

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:

Педагогическим советом

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»

Утверждено:

директор

Ю.Е.Дианова

Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Бердск 2020

Составители:

Федорова Т.И, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова,

Кокоулина А.С., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Плешакова Е.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

Т.Н.Капытина, заведующая методическим кабинетом по работе с ДМШ и ДШИ Новосибирской области, НМК им.А.Ф.Мурова

Т.Г.Смердова, преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. 224-14-77 (приемная) тел./факс 224-55-31 (секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmetod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Составитель программы: преподаватель высшей квалификационной категории «БДМШ им.Г.Свиридова» Федорова Т.И.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся, формирования общей культуры личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства.

В пояснительной записке прописаны цели и задачи, содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы.

Слушание музыки и музыкальная грамота рассматриваются как средство формирования интереса к музыкальной культуре, развития

музыкальных способностей и мышления обучающихся. Данный предмет направлен на формирование слухового внимания и общей музыкальной культуры, которые развивают у учащихся стремление к самовыражению в театральном искусстве, воспитывают эстетический вкус и чувство гражданственности, патриотизма, толерантности к окружающим людям.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, четко и ясно

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», составленная преподавателем «БДМШ им.Г.Свиридова» Федоровой Т.И. может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс данного образовательного учреждения.

Рецензент:

Капытина Т.Н., заведующая методическим кабинетом
по работе с ДМШ и ДШИ
ГАПОУНО НМК имени А.Ф. Мурова



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Примерная программа учебной дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра», может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Внедрение данной программы на отделение музыкального театра обусловлено решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся. Актуальностью программы является возможность создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширение общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развитие музыкально–литературного лексикона обучающихся. Предмет позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного образа, глубже проникаться в различные сферы смежных искусств.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Полихудожественный подход (применение синтеза искусств: музыки, театра, литературы и изобразительного искусства) позволяет развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Данная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» является модифицированной и адаптированной к условиям Детской музыкальной школы, ориентированная на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного учреждения.

2. Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 8 (9) лет обучения для детей, поступивших в школу в возрасте с 6,5 до 9 лет, и на 5 (6) лет обучения, для

детей, поступивших в школу в возрасте с 10 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год. Для этого случая предусмотрена программа 6 года обучения, в том числе и по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Также предусмотрен вариант программы для сокращенного пятилетнего курса обучения, предусматривающий прохождение всего материала за три года.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	16,5

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

Основные задачи:

- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

6. Обоснование структуры программы учебного процесса

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Особенностью программы учебной дисциплины является соединение двух разделов:

1. слушание музыки

2. музыкальная грамота

Раздел «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения музыкального театра. Программа предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными жанрами. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры.

Раздел «Музыкальная грамота» включает в себя изучение теоретических основ на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, вокально-интонационную работу. Данный раздел необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Музыкально-теоретические знания даются с учётом специфики отделения музыкального театра. Формирование вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведётся такая форма работы, как сольфеджирование. Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, лекции, аналитической, игровой и тестовой формах, а также в форме викторины и различных творческих заданий. Используются методы работы: словесный, наглядный, метод погружения и соучастия, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база БДМШ им.Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащены пианино, звуко и видео-

техническим оборудованием (компьютером, телевизором), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными и учебными пособиями, музыкально-дидактическим материалом (музыкальными фонограммами и др.)

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Календарно-тематический план (8- летний курс обучения)

Первый год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Введение. Роль музыки в нашей жизни	1
2.	Историческая связь музыки и театра	1
3.	Метр, ритм, длительности.	2
4.	Размер.Такт.	2
5.	Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ.	2
6.	Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	1
7.	Лад. Мажор, минор	1
8.	Тональность, гамма.	2
9.	Тональности До мажор и ля минор. (общее понятие)	2
10.	Пауза. Виды пауз.	1
11.	Средства музыкальной выразительности. Регистр (высокие и низкие звуки), тембр, динамика, штрихи. Темп.	3
12.	Марши. Торжественный, военный, спортивный, «кукольный».	4
13.	Танец. Европейские танцы: менуэт, вальс, полонез. Народные танцы: лезгинка, тарантелла, гопак, трепак.	3

14.	Композиторы детям. Песни из мультфильмов, кинофильмов.	1
15.	Песни. Народные песни. Лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные (колядки, масленичные), обрядовые.	3
16.	Строение музыкальной речи. Элементы музыкальной речи. Попевки, скороговорки.	3
17.	Контрольные уроки	2
	Итого	32

Второй год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	2
2.	Затакт	2
3.	Басовый ключ, звуки малой октавы	1
4.	Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней.	2
5.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	2
6.	Параллельные тональности. Тональности Соль мажор и ми минор	2
7.	Интервалы (общее понятие). Консонанс и диссонанс	2
8.	Понятия: аккорд, трезвучие. Тоническое трезвучие.	2
9.	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов.	2
10.	Инструменты симфонического оркестра	7
11.	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1
12.	Русские народные инструменты	3
13.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	3

14.	Клавишные инструменты	2
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Третий год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	2
2.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. T-S-D	3
3.	Переменный лад. Строение минорной гаммы. Тональности Фа мажор и ре минор	2
4.	Три вида минора: натуральный, мелодический, гармонический.	3
6.	Шестнадцатые длительности. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	2
7.	Длительности с точкой: половинная, четвертная, восьмая. Общее понятие о малых, больших и чистых интервалах	3
8.	Программно-изобразительная музыка (общее понятие)	1
9.	Времена года в музыке	3
10.	Музыкальный портрет	3
11.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3
12.	Э.Григ «Пер Гюнт»	2
13.	М.Мусоргский фортепианные цикл «Картинки с выставки»	3
14.	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	3
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Четвертый год обучения

№№	Наименование раздела	Объем
----	----------------------	-------

		аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	2
2.	Пунктирный ритм. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	4
3.	Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8	3
4.	Четыре вида трезвучий: Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3	3
6.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Расшифровка аккомпанемента в песенниках.	3
7.	Тембры певческих голосов: мужские, женские, детские.	2
8.	Типы вокального исполнения: народное, академическое, эстрадное	2
9.	Жанры вокальной музыки. Песня. Патриотическая песня. Романс. Ария.	2
10.	Народная песня в обработке русских композиторов. Использование народной песни в классической музыке.	3
11.	Музыка для театра: опера, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл	3
12.	М.И.Глинка Сказочная опера «Руслан и Людмила»	3
13.	Балет как жанр музыкально-театрального искусства	2
14.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»	2
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Пятый год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	2
2.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.	4

