

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»  
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор  
Ю.Е.Дианова

Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
В.00.Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04. УП 04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Бердск 2020 г.**

Составители:

Смердова Т.Г., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Плахонин Ю.В., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Соловьева Е.А., преподаватель БДМШ им.Свиридова

Вдовина Елена Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Соболевская Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра НГАТОиБ

Соловьева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Дополнительный инструмент»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Смердова Т.Г., методист, Соловьева Е.А.  
преподаватель по классу скрипки, Плахонин Ю.В., преподаватель по классу  
флейты БДМШ имени Г.В. Свиридова

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» введен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с целью более широкого удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и, в конечном итоге – наиболее полной реализации творческого потенциала начинающего музыканта, даёт возможность учащимся - пианистам получить дополнительно исполнительские навыки на таких инструментах как флейта и скрипка. При умелом преподавании владение исполнительскими навыками на данных инструментах, помогает учащимся полнее освоить богатый мир музыки. В программе решается важный вопрос комплексного воспитания юного пианиста: расширение его художественного кругозора и углубление исполнительской культуры, а также развитие музыкальных способностей через освоение и благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся культуры звукоизвлечения и интонирования на данных инструментах. Освоение программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» бесспорно, обогащает музыкальное восприятие ребенка, развивает художественное его мировоззрение, вкус, способствует развитию природных данных.

Внедрение настоящей программы в учебный процесс БДМШ имен Г.В. Свиридова имеет социальную направленность: формирует духовно-нравственное развитие, помогает эстетическому воспитанию и художественному становлению личности учащегося. Тем самым БДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, что в свою очередь обеспечивает возможность:

- ✓ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства и подготовки их к поступлению в профессиональные средние и высшие учебные заведения;
- ✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конcertов для родителей, concertов для дошкольников, творческих вечеров);
- ✓ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, театров, музеев и др.);
- ✓ организации творческой концертной и конкурсно- фестивальной, культурно-просветительской деятельности на различных уровнях.



Структура программы соответствует установленным ФГТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся.

В содержании программы авторами предложены по годам обучения (3-4 классы программы «Фортепиано»), подробно регламентированы знания, умения и навыки, которые необходимо продемонстрировать ученику на определенном этапе овладения дополнительным инструментом, а также репертуар для зачёта.

Существенным является положения раздела «Методическое обеспечение учебного процесса», где последовательно, системно, профессионально грамотно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только успешному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес, мотивацию к музыкальным занятиям. Так как обучение игре на скрипке и флейте на фортепианном отделении в БДМШ имеет общий характер, то авторы предусмотрели в программе условия для текущей и промежуточной аттестации учащихся в форме контрольных уроков или зачётов.

Стиль изложения учебного материала программы четкий, ясный, убедителен и логичен.

В заключении необходимо отметить, что Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и может быть рекомендована к применению её в образовательном процессе БДМШ имени Г.В. Свиридова.

Рецензент:

Макарова Е.И.

заведующая отделением

Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГАПОУНО НМК имени А.Ф. Муро́ва,

солистка симфонического оркестра НГАТОиБ



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (флейта, скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», её вариативной части. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет, углубляет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует дополнительные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на флейте и скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры с преподавателем, концертмейстером и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Флейта и скрипка, инструменты, которые помогают более широко, многопланово, разнообразно изучать теоретические предметы, поэтому для успешного обучения в БДМШ имени Г.В. Свиридова учащимся фортепианного отделения, тем более решивших серьезно заниматься музыкой, а может быть и продолжить профессиональное образование в профильных средних и высших учебных заведениях, необходим курс ознакомления с этими дополнительными инструментами. Это в свою очередь отвечает одному из основных принципов современного подхода к обучению детей - гуманизации всего процесса образования. Расширяя художественный кругозор и углубляя дополнительно исполнительскую культуру учащихся, в БДМШ им.Свиридова развивается

творческая личность ребёнка, происходит формирование его музыкальных способностей комплекса.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми общих знаний, умений и навыков игры на скрипке, флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Актуальность программы** обусловлена, главным образом, изменением социальной ситуации, изменением восприятия художественных образов детьми в связи с расширением и углублением информационно-образовательного пространства. Дополнительные инструменты флейта и скрипка являются общим инструментом для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 2 года (3-4 классы), для 8-летнего обучения. Возраст учащихся 9-10 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				
	3		4		Всего
Учебный период	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8.5	33
Максимальная учебная	24	25,5	24	25.5	99

нагрузка					
Вид промежуточной и итоговой аттестации		контр, урок		зачет	

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1.0 час, (45 ' ) один раз в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цели** образовательного процесса в классе по учебному предмету «Дополнительный инструмент»:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;
- развитие творческих и общих инструментально- исполнительских способностей;
- развить навыки музицирования и чтения с листа, научить самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- стать активным и грамотным слушателем.

Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие **задачи**:

- формировать базовые компетенции учащегося (слух, память, ритм и др.);
- развивать творческую фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении;
- обучать учащегося основам общей техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение



различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

- изучать основы теории музыки во время обучения на дополнительном инструменте (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширять кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- воспитывать культуры исполнения и культуры сценического выступления;
- воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база БДМШ имени Г.В.Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» имеют площадь 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II.Содержание учебного предмет**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год обучения - это реализация воспитательных задач в классе скрипки, флейты, баяна, аккордеона, гитары, кларнета, где возможным становится овладение учащимися комплекса навыков, позволяющих стилистически верно воспроизводить (на уровне начального этапа музыкального образования) доступную музыку различных эпох. Воспитание у учащихся необходимых навыков и умений предполагает наличие у них соответствующих психофизиологических качеств, которые обеспечивают управление сложно-составными исполнительскими действиями флейтиста, кларнетиста, скрипача, баяниста, аккордеониста. Это в свою очередь даст возможность учащемуся реализоваться в образно-выразительном исполнении музыкальных произведений.

### **1.Сведения о затратах учебного времени**

Предусмотрено на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 2 года

	Распределение по годам обучения (классы)	
	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1

Предмет «Дополнительный инструмент» введен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» в целях расширения художественного кругозора и углубления исполнительской культуры учащихся «БДМШ им. Свиридова».

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке музыкального материала;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования игры на флейте**

### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в её вариативной части по учебному предмету «Флейта» классах рекомендуется обучение как на блокфлейте, так и флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

### **Примеры программы зачета**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Калинников В. Тень-тень

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Чешская народная песня «Аннушка»

## **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

### **Примерный репертуарный список**

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Сурок

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

## **Примеры программы зачета**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Калинников В. Тень-тень

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Чешская народная песня «Аннушка»

## **Годовые требования игры на кларнете**

### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

#### ***Пьесы***

### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010



**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле береза стояла»
- «Соловей Будимирович»
- «На зеленом лугу»
- «Ходит зайка по саду»
- «Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

**Примеры программы зачета:**

**1 вариант**

Конт Ж. «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

**Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на кларнете, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

### **Примерный репертуарный список**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

Бах И. «Волынка»

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы зачета:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

## **2 вариант**

Хачатурян А. Андантино

Бах И.С. Волынка

### **Годовые требования игры на саксофоне**

#### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

##### ***Пьесы***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П. 2010

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Ах вы сени мои сени»

Шуман Р. Мелодия

Бах И.С. Ария

Гедике А. Маленькая пьеса

Компанеец З. Вальс

Глинка М. Песня.

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

### **Примеры программы зачета:**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Аллегретто

Компанеец З. Вальс

#### **2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

## **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. –

Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

### ***Пьесы***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М.

Шапошникова. М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Моцарт В. Деревенские танцы

Стравинский И. Ларгетто

Комаровский А. «Пастушок»

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

### **Примеры программы зачета:**

#### **1 вариант**

Комаровский А. «Пастушок»

Стравинский И. Ларгетто

## **2 вариант**

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

### **Годовые требования игры на трубе, теноре**

#### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе, теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### ***Пьесы***

***Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.***

Моцарт В.А. Аллегретто



Бах И.С. Пьеса

Людли Ж.Б. Песенка

Чешская нар. пес. «Аннушка»

Моцарт В.А. Вальс

**Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примеры программы зачета**

#### **1 вариант**

Чешская нар.песня «Аннушка»

Чудова Т. «Праздник»

#### **2 вариант**

Моцарт В. Аллегретто

Алескеров С. «Песня»

### **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

І полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

ІІ полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на трубе, теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

**Пьесы**

*Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.*

Перселл Г. Трубный глас

Брамс И. «Петрушка»

Рус.нар.песня «Ходила младшенька по борочку»

Чешск.нар.песня «Пастух»

**Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. «Наш край»

Митронов А. Маленький солист Й. Гайдн «Песенка»

Гендель Г.Адажио

Глинка М. Краковяк

Глинка М. «Северная звезда»

Кригер И. Адажио

Ст. рус. романс «Что это сердце...»

