

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

Принято:
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

Утверждено:
директор
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»
Ю.Е.Дианова
Приказ № 42 от 31 августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Бердск 2022

Составитель:

Зубарева А.В., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Рецензент:

Буслаева Л.И., Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры
музыкального воспитания НГТИ

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету «Постановка голоса»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Искусство театра»
Разработчик: Зубарева А.В.
преподаватель МБУДО «БДМШ им.Свиридова»

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» разработана преподавателем МБУДО «БДМШ им.Свиридова» Зубаревой А.В.. В программе имеет место:

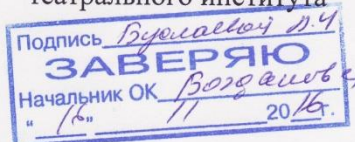
- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Методические рекомендации;
- Программные требования по классам, где наряду с основными певческими навыками прилагается список рекомендуемых произведений на каждый год обучения.

Программа включает в себя основные задачи вокального воспитания по уровням обучения, от начинающих певцов до старших классов, т.е. в соответствии с возрастом и певческим опытом усваиваются навыки вокального пения: певческое дыхание, дикция, различные способы звуковедения.

Программа написана на профессиональном уровне. Преподаватель имеет большой педагогический опыт, что обуславливает тщательный подбор репертуара. Разнообразный музыкальный материал позволяет учителю формировать музыкальный вкус учащегося, знакомить с различными жанрами, это и народные песни, и песни советских и зарубежных композиторов, а также произведения классиков.

Ценность программы и в изложении основных навыков сольного пения по классам, где отслеживается постепенное усложнение, делаю её динамичной, что непременно скажется на результатах.

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент кафедры музыкального воспитания
Новосибирского государственного
театрального института



Л.И.Буслаева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра», реализуемой в БДМШ им. Г.В.Свиридова.

Музыка возникла в глубокой древности. Издавна она признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В пении реализуется еще и музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Педагогическая целесообразность программы в том, что приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный конкретный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует учащихся в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании. Музыка развивает ребенка и умственно. Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности.

Новизна программы в том, что обучение детей театральному искусству имеет свои правила исполнения, направленные к тому, чтобы передача артистом роли или партии-роли, как говорится, дошла бы до публики. Артист, играя роль, вынужден все передаваемые им по роли эмоции спроецировать в пении.

Учебная дисциплина «Постановка голоса» помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет вокал именно на отделении музыкального театра, показать синтез вокального искусства и театра. Предмет не только развивает музыкальные способности, воспитывает музыкальный слух, вкус, помогает учащимся более полно раскрыть образ избранного ими персонажа, но и даёт возможность совершенствовать исполнительские навыки учащихся.

2.Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей, поступивших в школу в возрасте с 6,5 до 9 лет, и на 5 лет обучения, для детей, поступивших в школу в возрасте с 10 до 12 лет. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

Также предусмотрен вариант программы для сокращенного пятилетнего курса обучения, предусматривающий прохождение всего материала за три года.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 3	4 - 8(9)
--------	------	----------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	330 (66)
Количество часов на аудиторные занятия	49	165 (33)
Количество часов на внеаудиторные занятия	49	165 (33)

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- формирование навыка сценического воплощения актерской задачи во время исполнения произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие интереса к классической музыке и музыкально-театральному творчеству;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся мастеров вокального исполнительства и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специализированной акустикой, звукоизоляцией, с наличием инструмента фортепиано,

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса»

2. в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра» 8 (9) лет:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33

(в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1

- в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра» 5 (6) лет:

Классы:	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Данный предмет включен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» в целях расширения и углубления подготовки обучающихся и с учетом сложившихся традиций в МБОУ ДОД «БДМШ им. Свиридова».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Постановка голоса» и консультациям в объеме не менее 50 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд синтезированных (совместно с театральными дисциплинами) творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год учащимся должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

8(9) лет обучения

1-3 классы – 5-7, 4-8 классы – 7-10

5(6) лет обучения

1-2 классы – 6-8, 3-5 классы – 7-10.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокальные навыки

8(9)лет обучения

1 класс: В течение первого года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:

- 1) рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
- 2) пение legato, non legato;
- 3) активная артикуляция;
- 4) округлое формирование гласных звуков;
- 5) чистое интонирование всех ступеней лада;
- 6) пение *f* и *p*.

За этот учебный год учащийся 1 класса должен пройти:

- 4-5 легких детских песен в пределах октавы,

- 1-2 произведения классического направления, в общей сложности 5-7 произведений.