3.	Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8.	3
4.	Тритоны: ум4, ум5.	1
6.	Ритмическая группа – короткий пунктир	3
7.	Синкопа. Внутритактовая синкопа (общее понятие)	1
8.	Тональности с двумя – тремя ключевыми знаками (общее понятие)	1
9.	Музыкальные построения. Анализ песен, исполняемых на предметах «Вокальный ансамбль» и «Постановка голоса	
9.1	Одночастная форма.	2
9.2	Простая двухчастная форма.	2
9.3	Простая трёхчастная форма.	2
9.4	Вариации.	2
9.5	Рондо.	2
10.	Жанры инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдия, музыкальный момент, экспромт). Соната. Симфония. Концерт.	8
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Шестой год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	1
2.	Музыкальная культура эпохи Барокко	2
3.	Творчество И.С.Баха	4
4.	Венская классическая школа и ее представители	3
6.	Творчество композиторов-романтиков	3
7.	Музыкальный театр XIX века	4
8.	Русская музыкальная культура. М.Глинка	5

9.	Композиторы «Могучей кучки»	7
9.1	П.И.Чайковский	4
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Седьмой год обучения

№№	Наименование раздела	Объем аудиторного времени в часах
1.	Повторение материала 1 года обучения	1
2.	Оперетта. И.Кальман «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица»	2
3.	И.Штраус (сын) «Летучая мышь», «Цыганский барон»	4
4.	Оперетты в творчестве И.Дунаевского. «Вольный ветер». «Белая акация»	2
6.	Франс Легар – оперетта «Веселая вдова»	3
7.	Балет. Балеты С.Прокофьева. «Золушка», «Ромео и Джульетта»	6
8.	А.Хачатурян – балет «Спартак»	3
	Симфоническая музыка XX века: С.Прокофьев, Д.Шостакович	4
9.	Оперный жанр в XX в. Театр и современность.	2
	Вокально-хоровые жанры в творчестве Г.Свиридова	2
9.1	Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям	4
15.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

Восьмой год обучения

1	Вводная беседа. Театрально-сценические жанры в XXв. Театр и современность.	1
---	--	---

2	Риккардо Коччанте - мюзикл «Собор Парижской Богоматери»	1
3	А.Рыбников, рок-оперы «Юнона и Авось», « Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»	2
4	Г.Товстоногов, водевиль «Ханума»	1
6	Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века	3
7	История джазовой музыки Негритянские корни джаза	1
8	Направления и разновидности джаза	2
9	Музыкальный язык, инструменты	1
10	Великие джазмены	2
11	Современный джаз	2
12	Рок-музыка Рок-н-ролл и ритм-энд-блюз	1
13	Классический рок	1
14	Разновидности рока	1
15	Рок в России	1
16	Авторская песня История жанра, разновидности авторской песни Авторы-исполнители песен	2
17	Эстрадная и популярная музыка Эстрадная песня, эстрадный оркестр Эстрадный театр	3
18	Повторение. Закрепление (по 1 ч. перед контрольным уроком)	4
19	Контрольный урок	4
20	Итого	33

Девятый год обучения

1	Введение. Музыка и анимация	2
2	Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева	3
3	Мультфильм «Рождество» М. Алдашина	3
4	Сборник мультфильмов «L'Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера») Паскаля Рулена	3

6	Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»	3
7	Творчество Ю. Норштейна	5
8	А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов	4
9	Музыка и кино. Роль музыки в кино	4
10	Работа в кино известных композиторов	4
19	Контрольный урок	2
20	Итого	33

2. Содержание курса

1 класс

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с музыкой как видом искусства ее изобразительными и выразительными возможностями. Узнают о связи музыки с другими дисциплинами.

Также учащиеся знакомятся

- с основными функциями музыки в различные исторические периоды. Возникновение музыки как части магического действия. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки и ее первых исполнителях (Садко, Орфей). Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель;

- с синкретизмом музыки и театра в первобытном обществе. Зарождение музыки и театра в первобытном обществе. Синкретизм (слитность, нерасчлененность) музыки, поэзии, танца и театрального действия в первобытном искусстве. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Обрядовые игры. Магические ритуалы. Пляска как ритмические движения в сопровождении пения под музыку. Ведущее значение ритма в музыкальном творчестве;

- с тремя основными жанрами в музыке: песня, танец, марш.

- с произведениями различных жанров на примерах классической и народной музыки: с европейскими танцами (менуэт, вальс, полонез), народными танцами (лезгинка, тарантелла, гопад, трепак), маршами (торжественный, спортивный, «кукольный»), песнями из мультфильмов и детских кинофильмов, народными песнями (лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные, обрядовые).

Учатся определять строение музыкальной речи, элементы музыкальной речи. Осваивают звукоряд, систему сольмизации, типы мелодического движения (повторное, поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее) скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане (первая и вторая октавы).

Понятия: размер, мелодия, регистр, ритм, темп, лад (мажор и минор), динамика, пульсация долей (сильная и слабая доли), долгие и короткие звуки (длительности: четверть, восьмая), размеры: $2/4$, $3/4$.

Знакомятся с основами дирижирования в размерах $2/4$ и $3/4$.

Знакомятся с музыкальными понятиями: фраза, тоника, тональность.

2 класс

На втором году обучения учащиеся:

Знакомятся с музыкальными инструментами народного, симфонического, духового, эстрадно-джазового оркестров.

Узнают историю появления и развития инструмента пианино (клавесин, клавикорд).

Знакомятся с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации (бемоль, диез, бекар).

Узнают строение мажорной гаммы. Понятие устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Понятия: интервал, аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие, пауза, секвенция.

Учатся дирижировать в размерах $2/4$ и $3/4$.

Знакомятся с тональностями Соль мажор и ми минор, а также с понятием «параллельные тональности».

Знакомятся с интервалами, их цифровыми обозначениями, учатся строить интервалы от звука вверх и вниз.

3 класс

На третьем году обучения учащиеся:

Учатся раскрывать суть программной музыки в вокальных и инструментальных произведениях. Роль выразительных средств в создании различных музыкальных образов. Возможности музыки в передаче различных настроений, чувств. Изобразительные возможности музыки.