Ридинг О. «Походная»

Щелоков В. «Юный кавалерист»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Журавель»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Качурбина Т. «Мишка с куклой»

Украинская народная песня «Вышли в поле косари»

Английская народная песня «Спи малыш»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Газизов Р. «Веселый пешеход»

### **Примеры программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **Годовые требования игры на валторне**

#### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на валторне, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

В.Полех. Хрестоматия для валторны. 1-2 класс. 1975г. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли.

М.Буяновский. Начальные упражнения.

В.Семенов. Альбом юного валторниста.

### **Примеры программы зачета**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»

### **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на валторне звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

### **Примерный репертуарный список**

- Ф.Шоллар. Школа игры на валторне.
- Ф.Шуберт. Колыбельная.
- Д.Флисс. Колыбельная.
- В.Моцарт. Весенняя песня.
- Б.Барток. Анданте.
- П.И.Чайковский. Шарманщик поет.
- Ж.Люлли. Менуэт.
- Д.Шостакович. Родина слышит, Родина знает.
- П.И.Чайковский. Старинная французская песенка.
- М.И.Глинка. Жаворонок.
- Л. Бетховен. Сурок.
- В. Полех. Хрестоматия для валторны. 1-2 класс. 1975г.

### **Примеры программы зачета**

#### **1 вариант**

- Р. Шуман «Колыбельная»
- Д. Шостакович «Вальс»

#### **2 вариант**

- В. Калинин «Журавель»
- Д. Шостакович «Шарманка»

### **Годовые требования игры на тромбоне**

#### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

- I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы
- II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.



За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на тромбоне, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

Седракян А. Этюды (по выбору из «Школы игры на тромбоне (баритоне)»)

Гендель. Г. Сарабанда

Калинников В. «Журавель»

Моцарт В. А. Аллегретто

Гайдн Й. Тема из симфонии

«Во светлице» (р. н. п.)

«Как под горкой» (р. н. п.)

«Не летай, соловей» (р. н. п.)

«Соловей Будимирович»(былина)

Кабалевский Д. «В школу»

Моцарт В.А. Ария

Григ Э. Норвежская песня

Бетховен Л. Торжественная песнь

Бетховен Л. Походная песня

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. Мелодия

Шостакович Д. Вроде марша

Бах И.С. Песня

«Ой, джигуне» (у. н. п.)

«Журавель» (у. н. п.)

Матей Е. Сарабанда

Чешская народная песня

### **Примеры программы зачета**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. «Сурок»

## **2 вариант**

Калинников В. «Журавель»

Бетховен Л. Торжественная песнь

### **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжение работы над развитием дыхания при игре на тромбоне звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Развитие навыков чтения с листа, музицирования.

#### **Примерный репертуарный список**

Седракян А. Этюды (по выбору из «Школы игры на тромбоне (баритоне)»)

Григорьев Б. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)

Кабалевский Д. Токката

Рамо Ж. Менуэт

Бетховен Л. Ларго

Бах И.С. Ария

Эрвелуа Л. Элегия

Матей Е. Токката

Бах И.С. Анданте

Раков Н. Песня

Римский-Корсаков Н. «Ветер по морю гуляет...»

Телеман Г. Ария

Мельников А. Русская песня

Бетховен Л. Экосез

Глиэр Р. «Эскиз» G-dur  
Глинка М. Песня  
«Ой, лопнул обруч» (у. н. п.)  
Чайковский П. Колыбельная  
Гайдн Й. Анданте  
Фомин Е. Ариетта  
Чайковский П. «Камаринская»  
Гедике А. Танец  
Шостакович Д. Танец

### **Примеры программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Ларго  
Гедике А. Танец

#### **2 вариант**

Шостакович Д. Танец  
Бах И.С. Анданте

### **Годовые требования игры на ударных инструментах**

#### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на ксилофоне, малом барабане. Постановка рук, различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

##### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1, 1948: Этюды №№ 1, 2, упражнения

### **Примеры программы зачета:**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии - контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

Продолжить осваивать игру на ксилофоне, малом барабане. Различные упражнения на постановку рук и подвижность кистей рук. Не трудные упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

*Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10  
Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.  
М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов  
Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин  
Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1.  
М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель  
Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.,  
М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого  
барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных  
инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов  
Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.,  
М., 2005)

### **Примеры программы зачета:**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

## **Годовые требования игры на скрипке**

### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

В классе происходит работа над постановкой игрового аппарата, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов - деташе, легато (по 4 и 8 нот) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. В течение года необходимо пройти: 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Пьесы

Гайдн «Песенка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Англ. народная песня «Спи малыш»

Шведская народная песня

Бетховен «Сурок»

Брамс «Петрушка»

Перселл «Ария»

Моцарт «Вальс»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

Лысенко «Колыбельная»

Шведская народная песня

#### **2 вариант**

Бакланова «Мазурка»

Польская народная песня «Висла»



## **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

Дальнейшая работа интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов, дещаше, легато, мартле и их чередование. Упражнения на переходы. Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации. В течение года необходимо: пройти 5-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Кабалевский «Полька»

Глинка «Песня Вани»

Моцарт «Песня пастушка»

Штайбельт «Мяч»

Польская народная песня «Висла»

Бакланова «Хоровод»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

Бакланова «Романс»

Тартини «Сарабанда»

#### **2 вариант**

Моцарт «Песня пастушка»

Польская народная песня «Висла»

## **Годовые требования игры на баяне, аккордеоне**

### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Техника ведения меха.

В течение года необходимо пройти: 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Детские песни: «У кота», «Пастушок», «Василек», «Ходит зайка»  
«Не летай, соловей», «Покатились санки»

Р.н.п. «Ой лопнув обруч»

Укр.н.т. «Бандура»

Укр.н.п. «Та до мени не ходи»

Укр.н.п. «Ночь такая лунная»

Б.н.п. «Перепелочка»

Укр.н.п. «Казав мени батька»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Укр.н.п. «По дороге жук»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.т. «Яблочко»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Ой лопнув обруч»

#### **2 вариант**

Ук.н.п. По дороге жук, жук

Дет. песня «Две лошадки»

### **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. В течение года необходимо: пройти 5-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

П.н.п. «Кукушечка»  
Б.н.п. «Перепелочка»  
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Матросский танец «Яблочко»  
Р.н.п. «Кучерява Катерина»  
Р.н.п. «То ли ветер ветку клонит»  
Б.н.п. «Крыжачок»  
Р.н.п. «Как со вечера дождь»  
Р.н.п. «Частушка»  
Р.н.п. «Ой, полна коробушка»  
Б.н.п. Лявониha  
Укр.н.п. Метелица  
Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Р.н.п. «Камаринская»  
Р.н.п. «Ах, Настасья»  
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

П.н.п. «Кукушечка»  
К.Вебер «Танец»

#### **2 вариант**

Ф.Шуберт «Лендлер»  
Матросский танец «Яблочко»

## **Годовые требования игры на гитаре**

### **Первый год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Расположение нот на грифе. Чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение года необходимо пройти: 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

А. Иванов-Крамской этюд C-dur;

М. Каркасси этюд A-moll;

М. В. Калинин этюды;

В. Калинин вальс;

М. Джулиани аллегро;

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина, зарученая»;

Украинская народная песня «Ніч яка місячна»;

Русская народная песня «На горе-то калина»;

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

#### **2 вариант**

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

### **Второй год обучения**

Учащийся должен исполнить:

I полугодие: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение

небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Игра в ансамбле. В течение года необходимо: пройти 5-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Русская народная песня (р.н.п.) Песня бобыля»

В. Козлов Маленькая арфистка, Грустный напев;

Ф. Сор «Этюд» A-moll

М. Каркасси Этюды;

П. Агафонин Этюд;

Л. Хухро Этюд № 1, 2;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка домой»;

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

#### **2 вариант**

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся по учебном предмету «Дополнительный инструмент» (флейта, скрипка) должны уметь:

- прочитать с листа простейшее мелодическое построение (одноголосно пьесу, этюд, партию в ансамбле и др.);
- продемонстрировать первичные навыки импровизации и творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);
  - грамотно разучивать и выразительно исполнять элементарные произведения различных жанров и стилей.