2класс: Во 2 классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки:

- 1) закрепление навыка дыхания;
- 2) понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
- 3) умение пользоваться атакой звука;
- 4) закрепление приемов звуковедения (*legato*, *non legato*) и овладение пением *staccato*;
- 5) осознанная артикуляция и четкая дикция;
- 6) устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;

Во втором классе должно быть пройдено 5-7 произведений в том числе:

- 4-5 произведений современных авторов (в пределах октавы (до1-до2)),
- 1-2 произведения классических авторов

3класс: В 3 классе закрепляются все приобретённые знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

- 1) различные приемы дыхания;
- 2) взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- 3) свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- 4) пение в простых размерах с простыми длительностями;
- 5) умение переключиться с одного динамического оттенка на другой.

В третьем классе должно быть пройдено 5-8 произведений в том числе:

- 3-4 произведений современных авторов (диапазон более октавы (си бемоль - ре 2))
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни

4класс: Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах:

- 1) исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
- 2) исполнение пауз без смены дыхания;
- 3) развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- 4) ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- 5) умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов;
- 6) удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки;
- 7) умелое пение вокализов;

В четвёртом классе учеником должно быть пройдено 5-8 произведений в том числе:

- 2-3 произведения современных авторов (диапазон более октавы (ля м-ми бемоль 2))
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни
- 1-2 вокальных номеров из спектаклей

5-6 классы: Совершенствование всех навыков и умений:

- 1) Осознанное дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- 2) Сохранение дикционной активности при нюансах *f* и *p*;
- 3) Более широкий тесситурный диапазон;
- 4) Самостоятельная работа над словесным текстом;
- 5) ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- 6) пение дуэтов, трио (по возможности учащихся).

В целом за год учащимися должны быть изучены и исполнены 6-8 произведений.

В пятом-шестом классе учеником должно быть пройдено:

- 3-4 произведений современных авторов (диапазон более октавы (ля м-ми

бемоль 2)

- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни
- 1-2 вокальных номеров из спектаклей
- 1-2 дуэта (трио или квартета) из спектаклей

7-8 классы: Совершенствование всех навыков и умений:

- 1) Осознанное дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- 2) Сохранение дикционной активности при нюансах f и p;
- 3) Более широкий тесситурный диапазон;
- 4) Самостоятельная работа над словесным текстом;
- 5) ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- б) интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- 7) переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;
- 8) пение дуэтов, трио (по возможности учащихся).
- 9) Полноценное пение при большой физической нагрузке;
- 10) Свободное пение сложных ритмических рисунков и ритмических групп (синкопы, триоли).

За год учащимися должны быть изучены и исполнены 6-9 произведений.

В седьмом-восьмом классе учеником должно быть пройдено:

- 3-4 произведений современных авторов (диапазон более октавы (ля м-ми бемоль 2)
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни
- 2-3 вокальных номеров из спектаклей
- 1-2 дуэта (трио или квартета) из спектаклей

Примерный репертуарный список

1 класс.

- А.Живцов «Курица - красавица»;
- С.Соснин «Солнечная капель»;
- В.Калинников «Киска»;
- Г.Левкодимов «Купите собаку»;
- П.Чайковский «Детская песенка»;
- Е.Тиличеева «Летние цветы»;
- М.Старокадомский «Что за дерево такое?»;
- Е.Туманян «Шла лисица»;
- В.Волков «Сидит зайчик»;
- Т.Потапенко «Спокойной ночи»;
- Н.Метлов «Зима прошла»;
- М.Красев «Осень»;
- Е.Тиличеева «Березка»;
- Г.Дмитриев «Песня четырех матросов»;
- М.Долухонян «Веселая зима»;
- Укр.н.п. в обработке М.Красева «Зайчик»;
- С.Крупа-Шушарина: «Грусть калоши»;
- «Лесная кукушка»;
- «Из дома вышел человек»;
- «Гриб рыжик»;
- «Именины Паука»;
- «Воздушные шарики»;
- «Червячок и груша»;
- «Трясогузка в блузке»;
- «Музыкальная считалка»
- «Мамба и макака»;
- «Пчела и стрекоза»;

«Снежный человек».

2 класс.

