

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова» Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00 Вариативная часть  
ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Бердск 2020 г.**

Составитель:

Коротков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова

Рецензенты:

Макарова Е.И., заведующая отделением оркестровых духовых и ударных  
инструментов НМК имени А.Ф. Муро́ва, солистка симфонического оркестра  
НГАТОиБ

## Рецензия

на программу по учебному предмету  
«Оркестровый класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные  
инструменты»

Составитель программы Коротков А. Н., преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы, кларнета и саксофона.

Программа составлена на основе примерных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, 2012. Актуальность программы по учебному предмету «Оркестровый класс» обусловлена культурной и исторической необходимостью на современном этапе перехода БДМШ имени Г. В. Свиридова на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями и в связи с созданием в школе оркестра духовых инструментов.

Общая характеристика программы:

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми навыков коллективного музицирования, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

В содержании программы автор опирается на опыт традиционной отечественной школы обучения на духовых инструментах, использует проверенные практикой методики, исходя из индивидуального личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Структура программы соответствует установленным ФГТ стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки учащихся. Внутри каждой части представлены все компоненты (темы, разделы). Пояснительная записка - включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование программы, в котором отражена: концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

«Методическое обеспечение» программы в полной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Собрана методическая и репертуарная копилка, позволяющая педагогу использовать необходимый материал в практике. Список литературы достаточно полный; репертуарный план представлен в программе в виде списка произведений композиторов разных направлений и сборников нотной литературы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование знаний и умений в области коллективного творчества-оркестрового исполнительства, позволяющих в оркестровой



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебной нагрузки и ее распределение;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Примерный репертуарный список**

### **V. Методические рекомендации преподавателям**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа составлена на основе примерной учебной программы «Оркестровый класс», составленной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (главный редактор И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Камерный оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. В БДМШ им.Свиридова имеются классы скрипки, виолончели и флейты, учащиеся которых являются участниками данного коллектива.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу камерного оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Камерный оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом БДМШ им.Свиридова.

### **8(9) - летний срок обучения**

Срок обучения	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	264	66
Количество часов на	66	16,5

<b>внеаудиторную(самостоятельную)</b> работу		
---	--	--

### 5(6) - летний срок обучения

Срок обучения	3-5классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	99
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	198	66
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	99	33

### 8(9)-летний срок обучения

Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации(по годам)	12	12	12	12	12

### 5(6)-летний срок обучения

Класс	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2



<b>аудиторные занятия в неделю</b>				
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия в неделю</b>	1	1	1	1
Объем времени на консультации(по годам)	12	12	12	12

Форма занятий -групповая(от 10 человек). На сводные занятия оркестра в учебных планах предусматриваются дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Основная цель программы:* развитие общей музыкальной культуры и потенциала обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах.

*Триединая цель:*

1) обучающая: выявить и развить музыкальные способности у детей и подростков. Создать насыщенную культурно - образовательную обеспечивающую музыкальное развитие детей с помощью индивидуальных форм обучения.

2) развивающая: развитие общей музыкальности, приобретение навыков ансамблевого исполнения, умение аккомпанировать солистам, формирование творческих способностей.

3) воспитывающая: прививать любовь к музицированию, к инструменту, на котором играет, любовь к музыке, воспитание чувств коллективизма.

*Основная задача программы:* обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

*Триединые задачи:*

### 1) образовательные:

- Познакомить детей и подростков с музыкой народов мира.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.
- Учить играть произведения с вариациями.
- Учить выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами.
- Научить играть участника оркестра как сольные, так и ансамблевые партии.

### 2) развивающие:

- Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать технические данные, легкость исполнения произведения.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать самостоятельность, выразительность, эстетический вкус.
- умение видеть и создавать красивое.

### 3) воспитательные:

- Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции.
- Обучение ребёнка способности общения.
- Воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра.
- Расширение музыкального кругозора.
- Воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки.

## **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых духовых и ударных инструментов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Светлый кабинет
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный тюнер для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано,
- аудио и видео оборудования, нотной (партитуры, партии) и методической литературы.
- В школе необходимо иметь концертный зал, оборудованный одеждой
- сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнениепартии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- пониманиемузыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровоепроизведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различныхнепрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а

также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Содержание учебного предмета**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Школьный оркестр духовых инструментов формируется из групп учащихся по усмотрению преподавателя, с учетом уровня технической подготовки учащихся в классах специальности, ансамбля соответствующему инструментальному составу оркестра. Комплектуя состав оркестра, преподаватель, объединяет разных в техническом развитии партнеров. При этом необходимо учитывать психологические особенности учащихся (характер, темперамент).

