

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:
директор
Ю.Е.Дианова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02.УП.02. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Бердск 2020

Составитель:

Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

Гусева Т.А., преподаватель ГАПОУ НСО НМК имени А.Ф.Мурова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. (383)224-14-77(приемная) тел/факс (383)224-55-31(секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmctod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

Рецензия

*на программу по учебному предмету "Камерный оркестровый класс"
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства "Струнные
инструменты", "Духовые и ударные инструменты"*

*Разработчик программы: преподаватель отделения струнных
инструментов МБУ ДО "БДМШ имени Г.В. Свиридова" Соловьева Е.А.*

Данная программа составлена с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Программа "Камерный оркестровый класс" – это учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В БДМШ имени Г.В. Свиридова существуют классы скрипки, виолончели и флейты, поэтому учащиеся имеют прекрасную возможность обучаться по данной программе коллективному музицированию.

Необходимо отметить актуальность программы и ее новизну для системы дополнительного образования детей:

- это формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества;
- оркестрового музицирования, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений для реализации художественного образа музыкального произведения.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы). В Пояснительной записке представлены важные структурно взаимосвязанные разделы, отражающие авторскую концепцию программы:

- цели и задачи;
- организацию и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми;
- ожидаемые результаты,

- формы, методы и критерии их оценки.

Учебный план включает указания общего количества часов на аудиторные, внеаудиторные и консультационные занятия. В программе автор предлагает для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Камерный оркестровый класс» увеличить на 1 год. Данное положение является положительным моментом в программе, так как даёт возможность учащимся более глубоко освоить предмет

В содержание репертуара программы представлены четыре уровня сложности, позволяющие в полной мере осуществить преподавателю индивидуальный подход в обучении своих воспитанников, учитывая уровень их профессиональной подготовки.

В «Методических рекомендациях преподавателям» в полной мере охарактеризованы педагогические и организационные условия, необходимые для получения успешного образовательного результата, обозначено дидактическое обеспечение учебного процесса.

Эффективность решения поставленных задач предлагает непрерывное и систематическое отслеживание педагогом результатов реализации программы. Автор программы предлагает для большей эффективности и результативности и целесообразности участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. "Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников".

В программе представлена собранная методическая и репертуарная копилка, позволяющая педагогу использовать необходимый материал в практике.

Список литературы достаточно полный. Репертуарный план представлен в программе в виде списка произведений композиторов разных направлений и сборников нотной литературы. Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. в результате освоения программы сформируется комплекс навыков и умений в области коллективного творчества:

- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Программа направлена на последовательное развитие, формирование и воспитание творческой личности музыканта и соответствует целям и задачам, поставленным федеральными государственными

требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой. Программа по учебному предмету "Камерный оркестровый класс" носит целостный характер и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе БДМШ имени Свиридова как дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Рецензент:

преподаватель ГАПОУ НСО

Новосибирского музыкального колледжа

имени А.Ф. Мурова



Гусева Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе примерной учебной программы «Оркестровый класс», составленной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (главный редактор **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

Программа учебного предмета «Камерный оркестровый класс» составлена на основании федеральной государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Камерный оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. В БДМШ им.Свиридова имеются классы скрипки, виолончели и флейты, учащиеся которых являются участниками данного коллектива.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу камерного оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Камерный оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Камерный оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом БДМШ им.Свиридова.

8(9) - летний срок обучения

Срок обучения	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5
--	----	------

8(9)-летний срок обучения

Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)	14	14	14	14	14

Форма занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На сводные занятия оркестра в учебных планах предусматриваются дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на четыре группы: I, II, III и четвертой степени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 степень трудности

Бунич Л. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепьяно. - М.-Л.: Просвещение, 1964:

- французская народная песня «Пастушья»
- УНП «В погреб лезет Жучка»
- чешская народная песня «Часы»
- Аглинцев Е. «Русская песня» и др.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э.Пудовичкина - Спб., 2001:

- Гайдн И Анданте
- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон

Гуревич Л., Зими́на Н., «Скрипичная азбука» т.2 - М., 1998,

- Баневич С. «Песня незнайки»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Неаполитанская-народная песня «Сайта Лючия»

Гуревич Л., Зими́на Н., «Скрипичная азбука» т.2 - М., 1998, раздел «Дуэты, ансамбли»:

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998:

- маленькие дуэты
- Паульс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980:

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина.-Л., 1989:

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»

- Фрид. Г. «Вальс»

2 степень трудности

«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. -М. 1968. Ансамбли:

- Моцарт В. Менуэт.

- Чешская народная песня «Пастушок»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998:

- Ж. Рамо. Ригодон.

- И. Дунаевский. Колыбельная.

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8 Сост. Т. Владимирова. - М., 1988:

- Барток Б. Марш.

- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

3 степень трудности

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985. Ансамбли:

- Бакланова Н. Вариации

- Прокофьев С. Марш.

- Шостакович Д. Гавот.

Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. - М., 1998:

- Бетховен Л. Менуэт

- Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М.,1965:

- Аренский А. «Итальянская песенка»

- Бетховен Л. Менуэт

- Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л., Шишова, В. Виноградская. - СПб.,1998:

- Дворжак А. Юмореска

- Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998:

- «Колыбельная Оле Лукойе»

Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Виолинки (скрипичные пьесы). Белгород, 2004г.

Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей (в сопровождении фортепиано), 2006 г.

4 степень трудности

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998:

- К.Сен-санс. Лебедь.

- А. Рубинштейн. Прялка.

- Ф.Вольфарт. Этюд-шутка.

«Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992. Ансамбли:

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

- Глазунов А. «Гавот» из. Балета «Барышня-крестьянка»

- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988:

- Гендель Г. Ария.

- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1- СПб., 1998:

- Джоуплин С. Регтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2 - СПб., 1998:

- Бах И.О. Ария.

- Брамс И. «Венгерский танец»

- Гайдн И. Менуэт из «Детской симфонии»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV- VII ступени. СПб., 2001.

- Е.Дога. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»

- А.Дворжак. Цыганская песня, транс. Ф.Крейслера

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4,5,6,7, 9, 10
Составитель Пудовочкин Э., 2005 г.
2. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 2. Ольга Щукина, 2007
3. Ж. Металлиди Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано, г. Санкт-Петербург, 2003
4. Ж. Металлиди. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано+клавир, из-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005
5. Д. Кабалевский. Детские пьесы. Обр.для 2-х скрипок К.Мостраса
6. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей, 2006
7. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Ж.Металлиди, 2004
8. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей, 2002
9. Бунич Л. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепьяно. - М.-Л.; Просвещение, 1964
10. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Л.: 1961 г.
- 11.«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988
12. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей 1-Сост. И. Светловская, Л. Шишова, В. Виноградская- Спб., 1998.
13. «Юный скрипач» Вып. 1, 2, 3. Сост. К.А. Фортунатов - М., 1985
14. Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Виолинки (скрипичные пьесы). Белгород, 2004г.
15. Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей (в сопровождении фортепиано), 2006 г.
16. Библиотека юного скрипача: в. 9 Ансамбли средние и старшие классы
17. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1974

18. Ансамбли юных скрипачей. В.3, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1978
19. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1985
20. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1986

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982