Знакомятся с музыкальным изображением времен года различными композиторами, научить выявлять средства музыкальной выразительности, создающие образ каждого времени года. Словесное описание времени года. Стихотворения, соответствующие времени года. Средства музыкальной выразительности, которые могут быть применены в характеристике времени года.

Познают взаимовлияние различных видов искусства. Портрет в искусстве. Литературный портрет. Музыкальный портрет как создание звуковых образов. Примеры музыкального воплощения живописных и литературных образов.

Знакомятся со средствами и способами изображения фантастического в музыке. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

Знакомятся кратко с биографией и классическими произведениями программно-изобразительной музыки в творчестве М.Мусоргского («Картинки с выставки»), А.Лядова («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»), П.Чайковского («Времена года»), Э.Грига («Пер Гюнт»), К.Сен-Санс («Карнавал животных»)

Понятия: главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта), главные трезвучия лада.

Знакомятся с тональностями Фа мажор, ре минор.

Изучают три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Знакомятся с шестнадцатыми длительностями (группа четыре шестнадцатых), с длительностями с точкой (половинная, четвертная, восьмая), Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение интервалов от звука.

4 класс

На четвертом году обучения учащиеся получают более глубокое представление о жанрах вокальной музыки (песня, патриотическая песня, народная песня в обработке русских композиторов, романс, ария), о тембрах певческих голосов (мужских, женских, детских). Изучают классификацию женских типов голосов - сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужских типов голосов - тенор, баритон, бас. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая. Музыкальные средства воплощения образа в арии

Рассматривают на примерах вокальной музыки в исполнении выдающихся вокалистов создание

- разнохарактерных женских образов. А. Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

- разнохарактерных мужских образов.

М.Глинка Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

П.Чайковский Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

В.Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Романсы в исполнении С.Лемешева, Д.Хворостовского, Ф.Шаляпина.

Знакомятся с разновидностями музыкального театра и жанровыми особенностями каждого из них.

Опера как музыкальный спектакль. Синтез музыки, поэзии, драматургического и изобразительного искусства. История возникновения и

виды опер. Композиционные особенности оперы. Оперетта (маленькая опера) как театральное представление. Жанровые особенности. История развития оперетты. Роль И. Штрауса в развитии жанра. Оперетта «Летучая мышь». И. Кальман и его оперетта «Сильва». Музыкальная комедия. музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. История возникновения и развития жанра. Композиционные и драматургические особенности. А. П. Рябов «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке». Мюзикл как синтетический жанр. Характерные черты. История зарождения и развития мюзикла. Классики мюзикла. Р. Фримль и Д. Керн. Знакомство с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Балет как музыкально-театральное произведение, в котором объединяются музыка, танец и сценическое действие. Роль пантомимы в балете. История развития и виды жанра.

Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»

Знакомство с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая. Знакомство с шестнадцатыми длительностями.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8.

Пение четырех видов трезвучий в тональностях до двух знаков (Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3). Построение интервалов в тональности и от звука.

Выработка навыка записи мелодий.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Выработка навыка чтения буквенного обозначения аккомпанемента в песенниках.

Умение определять лад и тональность, размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Учиться читать с листа нотный материал.

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов, аккордов вверх и вниз.

Учиться настраиваться в данной тональности.

5 класс

В четвертом классе учащиеся знакомятся с жанрами и формами инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдия, музыкальный момент, экспромт), соната, симфония, концерт, балет (из истории жанра). Музыкальные построения: одночастная форма, простая двухчастная и простая трёхчастная формы, вариации, рондо. Учатся анализировать вокальные произведения, изучаемые на предметах «Вокальный ансамбль» и «Постановка голоса»

Знакомство с понятиями: синкопа, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа, тритоны (ув4, ум5).

Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых, короткий пунктир, размер 6/8, ритмические группы в размере 6/8.

6 класс

В шестом классе учащиеся получают представление об истории зарубежной и русской музыки.

Тема: Музыкальная культура эпохи Барокко

Цель: познакомить с развитием музыкальной культуры в эпоху Барокко, выявить стилевые черты музыкальных произведений.

Барокко как ведущий стиль второй половины XVII . нач. XVIII в. Характерные черты стиля (обращение к библейским сюжетам, монументальность форм, богатство декора). Расцвет светских форм музицирования. Особый интерес к театру. Рождение оперы в Италии. Представители оперного жанра. Развитие инструментальной музыки. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Развитие жанров органной музыки: фантазия, токката, прелюдия, fuga.

Тема: Творчество И. С. Баха

Цель: познакомить с творчеством И. С. Баха и его значением

мировой художественной культуре. Роль И. С. Баха в музыкальном искусстве. Творчество композитора как вершина эпохи Барокко. Жанровое многообразие произведений. Основные темы и образы музыки И. С. Баха.

Органное творчество. Черты стиля. (Токката и фуга d-moll.)
Клавирное творчество. Инвенции и их значение. Французские сюиты. Строение. (Французская сюита c-moll.) «Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение. Единство «малого цикла».

Тема: Венская классическая школа и ее представители

Цель: познакомить с эпохой классицизма в музыке. Классицизм как ведущий стиль в музыкальном искусстве второй половины XVIII в. Основные черты стиля: ясность, четкость, пропорциональность. Представители классицизма в изобразительном искусстве и литературе. Венская классическая школа и ее представители. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в музыкальном искусстве. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического стиля. Развитие инструментальных жанров: сонаты, симфонии, квартета. Сонатно-симфонический цикл.

Тема: Творчество композиторов-романтиков

Цель: познакомить с творчеством композиторов-романтиков. Эпоха романтизма и ее основные черты в искусстве (внимание к внутреннему миру человека, разлад между идеалом и действительностью). Ф. Шуберт и Ф. Шопен как представители романтизма в музыке. Ф. Шуберт. Основные темы и образы. Ф. Шопен. Связь творчества с историей Польши, ее фольклором. Фортепианная музыка как основа творчества Ф. Шопена.

Жанры фортепианной миниатюры: прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны, экспромты.

Тема: Музыкальный театр XIX в.

Цель: познакомить с особенностями развития музыкального театра в XIX в. и его представителями. Развитие музыкального театра в XIX в. Выдающиеся композиторы: Дж. Россини, Дж. Верди (Италия), Р. Вагнер (Германия), Ж. Бизе (Франция). Их вклад в развитие европейской оперы.