В настоящее время принято различать следующие типы составов духовых оркестров:

- малый медный,
- малый смешанный,
- большой смешанный.

Каждый из этих составов складывался в соответствии с определенными художественными задачами.

Малый медный используется для исполнения сравнительно несложной музыки прикладного характера (танцев, маршей и т.п.).

Малый смешанный и в особенности большой смешанный составы возникли в связи с необходимостью исполнения духовым оркестром более сложных произведений.

Смешанный духовой оркестр состоит из трех групп: деревянных духовых инструментов, медных и ударных инструментов. Хорошее звучание оркестра обеспечивается правильным расположением групп, с учетом реального состава оркестра и возможностей, вытекающих из присутствия в нем определенных инструментов.

Когда в смешанный духовой оркестр добавляется полноценная струнная группа, то такой состав уже можно назвать малым симфоническим.

При выборе оркестрового репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности последовательности в

овладении художественными и техническими навыками оркестрового исполнения.

Подбор репертуара находится в прямой зависимости от технического уровня учеников – оркестрантов. Следует подбирать произведения, партии которых не заключают в себе слишком больших тесситурных трудностей, связанных с напряженностью звучания высокого регистра и приглушенном звучании низкого регистра (у медных инструментов бывает часто неточен).

Завышение уровня исполняемой программы, как правило, приводит к перегрузке учащихся, превращению занятий в утомительную и неинтересную работу, что значительно снижает интерес учащихся к обучению.

Репертуар подбирается с учетом наиболее полного представления в нем произведений разных стилей и жанров: произведения русских и зарубежных классиков, современных российских и зарубежных композиторов, переложения оригинальных сочинений, обработок народных песен и танцев.

Основополагающим моментом для руководителя оркестра является его компетентность в области инструментовки, чтения партитур, и владения техникой дирижирования.

Целесообразным в учебной работе духового оркестра является коллективная работа над гаммами. Проигрывание гамм различными штрихами всем составом оркестра и отдельными группами способствует достижению стройности, ровности, мягкости звучания. Эту работу следует умело сочетать с репетиционной работой над репертуаром.

Репетиционная работа должна грамотно планироваться и чередоваться с отдыхом. Для закрепления навыков оркестровой игры необходимо предусмотреть оптимальное распределение партий в оркестре с тем, чтобы учащиеся научились выполнять функции оркестрового музыканта.

В план оркестровых занятий необходимо включать материал для самостоятельной работы. Правильно организованная работа над музыкальным материалом вне класса при самостоятельной подготовке

учащихся к уроку может повысить эффективность занятий в оркестровом классе.

Духовая оркестровая музыка обладает характерной, присущей только ей спецификой звучания и своим арсеналом средств эмоционального воздействия обучающихся (особая торжественность, блеск и грандиозность оркестровой звуковой палитры).

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности каждого участника оркестра.

В школьном духовом оркестре допустимо участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы (уровни сложности): I, II, III.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

1. Технический репертуар
2. Репертуар для праздников и шествий
3. Танцевальный репертуар
4. Концертный репертуар
5. Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами
6. Произведения для малого симфонического оркестра
7. Произведения для хора с оркестром



Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

*Примечание:* в связи с тем, оркестр является единым творческим коллективом, занятия проводятся по единому тематическому плану и репертуару. Динамика роста приобретенных навыков реализуется посредством перехода от исполнения второстепенных (простых) партий к главным, сольным (сложным) партиям и расширением исполняемого оркестром репертуара.

#### **IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **1. Технический репертуар**

В. Блажевич "Школа коллективной игры в духовом оркестре".

В. Васильев, Р. Зирянов "Школа игры в духовом оркестре", 9 выпусков

Ян Тревес "Коллективные упражнения в духовом оркестре".

