

Разработчики:

В.В.Быченкова, преподаватель Орловской детской хореографической школы

О.В.Савинкова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.В.Заигрова, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

И.И.Каткасова, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

Г.Ю.Ульянова, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального творчества «Искусство театра».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», "Основы сценического движения".

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального творчества «Искусство театра»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год по 5-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального творчества «Искусство театра».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	
	Количество часов	Количество часов	
Максимальная нагрузка	32	33	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 12 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной сценической импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический - предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное ковровое покрытие), зеркала на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную,

располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

II. Содержание учебного предмета

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся III класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

1. Требования по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс (1 урок в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко)
- piano (тихо)
- fortissimo (очень громко)
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука)
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто)
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой)
- пианиссимо (pp) (очень тихо)
- фортиссимо (ff) (очень громко)

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро)
- allegretto (довольно быстро)
- andante (не спеша)
- adagio (медленно)
- lento (очень медленно)
- ritenuto (постепенно замедляя)
- accelerando (постепенно ускоряя)

Меторритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
 - шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
 - шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
 - лёгкий бег; бег с пождатыми ногами; бег, вынося прямые ноги вперёд;
 - подскоки;
 - галоп;
- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:
- шаг польки;
 - русский переменный шаг;
 - припадание;
 - «ковырялочка»;
 - «гармошка»;
 - притопы;
 - хлопки в ладоши соло и в паре.
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Срок обучения 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.

Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*, *poco a poco*, *con brio*, *accelerando* и других (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и

восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Танцы

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Театральное искусство» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Основы сценического движения» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области театрального творчества «Театральное искусство».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных танцев (хороводов, кадрили, плясок), историко-бытовых танцев, массовых детских танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия

эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, танцевальными движениями или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на

качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