Тема: Русская музыкальная культура. М. И. Глинка

Цель: познакомить с творчеством М. И. Глинки как великого представителя русской музыкальной культуры. Историческое и художественное значение творчества М. И. Глинки, его роль в развитии жанров оперы и симфонии. Черты стиля композитора. Народная песня как источник музыкальных образов. Основные темы и образы. Опера «Иван Сусанин». Жанровое определение. История создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Особенности роль драматургии. Новаторство оперы. Трактовка образа народа, народно-хоровых сцен. Симфоническая музыка. Фантазия «Камаринская». «Вальс - фантазия». Образный строй музыки Романсы и песни. Место вокальной музыки в творчестве М. И. Глинки. Поэзия А. Пушкина, Н. Кукольника, А. Жуковского и др. в творчестве композитора.

Тема: Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский

Цель: познакомить с творчеством композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского. Объединение «Могучая кучка». История возникновения. Основные эстетические принципы. Творчество М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, В. В. Стасова. П. И. Чайковский и его роль в истории русской музыки. Воплощение в творчестве разных состояний человеческой души. Основные темы и образы музыки. Обзор жанров.

7 класс

В седьмом классе учащиеся получают более глубокое представление о музыкально-сценических жанрах - балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы.

Оперетты венгерского композитора Имре Кальмана: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица».

Оперетты австрийского композитора Йоганна Штрауса (сына): «Летучая мышь», «Цыганский барон».

Оперетты в творчестве советского композитора И.Дунаевского: «Вольный ветер», «Белая акация».

Оперетты в творчестве австро-венгерского композитора Франса Легара («Весёлая вдова»),

Обзорно балеты С.Прокофьева («Золушка», «Ромео и Джульетта»), А.Хачатуряна («Спартак»).

Обзорно фрагменты симфоний Д.Шостаковича (№7) и С.Прокофьева (№7)

Обзорно фрагменты оперы Д.Шостаковича «Катерина Измайлова»

Обзорно : Г.В.Свиридов «Поэма памяти С.Есенина», «Патетическая оратория»

Также учащиеся учатся подбору музыки к театральным этюдам, упражнениям в соответствии с эмоциональным строем и образным содержанием

8 класс

Знакомство: с мюзиклами Э.Уэббера («Кошки»), Риккардо Коччанте («Собор Парижской Богоматери»); с рок операми Э.Уэббера («Иисус Христос – суперзвезда»), А.Рыбникова («Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»), с водевилем Г.Товстоногова «Ханума».

Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм.

Новая венская школа. Представители экспрессионизма: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональность. Додекафония.

Немецкая музыка. К. Орф - композитор, педагог, режиссер, драматург. Новая система эстетического воспитания "Шульверк". Театр Орфа.

Дж. Гершвин - первый американский композитор, завоевавший признание в мире. Гершвин - основоположник национальной оперы. Симфонизация джаза.

История джазовой музыки.

Происхождение термина "джаз". Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса

создания и исполнения музыки. Негритянские корни джаза. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэл, госпел, уорк-сонг - возникновение жанров, интонационные и ритмические особенности.

Театр менестрелей - строение спектакля, персонажи.

Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки. Происхождение термина "регтайм". История возникновения и формирования жанра под влиянием негритянских танцев, менестрельных песен, бытовой музыки белых. Скотт Джоуплин - король регтайма.

Блюз. Происхождение термина "блюз". Общее понятие блюза как традиционного жанра афроамериканской музыки. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально - выразительные средства. Стилиевые периоды блюза: сельский (архаический), классический (городской), ритм - энд - блюз. Ведущие исполнители блюза.

Разделение джазовой музыки на "горячий" ("hot") и "сладкий" ("sweet") джаз. Особенности hot-джаза: тесная связь с африканскими истоками, экспрессивность, эмоциональность, главенство ритмической и мелодической выразительности, тяготение к импровизационной свободе.

Sweet-музыка - понятие характеризующее некоторые направления танцевальной и песенной музыки с элементами джаза и коммерциализованный джаз. Типичные черты: умеренные темпы, приглушенное звучание, смешение тембров, закругленность мелодических фраз, тщательная аранжировка.

Музыкальный язык джаза. Мелодия и гармония джаза (блюзовый звукоряд, блюзовые ноты, декламационно-речитативный тип интонаций, шаут-сонг). Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская "перекрестная ритмика" и джазовый офф - бит. Понятие свинга как выразительного средства в джазе.

Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, граул-эффекты духовых инструментов, приёмы вибрато, глиссандо и т.д.

Классический джаз: формирование на основе афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза. Характерный состав классического джаз-бэнда.

Стилистические особенности новоорлеанского (традиционного) джаза. Распространение негритянского джаза за пределы Нового Орлеана. Новоорлеанский диксиленд. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. "Переселение" джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север.

Свинг - смысловые значения, истоки. Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки. Особенности инструментального состава биг-бэнда, группировки инструментов, исполнительской техники. Эпоха свинга (1935 - 1945 гг.) и её "законодатель" биг-бэнд Б. Гудмена. Гармоничное сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой.

Многообразие жанровых направлений и стилей. Би-боп, кул-джаз, прогрессив: основные различия в манере исполнения, в композиционном строении, в метроритмических особенностях и интонационном строе. Ведущие музыканты.

Творческие портреты великих джазменов. Л. Армстронг, Б. Гудмен, Г. Миллер, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, певицы Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фитцджеральд.

Джаз в СССР и России. Тесная связь советского эстрадно-джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества. Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки. Театрализованные представления в духе мюзик-холла. Джазовые фестивали в России. Дни джаза в Архангельске.

Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза. Хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн. Стилиевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз. Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

Рок-музыка. Ритм-энд-блюз - стиль афроамериканской музыки. Возникновение стиля в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра. Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз.

Классический рок. Перемещение центра рок-музыки в Англию. Связь ритм-энд-блюза с традициями бытового музицирования - скиффл. История успеха "Битлз". Творческий портрет группы. Влияние "Битлз" на развитие рок-музыки. Рок-группы 60-70-х гг.

Разновидности рока. Хард-рок - главный стиль рок-музыки, его влияние на другие стили. Хэви-металл (традиционный, поп металл, с попытками мелодизма и менее грубыми текстами, "радикальный" металл с интенсивным звучанием по темпу и громкости). Панк-рок - воплощение тотального нигилизма и музыкальных принципов крутого рока. Стилевые сплавы: фолк-рок, джаз-рок, барокко-рок, кантри-рок.