##### **2. Репертуар для праздников и шествий**

###### ***Произведения первой степени сложности:***

А.Губарев Марш «Друг»,

В.Шаинский «Весёлый марш»,

Старинный егерский марш

###### ***Произведения второй степени сложности:***

Встречный марш Преображенского полка (старинный),

Туш для награждения,  
А.Губарев Марш «Привет музыкантам»,  
Старинный марш «Гренадер»,  
А.Петров «Гусарский марш»,  
М.Хавкин Марш на темы стар. солд. песен «Бородино»,  
Н.Трофимов Марш «Тоска по Родине»  
Произведения третьей степени сложности:  
Э.Колмановский Песня-марш «Я люблю тебя, жизнь»,  
В.Агапкин Марш «Прощание славянки»,  
Г.Пучков «Русский марш»

### **3. Танцевальный репертуар**

#### ***Произведения первой степени сложности:***

Игровая плясовая «Утята»,  
И.Ильин «Краковяк»,  
Б.Клур «Ча-ча-ча»

#### ***Произведения второй степени сложности:***

Е.Дрейзен Вальс «Березка»,  
М.Блантер «В городском саду»,  
Старинный вальс «Дунайские волны»,  
Я.Френкель Вальс из к/ф «Женщины»,  
И.Шатров Вальс «На сопках Манчжурии»,  
Старинный вальс «Над волнами»,  
А.Джойс Вальс «Осенний сон»,  
И.Дунаевский «Школьный вальс»,  
В.Кудрявцев «Веселый танец»,  
П.Чайковский Мазурка из «Детского альбома»,  
В.Мурадели «Вальс»,  
А.Петров «Лирический вальс»,  
О.Хромушин «Медленный фокстрот»,  
А.Эшпай «Вальс»

***Произведения третьей степени сложности:***

К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»,  
О.Строк Танго «Кумпарсита»,  
Русская плясовая обр. С.Ганичева,  
Г.Подельский Фокстрот «Хорошее настроение»,  
К.Портер «Медленная румба»,  
В.Монти «Чардаш»

**4. Концертный репертуар**

***Произведения первой степени сложности:***

А.Эшпай «Колыбельная»,  
В.Букин «Ладушки»,  
Д.Шостакович «Наша песня»,  
В.Янг «Вокруг света»,  
М.Глинка «Торжественная песня»,  
М. Глинка «Не щебечи, соловейку»,  
РНП «Ой, да ты, калинушка»,  
РНП «Из-за острова на стрежень»,  
РНП «Степь, да степь кругом»,  
РНП «Красный сарафан»,  
РНП «По Дону гуляет казак молодой»

***Произведения второй степени сложности:***

Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир»,  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»,  
М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»,  
С.Кутуньо «Здравствуй!»,  
Ю.Милютин «Лирическая песенка»,  
И.Дунаевский «Капитан»

***Произведения третьей степени сложности:***

Ян Тревес Юношеский марш.  
Ян Тревес Полька.

Ян Тревес Вальс.

Ян Тревес Попурри на темы американских песен.

Ян Тревес Попурри на темы европейских песен.

Старинный вальс «Берёзка».

Розас Вальс «Над волнами».

И. Дунаевский Вальс.

Рон Себрегт Золотая АВВА.

И. Джеймс Джаз-рок.

Г. Гендаль Ларго.

А. Вивальди Концерт для органа переложение для оркестра.

Д.Браславский Диксиленд «Веселый оркестр»,

Л.Бетховен Соната №14,

М.Вахутинский Фантазия «Карнавал»,

О.Строк «Лунная рапсодия»,

К.Бейси «Играя блюз»,

И.Дунаевский «Летите, голуби»,

Г.Горонян «Тик-так»

#### **5. Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами:**

Чернецкий "Полька" для двух корнетов с оркестром.

Т. Хат "Воздух ностальгии" для саксофона с оркестром.

Ф. Крейслер "Прекрасный розмарин"

В. Еремеев "Вальс - скерцо для кларнета с оркестром".

П. Аедоницкий. Песня «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)

З.Абрэу. «Тико-тико» (пьеса для 4-х саксофонов с оркестром)

Б. Андерсен. «Парад трубачей» (пьеса для 4-х труб с оркестром)

Б. Андерсен. «Пустячок» (пьеса для ксилофона с оркестром)

И.С. Бах. «Шутка» (пьеса для флейты с оркестром)

С. Виноградов. Романс «Жди меня» (для голоса с оркестром)

- Б. Диев. «Дивертисмент» (пьеса для тубы с оркестром)
- Б. Диев. «Концертштюк» (пьеса для тубы с оркестром)
- Л. Дунаев. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»  
(для голоса с оркестром)
- В. Козак. Песня из кинофильма «Офицеры» (для голоса с оркестром) -  
инструментовка В. Лебусова
- Д. Колодуб. «Юмористическая кадриль» (пьеса для тубы с оркестром)
- Ж. Косма. «Опавшие листья» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)
- Е. Кротил. «Старый автомобиль» (Пьеса для 4 кларнетов и автомобильного  
кларсона)
- Э. Курц. «Кот на клавишах рояля» (пьеса для ксилофона с оркестром)
- Д. Манчини. «Полька» (пьеса для флейты-пикколо с оркестром)
- К. Молчанов. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром)  
инструментовка В. Лебусова
- А. Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром).
- В. Мясоедов. «Архаик-блюз» (композиция для саксофона с духовым  
оркестром)
- В. Лебусов. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса  
с оркестром)
- И. Лученок. Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
- В. Морозов. Песня «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с  
оркестром) Н. Новиков.  
Песня «Эх, дороги» (для голоса с оркестром)  
инструментовка В. Лебусова
- Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2-х труб и духового  
оркестра)
- А. Петров. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
- Н.А. Римский-Корсаков. Ария Варяжского гостя из оперы «Садко» (для  
голоса с оркестром)
- Р. Петросян. «Элегия» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)

