
14. М. Зейналов, А. Седрамян. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
15. Сост. М. Зейналов. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
16. Сост. М. Зейналов. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
17. О. Блюм. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
18. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
19. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
20. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
21. Штайнер, Вольгий, Зильц. Начальная школа игры на тромбоне. Будапешт, 1971 г.

Валторна

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.

6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949. 18
9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.

30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
31. Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.

Ударные инструменты

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
8. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
9. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
10. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
11. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
13. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
14. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
16. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

17. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
18. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
19. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
20. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
22. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
23. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971
25. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
26. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
27. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
29. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
35. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
36. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература

1. Цыпин Г.М. «Музыкальная педагогика и исполнительство»
2. Цыпин Г.М. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности»
3. Диков Б. «Методика обучения игре на инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
4. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
5. «Энциклопедия психологических тестов. Личность, мотивация, потребность». - М.: Издательство АСТ, 1997
6. Хьелл Л., Зиглер Д. «Теории личности» Издательство Питер, 1997
7. Селье Г. «Стресс без дистресса» Издательство Рига 1992
8. «Воспитание актера». - М.: Искусство 1964
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М.: Музыка 1987
10. Баланчивадзе Л.В. «Индивидуально-психологические различия музыкального исполнения»
11. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
12. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
13. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999

14. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
15. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
16. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
17. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
18. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
19. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
20. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
21. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
22. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
23. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
24. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

25. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
26. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
27. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
28. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
29. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
30. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
31. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
32. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
33. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
34. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

39. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
40. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
41. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М