Рок в России. Особенности появления рок-музыки в нашей стране, вызванные общественно-исторической ситуацией. "Подпольная" жизнь русского рока. Подражание западным рок-группам. Особое наполнение термина "рок", отразившееся на приоритете текстов в русском роке. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки.

Авторская песня. Песня - самый распространенный жанр музыкального творчества. Фольклорные истоки авторской песни - творчество средневековых поэтов-музыкантов. Черты авторской песни: лирическое или шуточное содержание, многовариантность текста и музыки, традиционный инструмент - гитара, авторы - в основном любители, часто автор и исполнитель - одно и то же лицо.

Разновидности авторской песни. Романс и баллада, политическая сатира, туристская песня, лирические и шуточные песни, военные казачьи и дворовые песни.

Клубы самодеятельной песни. Фестивали самодеятельной песни.

Авторы-исполнители песен: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, В. Долина, Т. и С. Никитины, А. Розенбаум, О. Митяев.

Эстрадная и популярная музыка. Эстрада - значения слова: сценическая площадка и эстрадное искусство. История эстрады. Основные жанры: сценки, фельетоны, куплеты, конференс, эстрадная песня.

Эстрадный оркестр, введение электромузыкальных инструментов.

Эстрадная песня. Шлягер. Исполнители песен на эстраде: А. Вертинский, К. Шульженко, М. Магомаев, А. Пугачева,

Создатели песен: поэт, композитор, авторы, слов и музыки. Аранжировка, инструментовка, импровизация.

Национальные жанры эстрадной песни. Пути развития песенных жанров в разных странах. Особенности каждого из этих жанров. Родственники песни: романс, серенада, баллада, шансон, канцона. Выдающиеся исполнители: Т. Кутуньо, Ф. Синатра, Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Д. Дассен.

Эстрадный театр - история и современность. Оперетта, водевиль, варьете. Особенности жанров эстрадного театра: развлекательность, простота сюжетной интриги, доступность музыкального языка, обилие сценических эффектов.

9 класс

В девятом классе учащиеся получают представление о музыка в анимация и кино

Тема: Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева

Цель: выявить особенности раскрытия образа посредством музыки. Режиссер - Борис Степанцев. Сочетание живописи и музыки мультфильме. Характерная особенность - отсутствие вербального языка. Помимо музыки из балета «Щелкунчик» в мультфильме использован «Русский танец» из «Лебединого озера» (в сцене танца с метлой) и тема колдуньи из «Спящей красавицы».

Тема: «Рождество» М. Алдашина

Цель: показать единство образного содержания музыки, живописи и анимации. Мультипликационный фильм «Рождество» положен на канонический текст режиссером и художником Михаилом Алдашиным. Особенность фильма - в воплощении зрительного ряда присутствуют легкость и открытость, свойственные наивному искусству и изображениям раннего средневековья. В фильме звучит музыка И. С. Баха, Л. Бетховена.

Тема: Сборник мультфильмов «L’Opera Imaginaire» («Воображаемая Опера») Паскаля Рулена

Цель: познакомить с воплощением музыкальных образов через пластику мультипликационных персонажей. Сборник состоит из экранизации 12 знаменитых оперных арий. Каждая из них - короткий фильм, снятый одним режиссером. В фильмах использованы различные техники мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная). Объединяет все составляющие персонаж-рассказчик.

Тема: Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»

Цель: познакомить с международным анимационным проектом - серией фильмов «Сказки старого пианино» с образовательной целью и для расширения кругозора учащихся. Проект посвящен великим музыкантам разных эпох и народов. Автор идеи, сценарист и продюсер И. Марголина (Россия). О жизни и творчестве Л. Бетховена рассказал режиссер В. Петкевич (Беларусь) (использована техника анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики). Фильм о А. Вивальди сняла О. Черкасова (Россия) (техника классической анимации, с использованием живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке). М. Спорн (США) создал фильм о В. Моцарте (техника классической рисованной анимации). В Англии снимается мультфильм о русском классике П. Чайковском.

Тема: Творчество Ю. Норштейна

Цель: познакомить учащихся с творчеством Юрия Норштейна. Интеграция разных видов искусства в анимационных работах автора. Ю. Норштейн – известный советский и российский художник-мультипликатор, режиссер

анимационного кино. Мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и др. Поэзия, музыка, живопись в работах автора. Средства выразительности в творчестве (чувство ритма, рифмованные узоры, переключки эпизодов, созвучия кадров, ассоциативный монтаж и др.). Просмотр анимационных фильмов.

Тема: А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

Цель: познакомить учащихся с творчеством известного современного автора-аниматора Александра Петрова. А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора. Просмотр анимационных фильмов.

Раздел 2. Музыка и кино

Тема: Роль музыки в кино.

Цель: показать роль музыки как часть структуры кинопроизведения. Разделение музыки фильма на внутрикадровую, конкретную, мотивированную (звучание изображаемого в кадре инструмента, радиорепродуктора, пение действующего лица и т.д.) и закадровую, "авторскую", "условную", наиболее ясно выражающую идею фильма, характеризующую события, выражающую скрытое течение сюжета.

Тема: Работа в кино известных композиторов.

Цель: показать в кино работы отечественных композиторов: Дунаевского И. О. в фильмах «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Три товарища», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Кубанские казаки», «Мы за мир» М. Таривердиева - «Человек идет за солнцем», «Разгром», «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны». И зарубежных авторов: Джерральд Кинг «Джерри» Голдсмит(США) - «Планета обезьян», «Китайский квартал», «Парк Юрского периода», «Список Шиндлера», «Челюсти», «Омен». Ганс Флориан Циммер(Германия) - «Последний император», «Человек дождя», «Шофер мисс Дейзи», «Черный дождь», «Тельма и Луиза», «Дни грома», «Обратная тяга», «Птичка на проводе», «Зеленая карта», «Настоящая любовь», «Король Лев».