Данный учебный предмет направлен также на:

- расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразных пьес, изученных как детально, так и в рамках индивидуального курса обучения на инструменте самостоятельно, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними;
- воспитание артистизма, сценической выдержки, владения общими навыками игры (музицирования) на флейте и скрипке. Поэтому за время обучения в классе общего инструмента учащийся должен показать умение использовать исполнительский опыт на специальном инструменте (фортепиано): применять на практике знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений. В конечном итоге обучение на дополнительных инструментах должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя или знающего слушателя академической музыки, обладающего сформированными «слушательскими» критериями (понимание художественно-эстетической ценности прослушанной музыки).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью проведения аттестации учащихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (флейта, скрипка) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано» является: определить уровень качества общих исполнительских навыков на дополнительных инструментах и степень умения их использовать в практике.

Формой проведения аттестации учащихся по учебному инструменту «Дополнительный инструмент» в 3-4 классах являются текущая и промежуточная аттестация: в первом полугодии - контрольный урок, во втором - зачёт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

## *2. Критерии оценки*

Учащийся должен уметь использовать профессионально грамотно во время исполнения свои тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения на инструменте (флейта, скрипка) и освоенные навыки физиологически правильной постановки, исполнительского аппарата: развитие мышечной координации рук на скрипке и губного аппарата музыканта - духовика на флейте. Также в пьесах, представленных на контрольном уроке и зачёте, воспитанник представляет элементарное владение нотной грамотой, основными штрихами, динамикой, фразировкой.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе дополнительного инструмента является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Каждый урок должен проходить с обязательным его анализом учеником и преподавателем. Принципы обучения игре на дополнительных инструментах флейте и скрипке в качестве общих инструментов, а также способы проверки результатов едины, а именно:

- проверка домашнего задания - каждый урок;
- итоговый урок в классе по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за четверть;
- контрольный урок в конце учебного полугодия;
- зачёт в конце каждого учебного года (3- 4 класс)

Возможно участие наиболее успешных учащихся (хорошо освоивших дополнительный инструмент) в следующих формах и видах внеклассной

творческой деятельности общих школьных и концертах, концертах инструментальных отделений, тематических вечерах, а также участие в творческой жизни школы в целом.

В план работы с учащимися необходимо включать разнохарактерные произведения русской, отечественной и зарубежной классики, исходя из индивидуальных возможностей воспитанника.

Со второго года обучения (4 класс) необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио, для успешного технического развития ученика.

Неотъемлемой частью занятий по общему инструменту с 1-го года обучения является чтение нот с листа простейших музыкальных произведений (песенки, этюды, пьесы). Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 2 знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется. Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

- наличие или отсутствие у учащихся инструмента (флейта, скрипка);
- занятость ученика;
- его музыкальные данные;
- его музыкальные вкусы, интересы, интеллект.

Репертуар, предложенный в программе, отвечает современным требованиям времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыке. Настоящие сборники составлены авторами с учетом возрастной психологии и знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, стилей и направлений в музыкальном искусстве. В них есть достаточно удобные для исполнения переложения музыкальных произведений для флейты, скрипки, гитары, баяна, аккордеона, известные детям.



Важным для преподавателя является приучение учащегося к самостоятельному анализу исполняемого музыкального произведения. Сначала ученик очень робко пытается рассказать о своих недостатках в исполнении того или иного произведения. Но в дальнейшем, если этот метод будет применяться из урока в урок, то учащийся всё лучше будет слушать свою игру, анализировать её и его требования к качеству игры будут заставлять его искать новые пути, способы, методы исправления недостатков и достижения конечной цели высококачественного исполнения.

«Прислушайся, как ты играешь», «тебе понравилась эта фраза вот сейчас тобой сыгранная? А что тебе не понравилось?» - такие вопросы педагога должны быть постоянными на уроках.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося*

Для того, чтобы получился и закрепился тот или иной приём, необходимо внимание к его выработке, а чтобы это внимание было сосредоточенным и активным, необходимо сознательные усилия воли учащегося.