- Д. Тухманов. Песня «День победы» (для голоса с оркестром)  
Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром)  
Б. Чичков. Песня «Детство-это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)  
В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3-х труб с духовым оркестром).

#### **6. Произведения для малого симфонического оркестра**

- Л. Бетховен Немецкие танцы  
С.Прокофьев «Прогулка», «Сказочка»  
А. Хачатурян Адажио из балета «Гаяне»  
Г. Свиридов Сюита из музыки к кинофильму: №1 «Уральский напев», №2 «Частушка», № 6 «Время вперед»  
Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»: №1 «Тройка», №2 «Вальс», №4 «Романс», № 5 «Пастораль», №7 «Венчание», №8 «Отзвуки вальса», № 9 «Зимняя дорога»

#### **7. Произведения для хора с оркестром**

- Д. Тухманов "День Победы"  
М. Дунаевский "Моя Москва"  
Ю. Чичков "Детство"

### **V. Методические рекомендации педагогу**

Организация деятельности оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа оркестра, — это

грамотное распределение партий между участниками коллектива, учитывая музыкальные и технические возможности учащихся.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения для духового оркестра. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему направлению, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для детского оркестра наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация:* цели, виды, формы, содержание.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Формой контроля знаний по предмету «Оркестровый класс» является текущий контроль знаний и промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется регулярно в форме контрольных уроков в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой для промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;



- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированные зачёты, где качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Традиционные формы зачётов:

- сдача партий сольно
- сдача партий по группам
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

График проведения промежуточной аттестации: в конце каждого учебного года.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса)

аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Критерии оценки*

«5» (отлично): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию. А также исполняет программу грамотно интонируя, выразительно, ритмически точно. Учитывается творческий подход исполняющего к излагаемому материалу;

«4» (хорошо): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами и приёмами, грамотно используя приёмы агогики и артикуляции, ритмически точно. Допускается исполнение материала с минимальным количеством собственного творческого

отношения к исполняемому, а также незначительные отклонения от указанных темпов;

«3» (удовлетворительно): обучающийся исполняет программу допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10% от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы, играя ритмично, и грамотно интонируя;

«2» (неудовлетворительно): не соответствует оценке «3»; учащийся не выполняет требования дирижера, не знает свою партию.

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению

рамок репертуара юных исполнителей.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Списки рекомендуемой нотной литературы**

Репертуар с сайта: <http://www.partita.ru/others.shtml>

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,

Браславский Д.А. – Школа игры для духового оркестра

Купинский К. – Школа игры на ударных инструментах

Петров Р.М. – Школа коллективной игры для духового оркестра

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. –

М.: Музыка, 1982.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. –Киев, 1976.

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М.: Гос.муз. издательство, 1959.

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров.

- Вып. 2. – М.: Музыка, 1982:

### **Списки рекомендуемой методической литературы:**

В. Рунов – Как организовать самодеятельный духовой оркестр

И. Губарев – Духовой оркестр - (краткий очерк)

Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах.- Л.: Музыка, 1959

Берлинский П. Подготовка кадров военных дирижеров. - М.:

Блажевич В. Школа коллективной игры для духового оркестра.- М.1936

Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969

Военно-оркестровая служба.1977.

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). М., 1953

Диков Б. Методика обучения на духовых инструментах. - М.:Гос.муз.изд-во,1973.

Инструменты духового оркестра / сост. Кожевников Б. М., 1934

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /сост. Пушечников И. М., 1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973

Мастера игры на духовых инструментах. М., 1979

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971

- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
- Методическое пособие для преподавателей «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ». / ред.-сост. Степанова Р. М., 1977
- Нежинский О. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов «Детский духовой оркестр». М., 1981
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958
- Розанов С. Основы методики преподавания игре на духовых инструментах. М., 1938
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