3. Календарно-тематический план (5- летний курс обучения)

Первый год обучения

№ п/п	Тема		Кол-во часов
	Слушание музыки	Музыкально-теоретические сведения	
1	Знакомство с предметом.		1
2	О чем рассказала музыка.	Звуки музыкальные и шумовые.	1
3	Средства музыкальной выразительности.	Регистр (высокие и низкие звуки), тембр, динамика, штрихи. Темп.	4
4	Марши. Торжественный, военный, спортивный, «кукольный».	Метр (двудольный и трёхдольный). Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Размер. Такт. Акцент.	2
5	Танец. Европейские танцы: менуэт, вальс, полонез. Народные танцы: лезгинка, тарантелла, гопак, трепак.	Ритм. Долгие и короткие звуки. Ритмические длительности. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Размер 2/4. Размер 3/4. Дирижирование. Слоговое обозначение ритма.	6
6	Композиторы детям. Песни из мультфильмов, кинофильмов.	Скрипичный ключ «соль». Басовый ключ «фа». Расположение нот на нотном стане (первая октава, вторая октава).	3
7	Песни. Народные песни. Лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные (колядки, масленичные), обрядовые.	Интонация, мотив, фраза, предложение. Лад. Мажор и минор.	2
8	Строение музыкальной речи. Элементы музыкальной речи. Попевки, скороговорки.	Фраза, тоника, тональность, интервалы. Типы мелодического движения: повторное, «монотонное»; поступенное (восходящее,	4

		нисходящее); по звукам трезвучия; скачки.	
9	Повторение. Закрепление (перед каждым контрольным уроком)		4
10	Контрольный урок (в конце каждой четверти)		4
11	Итого:		33

Второй год обучения

1	Повторение материала 1 года обучения		2
2	Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	2
3	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. (2ч.) Медные духовые инструменты: валторна, саксофон, труба, тромбон, туба. (2ч.)	Строение мажорной гаммы. Тональность. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней.	4
4	Ударные инструменты. (1ч.) Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов.	Понятия: интервал, аккорд, трезвучие. Тоническое трезвучие.	3
5	Народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, ударные.	Дирижирование на 2/4, 3/4. Паузы.	2
6	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд. Орган. Пианино и рояль.	Тональности Фа мажор и Соль мажор.	3
7	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский «Картинки с выставки». А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	Интервалы. Знакомство, цифровое обозначение. Диссонанс и консонанс. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	8

	П. Чайковский «Времена года».		
8	Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	Секвенция.	2
9	Повторение. Закрепление.		4
10	Контрольный урок		4
11	Итого		34

Третий год обучения.

1	Повторение материала 2 года обучения		3
2	Жанры вокальной музыки. Песня. Патриотическая песня.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. T-S-D	4
3	Народная песня в обработке русских композиторов. Использование народной песни в классической музыке.	Параллельные тональности. Переменный лад. Строение минорной гаммы. Ля минор.	3
4	Тембры певческих голосов: мужские, женские, детские. Романс. Романсы русских композиторов 19в.	Три вида минора: натуральный, мелодический, гармонический.	3
5	Зарубежная вокальная лирика. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.	Тональности ре минор, ми минор.	3
6	Кантата. Оратория. Месса.	Шестнадцатые длительности. Ритмические группы с шестнадцатыми.	3
7	Опера. Строение оперы.	Нота с точкой: половинная, четвертная, восьмая.	3
8	М. Глинка «Руслан и Людмила»	Пунктирный ритм. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	3
9	Повторение. Закрепление.		4
10	Контрольный урок		4

11	Итого	33
----	-------	----

Четвертый год обучения

1	Повторение материала 3 года обучения	4	
2	Жанры инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдия, музыкальный момент, экспромт). Соната. Симфония. Концерт.	Синкопа. Внутритактовая синкопа. Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы.	4
3	Балет. Из истории жанра. Строение балета. П.Чайковский «Щелкунчик».	Длительности шестнадцатые. Ритмическая группа: четверть с точкой и шестнадцатые.	2
4	Музыкальные построения. Одночастная форма.	Отклонение и модуляция. Переменный лад.	2
5	Простая двухчастная форма.	Размер 6/8.	1
6	Простая трёхчастная форма.	Ритмические группы в размере 6/8.	2
7	Вариации.	Уменьшенное трезвучие. Четыре вида трезвучий: Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3.	2
8	Рондо.	Тритоны: ув4, ум5.	2
9	Авторская песня.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Расшифровка аккомпанемента в песенниках.	2
10	Повторение. Закрепление (по 2ч. перед контрольным уроком)		8
11	Контрольный урок		4
12	Итого		33

Пятый год обучения

1	Вводная беседа. Музыкально-сценические жанры.	1
---	---	---

2	Из истории оперы. Опера-буффа и опера-серия. К.Глюк – опера «Орфей и Эвридика»	2
3	В.-А.Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»	1
4	Русская опера. Сказка в музыке. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора».	1
5	Н.Римский-Корсаков – сказочная опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»; опера «Садко»: вступление, «Пляска рыбок»; опера «Снегурочка»	2
6	Историческая тема в опере. А.Бородин «Князь Игорь»	1
7	М.Мусоргский «Борис Годунов»	1
8	М.Глинка «Иван Сусанин»	1
9	Лирическая опера. П.Чайковский «Евгений Онегин»	1
10	Оперетта. И.Кальман «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица»	2
11	И.Штраус (сын) «Летучая мышь», «Цыганский барон»	2
12	Оперетты в творчестве И.Дунаевского. «Вольный ветер». «Белая акация»	2
13	Франс Легар – оперетта «Веселая вдова»	1
14	Балет. Балеты С.Прокофьева. «Золушка»	1
15	П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». (Обзор)	1
16	А.Хачатурян – балет «Спартак»	1
17	Театрально-сценические жанры в XXв. Театр и современность.	1
22	Повторение. Закрепление (по 2ч. перед контрольным уроком)	8
23	Контрольный урок	4
24	Итого	33

Шестой год обучения

1	Вводная беседа. Театрально-сценические жанры в XXв. Театр и современность.	1
2	Риккардо Коччанте - мюзикл «Собор Парижской Богоматери»	1
3	А.Рыбников, рок-оперы «Юнона и Авось», « Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»	2

4	Г.Товстоногов, водевиль «Ханума»	1
6	Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века	3
7	История джазовой музыки Негритянские корни джаза	1
8	Направления и разновидности джаза	2
9	Музыкальный язык, инструменты	1
10	Великие джазмены	2
11	Современный джаз	2
12	Рок-музыка Рок-н-ролл и ритм-энд-блюз	1
13	Классический рок	1
14	Разновидности рока	1
15	Рок в России	1
16	Авторская песня История жанра, разновидности авторской песни Авторы-исполнители песен	2
17	Эстрадная и популярная музыка Эстрадная песня, эстрадный оркестр Эстрадный театр	3
18	Повторение. Закрепление (по 1ч. перед контрольным уроком)	4
19	Контрольный урок	4
20	Итого	33