Проявляется воля ученика, в первую очередь, в выполнении в домашних условиях, (то есть без чьей-либо помощи) определённо намеченной программы, точно по намеченному расписанию. Регламент времени, отводимого для занятий по специальности, устанавливается в зависимости от возраста учащегося. По рекомендации К.Г. Мостраса «на начальном этапе продолжительность занятий должна составлять не более получаса, разделённого на два приёма, с перерывом после каждого приёма для отдыха, освобождения игрового аппарата... Как только появляется физическая выдержка, устойчивость внимания длительность занятий увеличивается до академического или обычного часа с двумя перерывами».

По нынешним меркам подготовленности детей, поступающих в музыкальные школы, по их интеллектуальному и физическому возросшему уровню получасовые занятия на дополнительном инструменте могут

проводиться до конца учебного года. Всё это продиктовано возросшими требованиями к учащимся, к усложнившимся программам обучения в связи с их предпрофессиональной подготовкой. В результате планомерных занятий «игровое» состояние учащегося всегда в «рабочем» виде и каждое последующее занятие является закономерным и естественным продолжением предыдущего. В домашнюю работу должны входить следующие разделы, это игра:

гамм и трезвучий - 5 минут;

специальных упражнений для развития игрового аппарата - 5 минут;

пьес – 20 минут.

Всего 30 минут.

Преподаватель может посоветовать учащемуся установить запланированное определённое ограничение времени работы над каждым разделом. Соблюдение такой дозировки, во-первых, воспитывает волю, во-вторых, играет существенную роль для большей собранности в последующие занятия, т.к. чувство неудовлетворённости, незаконченности при переходе к работе над другим разделом мобилизует учащегося в дальнейших занятиях продуктивнее использовать предназначенное на этот раздел время.

Планируя домашнюю работу своего воспитанника, преподаватель должен помочь ему понять и ясно осознать художественную цель в исполнении музыкального произведения, что способствует успешности и меньшим затратам сил для достижения положительного результата.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотная литература для флейты**

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999

4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
- 10.«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000 Легкие пьесы для флейты. – Будапешт:Editiomusica 1982.
- 11.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
- 12.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев:Музична Украина, 1978.
- 13.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
- 14.Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
- 15.Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
- 16.Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

#### Нотная литература для скрипки

- 1.К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. Москва «Музыка» 1987, 1993 год. Часть 1 и 2
- 2.В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке. Ред. Раабена Ленинград «Музыка» 1983 год
- 3.К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ Киев «Музична Украина» 1980 г.

4. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1996г.
5. М. Гарлицкий Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Ред. В. Накапкин. Москва «Советский композитор» 1989г.
6. Юный скрипач Выпуск 1. Пособие для начального обучения. Сост. К. Фортунатов. Москва «Сов. Композитор» 1989г.
7. Й. Иорданова Букварь для маленьких скрипачей. Москва «Музыка» 2001г.
8. Избранные этюды 1-3 класс. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Москва «Музыка» 1988г.
9. С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград «Советский композитор» 1987г.
10. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Москва «Советский композитор»

#### Методическая литература (флейта)

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. <http://www.myflute.ru/>
9. <http://www.larrykrantz.com/>
10. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

11. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

12. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

13. <http://www.forumklassika.ru/>

#### Нотная литература (кларнет)

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

21. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
22. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
23. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
24. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
25. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
26. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
27. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
29. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
30. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
31. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
32. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
33. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
34. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
35. Солодин Г., Фельдман З.Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
37. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
41. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1977

42. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
43. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
44. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
45. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
53. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
55. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
56. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.

М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения



- музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII- - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
34. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

## **Саксофон**

### Нотная литература

1. «Золотые мелодии» Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано.
2. Сост. А. Веселов С-П., 2005
3. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов С-П.,
4. 2002г.
5. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Левин
6. Е., Ростов – на Дону 1999г.
7. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано сост. М.
8. Шапошникова. М., 1990г
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта, пьесы и
10. ансамбли сост. М. Шапошникова. М., 1985г.
11. Педагогический репертуар гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3
12. годы обучения. Сост. М. Шапошников. М. 1986г.
13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
14. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

15. «Чай вдвоем» Популярные мелодии для саксофона альты и фортепиано.
16. М., 2003
17. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
18. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
19. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
20. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. – М., 1963

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
5. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
6. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
19. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
20. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
21. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
22. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С. 45-47.
23. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

24. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
25. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
26. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
27. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
28. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
29. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
30. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
31. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
32. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII- - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

### **Труба/тенор**

#### Нотная литература

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

#### Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

9. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
10. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
11. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Джазовые пьесы для трубы и фортепиано. Новосибирская специальная музыкальная школа. Новосибирск 2015
4. Детский альбом трубача: учебное пособие/сост. и муз. ред. С.А. Архипов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2016.
5. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
6. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
7. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
8. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
9. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
10. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
11. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
12. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
13. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
14. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
15. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
16. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
17. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
18. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
19. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

20. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
21. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
22. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
23. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
24. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
25. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
26. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
27. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
28. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
29. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
30. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
31. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
32. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
33. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
34. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
35. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
36. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
37. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
38. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956



4. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
11. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
15. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
16. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
17. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

### **Валторна**

#### **Нотная литература**

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
6. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
9. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
10. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
11. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
12. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В. Полех. М.,1983.
13. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
14. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

## **Тромбон**

### Нотная литература

1. Альбом тромбониста. Прага, «Супрафон», 1969 г.
2. Сост. Б. Григорьев. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
3. Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
4. Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.
5. Б. Григорьев. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
6. Б. Григорьев. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
7. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 6. Киев. 1980 г.
8. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 8. Киев. 1986 г.
9. Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 9. Киев. 1989 г.
10. В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965 г.
11. В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва,

М. 1986 г.

- 12.Сост. В. Огия. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
- 13.Сост. Г. Маттер, Г. Егнер. 12 пьес для тромбона. Германия 2012.
- 14.Ё. Матей. Информаториум. Прага, 1974 г.
- 15.М. Зейналов, А. Седрамян. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
- 16.Сост. М. Зейналов. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
- 17.Сост. М. Зейналов. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
- 18.О. Блюм. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
- 19.Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
- 20.Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
- 21.Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
- 22.Штайнер, Вольгий, Зильц. Начальная школа игры на тромбоне. Будапешт, 1971 г.

#### Методическая литература

1. Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1962 г.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва. М, 1971 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва. М, 1976 г.
4. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах (сост. Ю. Усов). Москва, СК, 1989 г.
5. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. Москва. М, 1987
6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.

#### Ударные инструменты

##### Нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951

5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
8. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
9. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
10. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
11. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
13. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
14. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
16. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
17. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
18. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
19. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
20. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
22. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
23. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971
25. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

- 26.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 27.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 28.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 29.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 30.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- 31.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- 32.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- 33.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- 34.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 35.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , СнегиревВ.. - М., 1979
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 37.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 38.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### Методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
3. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

4. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
5. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М.,2003
6. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

#### Методическая литература ( скрипка)

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
3. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
9. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
11. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики , М.1968

## Нотная литература для гитары

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре А. Иванов-Крамской
2. Школа игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре
3. В. Калинин «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»
4. Ю. Зырянов «С днем рождения»
5. В. Юрьев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»

## Нотная литература по баяну, аккордеону

1. А. П. Басурманов «Справочник баяниста» Москва 1987 г.
2. А. Ворфоломос «Музыкальная грамота» для баянистов и аккордеонистов. 1990 г.
3. «Вопросы музыкальной педагогики» Москва 1986 г.
4. Домогацкая И. А. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой» М. ООО «Классика – XXI», 2001 г.
5. Елецкий В. «Легкие пьесы – упражнения для готового баяна «Буду виртуозом». Курган «Мир нот», 2005 г.
6. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с 1-7 класс) – М. 2000 г.
7. Д. К. Кирнарская «Музыкальные способности» 2004 г
8. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1995 г.
6. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва 1997 г.
10. Г. Бойцова Юный аккордеонист I и II часть.
11. Юному аккордеонисту до, ре мишка. Составитель: Заложнова Л. Г., 2002 г.
12. Ансамбль аккордеонистов выпуск 26, 1975 г.
13. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1. Составитель В. Грачева. 1983 г.



14. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. Составитель В. Гусев 1986г.
15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. Составители Ф. Бушуев, С. Павин 1981 г.
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. Составитель Л. Гаврилов.
17. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов ДМШ. Составитель А. Судариков.
18. Хрестоматия пед. Репертуара для аккордеона. Составители Ю.Зуева, А. Ручин.