Календарно-тематический план (ускоренный 5- летний курс обучения)

Первый год обучения

№ п/п	Тема		Кол-во часов
	Слушание музыки	Музыкально-теоретические сведения	
1	Знакомство с предметом. О чем рассказала музыка.		1
2	Средства музыкальной выразительности.	Звуки музыкальные и шумовые. Регистр (высокие и низкие звуки), тембр,	1

		динамика, штрихи. Темп.	
3	Марши. Торжественный, военный, «кукольный». Спортивный.	Метр (двудольный и трёхдольный). Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Размер. Такт. Акцент.	2
4	Танец. Европейские танцы: менуэт, вальс, полонез. Народные танцы: лезгинка, тарантелла, гопак, трепак.	Ритм. Долгие и короткие звуки. Ритмические длительности. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Размер 2/4. Размер 3/4. Дирижирование. Слоговое обозначение ритма.	2
5	Композиторы детям. Песни из мультфильмов, кинофильмов.	Скрипичный ключ «соль». Басовый ключ «фа». Расположение нот на нотном стане (первая октава, вторая октава).	2
6	Песни. Народные песни. Лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные (колядки, масленичные), обрядовые.	Интонация, мотив, фраза, предложение. Лад. Мажор и минор.	2
7	Строение музыкальной речи. Элементы музыкальной речи. Попевки, скороговорки.	Фраза, тоника, тональность, интервалы. Типы мелодического движения: повторное, «монотонное»; постепенное (восходящее, нисходящее); по звукам трезвучия; скачки.	2
8	Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	2
9	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. (2ч.) Медные духовые инструменты: валторна, саксофон, труба, тромбон,	Строение мажорной гаммы. Тональность. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание	3

	туба. (2ч.)	устойчивых ступеней.	
	Ударные инструменты. (1ч.) Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов.	Понятия: интервал, аккорд, трезвучие. Тоническое трезвучие.	2
	Народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, ударные.	Дирижирование на 2/4, 3/4. Паузы.	1
	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд. Орган. Пианино и рояль.	Тональности Фа мажор и Соль мажор.	2
	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский «Картинки с выставки». А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». П.Чайковский «Времена года».	Интервалы. Знакомство, цифровое обозначение. Диссонанс и консонанс. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	4
	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	Секвенция.	2
10	Контрольный урок (в конце каждой четверти)		4
11	Итого		32

Второй год обучения.

1	Повторение материала 2 года обучения		1
2	Жанры вокальной музыки. Песня. Патриотическая песня.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Т-S-D	2
3	Народная песня в обработке русских композиторов. Использование народной песни в классической музыке.	Параллельные тональности. Переменный лад. Строение минорной гаммы. Ля минор.	2

4	Тембры певческих голосов: мужские, женские, детские. Романс. Романсы русских композиторов 19в.	Три вида минора: натуральный, мелодический, гармонический.	2
5	Зарубежная вокальная лирика. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман.	Тональности ре минор, ми минор.	2
6	Кантата. Оратория. Месса.	Шестнадцатые длительности. Ритмические группы с шестнадцатыми.	2
7	Опера. Строение оперы.	Длительность с точкой: половинная, четвертная, восьмая.	2
8	М.Глинка «Руслан и Людмила»	Пунктирный ритм. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	2
	Жанры инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюд, прелюдия, музыкальный момент, экспромт). Соната. Симфония. Концерт.	Синкопа. Внутритактовая синкопа. Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	3
	Балет. Из истории жанра. Строение балета. П.Чайковский «Щелкунчик».	Длительности шестнадцатые. Ритмическая группа: четверть с точкой и шестнадцатые.	2
	Музыкальные построения. Одночастная форма.	Отклонение и модуляция. Переменный лад.	2
	Простая двухчастная форма.	Размер 6/8.	1
	Простая трёхчастная форма.	Ритмические группы в размере 6/8.	2
	Вариации.	Уменьшенное трезвучие. Четыре вида трезвучий: Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3.	2

	Повторение		1
10	Контрольный урок		4
11	Итого		32

Третий год обучения

8	Рондо.	Тритоны: ув4, ум5.	2
9	Авторская песня.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Расшифровка аккомпанемента в песенниках.	2
1	Вводная беседа. Музыкально-сценические жанры.		1
2	Из истории оперы. Опера-буффа и опера-серия. К.Глюк – опера «Орфей и Эвридика»		2
3	В-А.Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»		1
4	Русская опера. Сказка в музыке. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора».		1
5	Н.Римский-Корсаков – сказочная опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»; опера «Садко»: вступление, «Пляска рыбок»; опера «Снегурочка»		2
6	Историческая тема в опере. А.Бородин «Князь Игорь»		1
7	М.Мусоргский «Борис Годунов»		1
8	М.Глинка «Иван Сусанин»		1
9	Лирическая опера. П.Чайковский «Евгений Онегин»		1
10	Оперетта. И.Кальман «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица»		2
11	И.Штраус (сын) «Летучая мышь», «Цыганский барон»		2
12	Оперетты в творчестве И.Дунаевского. «Вольный ветер». «Белая акация»		2
13	Франс Легар – оперетта «Веселая вдова»		1
14	Балет. Балеты С.Прокофьева. «Золушка»		1
15	П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». (Обзор)		1

16	А.Хачатурян – балет «Спартак»	1
17	Театрально-сценические жанры в XXв. Театр и современность.	1
22	Повторение. Закрепление (по 2ч. перед контрольным уроком)	4
23	Контрольный урок	4
24	Итого	33

4. Содержание курса

1 класс

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с тремя основными жанрами в музыке: песня, танец, марш.

Знакомятся с произведениями различных жанров на примерах классической и народной музыки: с европейскими танцами (менуэт, вальс, полонез), народными танцами (лезгинка, тарантелла, гопак, трепак), маршами (торжественный, спортивный, «кукольный»), песнями из мультфильмов и детских кинофильмов, народными песнями (лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные, обрядовые).

Учатся определять строение музыкальной речи, элементы музыкальной речи.

Осваивают звукоряд, систему сольмизации, типы мелодического движения (повторное, поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее) скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане (первая и вторая октавы).

Понятия: размер, мелодия, регистр, ритм, темп, лад (мажор и минор), динамика, пульсация долей (сильная и слабая доли), долгие и короткие звуки (длительности: четверть, восьмая), размеры: 2/4, 3/4.

Знакомятся с основами дирижирования в размерах 2/4 и 3/4.

Знакомятся с музыкальными понятиями: фраза, тоника, тональность.

2 класс

На втором году обучения учащиеся:

Знакомятся с музыкальными инструментами народного, симфонического, духового, эстрадно-джазового оркестров.

Узнают историю появления и развития инструмента пианино (клавесин, клавикорд).

Знакомятся кратко с биографией и классическими произведениями программно-образительной музыки в творчестве М.Мусоргского («Картинки с выставки»), А.Лядова («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»), П.Чайковского («Времена года»), Э.Грига («Пер Гюнт»).

Знакомятся с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации (бемоль, диез, бекар).

Узнают строение мажорной гаммы. Понятие устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Понятия: интервал, аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие, пауза, секвенция.

Учатся дирижировать в размерах 2/4 и 3/4.

Знакомятся с тональностями Фа мажор и Соль мажор.

Знакомятся с интервалами, их цифровыми обозначениями, учатся строить интервалы от звука вверх и вниз.

3 класс

На третьем году обучения учащиеся получают более глубокое представление о жанрах вокальной музыки (песня, патриотическая песня, народная песня в обработке русских композиторов, романс, кантата, оратория, месса), о тембрах певческих голосов (мужских, женских, детских).

Знакомятся с краткой биографией, вокальной лирикой зарубежных композиторов: Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.

Знакомятся с романсами русских композиторов 19в. (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв, А.Верстовский)

Знакомятся с жанром опера и её строением. Узнают о жизни и творчестве М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки, его опере «Руслан и Людмила».

Понятия: главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта), главные трезвучия лада, параллельные тональности, переменный лад.

Знакомятся со строением минорной гаммы, с тональностями ля минор, ре минор, ми минор.

Изучают три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Знакомятся с шестнадцатыми длительностями (различные ритмические группы), с пунктирным ритмом (нота с точкой: половинная, четвертная, восьмая), с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая.

Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение интервалов от звука.

4 класс

В четвертом классе учащиеся знакомятся с жанрами и формами инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдия, музыкальный момент, экспромт), соната, симфония, концерт, балет (из истории жанра). Музыкальные построения: одночастная форма, простая двухчастная и простая трёхчастная формы, вариации, рондо, строение балета.

Знакомство с авторской песней. Ознакомительно: творчество Александра Галича, Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Юрия Кукина, Олега Митяева.

Знакомство с понятиями: синкопа, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа, ритмические рисунки с заливанными нотами, отклонение, модуляция, переменный лад, уменьшенное трезвучие, тритоны (ув4, ум5).

Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Ритмическая группа: четверть с точкой и шестнадцатые, размер 6/8, ритмические группы в размере 6/8.

Пение четырех видов трезвучий в тональностях до двух знаков (Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3). Построение интервалов в тональности и от звука.

Выработка навыка записи мелодий.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Выработка навыка чтения буквенного обозначения аккомпанемента в песенниках.

Умение определять лад и тональность, размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Учиться читать с листа нотный материал.

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов, аккордов вверх и вниз.

Учиться настраиваться в данной тональности.

5 класс (5-летний курс обучения)

В пятом классе учащиеся получают более глубокое представление о музыкально-сценических жанрах.

Знакомятся с историей оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы.

Знакомство с творчеством и операми: зарубежных классиков – К.Глюка (опера «Орфей и Эвридика»), В.-А.Моцарта (опера «Свадьба Фигаро»); русских классиков – М.Глинки (сказочная опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора, историческая опера «Иван Сусанин»), Н.Римского-Корсакова (сказочные оперы: «Сказка о царе Салтане» - Полет шмеля, Три чуда; «Садко» - Вступление, Пляска рыбок; «Снегурочка»), А.Бородина (историческая опера «Князь Игорь»), М.Мусоргского (опера «Борис Годунов»), П.Чайковского (лирическая опера «Евгений Онегин»).

Оперетты венгерского композитора Имре Кальмана: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица».

Оперетты австрийского композитора Йоганна Штрауса (сына): «Летучая мышь», «Цыганский барон».

Оперетты в творчестве советского композитора И.Дунаевского: «Вольный ветер», «Белая акация».

Оперетты в творчестве австро-венгерского композитора Франса Легара («Весёлая вдова»),

Обзорно балеты С.Прокофьева («Золушка»), П.Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), А.Хачатуряна («Спартак»).

6 класс

Материал шестого класса аналогичен материалу восьмого класса (8-летний курс обучения)

3. Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются группами или с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно). В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, ритмический диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, отрезков гамм;

- ритмических оборотов;
- интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вверх и вниз;
- определение фактуры.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии).

Навык записи музыкального текста формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
 - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
 - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Промежуточный контроль успеваемости учащихся выявляется на контрольных уроках, которые проводятся по полугодиям. Контрольный урок проводится на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Форма и содержание контрольных уроков определяется

преподавателем. Рекомендуется в 16 (10) полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

3. Контрольные требования

В конце курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» учащиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать и уметь пользоваться музыкальной терминологией;
- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- осознавать и воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание

музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыка XX века: 4 год обучения. - М.: Музыка, 2004.
2. Акимова Л.Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 4. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
3. Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. - М.: Практика, 2010.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
6. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
7. Билькис Е. Джаз - музыка XX века // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 8. - М.: Советский композитор, 1989.
8. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
9. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
10. Гаврилов А. Что такое рок? // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 8. - М.: Советский композитор, 1989

- 11.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 12.Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
- 13.Енукидзе Н.И. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.
- 14.Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
- 15.Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): Учебное пособие. - Екатеринбург, 2006.
- 16.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
- 17.Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
- 18.Панасье Ю. История подлинного джаза. - Л.: Музыка, 1978.
- 19.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
- 20.Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- 21.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
- 22.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
- 23.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- 24.Цукер А. У истоков рок-оперы. // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 9. - М.: Советский композитор, 1990.
- 25.Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
- 26.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
- 27.Энциклопедия для детей Аванта+: Искусство: том 7, часть 3: Музыка. Театр. Кино. - М.: Аванта, 2004.