- А.Абрамов «Песенка кота Васьки»;
Г.Дмитриев «Песенка о друге»;
М.Красев «Летний вальс»;
В.Махлянкин «Удивительный слон»;
А.Бертрам «Песенка ученика»;
Гроховский «Песенка Федюшки»;
В.Дьяченко «Песенка лисы»;
М.Красев «Лягушка»;
В.Агафонников «Песня о трудовых людях»;
Г.Дмитриев «Песня волка»;
А.Бертрам «Песня обезьянки»;
А.Абрамов «Ливень»;
С.Никитин «Это очень интересно»;
В.Иванников «Песенка ветра»;
Р.Бойко «Новый дом»;
З.Компаниец «Веселый поезд»;
И.Габели «Песенка мышонка»;
О.Юдахин «Солнечные лучики»;
О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»;
И.Габели «Песенка лягушонка»;
И.Лученк «Доброта»;
А.Судариков «Воробей»;
В.Журбинская «Дождик»;
В.Иванников «Лесной колокольчик»;
В.Павленко «Капельки»;
В.Добрынин «В детстве все бывает»;
Е.Птичкин «Дом на колесах»;
С.Крупа-Шушарина: «Воздушные шарики»;

«Песенка о песенке»;
«Простывший дождик»;
«Смешные игрушки»;
«Серебряная рыбка»;
«Песенка о песенке»;
«Лень Емели».

3 класс

А.Лепин «Песенка фантазеров»;
Е.Птичкин «Не дразните собак»;
Я.Дубравин «Красный конник»;
Т.Назарова «Наоборот»;
А.Абрамов «Собака- забияка»;
Р.Бойко «Жук»;
Т.Левкодилов «Купите собаку»;
М.Мильман «Мой мишка»;
Т.Чудова «Паровоз»;
В.Иванников «Шарик ждет»;
В.Казенин «Семь веселых братьев»;
Е.Птичкин «Заводная кукла»;
Т.Потапенко «Урок»;
Е.Крылатов «Шуточная песенка поваров»;
М.Матвеева «Как лечили бегемота»;
А. Филипенко «Птица - Озорница»;
В.Иванников «Бабушка и внуки»;
А.Абрамов «Я рисую»;
Е.Крылатов «Ты - человек»;
В.Шаинский «На свете невозможное случается»;
Т.Гладков «Не бойся быть отважным»;
Н.Юдина «Королева красоты»;
С.Крупа-Шушарина: «Йогурт для зверят»;

«Сиреневый цветок»;
«Хозяйственная форель»;
«Летний лес»;
В. Мурадели «Пионерский костер»;
Р. Рустамов «Весёлая песенка».

4 класс

Е. Крылатов «Пора золотая»;
Н. Юдина «Я превратиться в дождь хочу»;
А. Лепин «Все сумею сделать»;
Ю. Слонова «Идем в школу»;
Б. Савельев «Вот бы стать мне выше папы»;
В. Шаинский « $2 \times 2 = 4$ »;
Е. Птичкин «Что значит юмор»;
Э. Успенский «Хорошо и плохо».
Е. Птичкин «Деньки стоят погожие»;
С. Соснина «Всюду музыка живет»;
Н. Юдина «Тучка»;
Ю. Чичков «Добрая песенка»;
Т. Потапенко «Осень».
В. Симонова «Муха - чистюха»;
В. Соловьев - Седой «Звездочка»;
Е. Рожкова «Остров детства»;
Р. Бойко «Дело было в Каролине»;
А. Флярковский «Мы - спортсмены»;
М. Лурье «Песенка Кота»;
М. Никитина «Это очень интересно»;
Русские народные песни: «Ай, на горе дуб, дуб»;
«Как под наши ворота»;
«В темном лесе»;
«Соловей»;

«Калина»;
«Как пошли наши подружки»;
«Пойду ль я, выйду ль я»;
«Как нашел я дуду».

5-6 классы

С.Тулнков «Не повторяется такое никогда»;
Р.н.п. «Черный ворон»;
М.Коваль «Перед дождем»;
В. Гаврилин «Шутка»;
В. Кладницкий «Весеннее упоение»;
М.Шишкин «Я пережил свои страдания»;
В.Бакалейников «Зачем ты при встрече»;
В.Кладницкий «Во мне больше нет»;
П.Чайковский «Старинная французская песенка»;
И.С.Бах «Уходит день»;
Л.Бетховен «Цветок чудес»;
Й.Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»;
Из муз. сказки В.Екимовского «Сказка про Бабу Ягу, её сына Цыпу, царевну Матвевну и сундук с вениками»:
«Дуэт молодых»;
«Песня царевны Матвевны»;
«Романс Бабы Яги»;
«Трио Бабы Яги, Цыпы и царевны Матвевны»;
Из муз.сказки М.Мокиенко «Волшебное зеркало»:
«Песня Кощея»;
«Песня Бабы Яги»;
«Песня Деда Мороза»;
Из водевиля Т.Белиной «Актёр»:
«Когда мне было 20 лет»;

«Два месяца»;
«Мой ум кипит»;
«Меня оденут на показ»;
«Странный сон»;
«И вот как у нас»;
«Песня Татарина»;
«Актёр».

7-8 (9) классы

Польская нар.песня в обр. М.Пистрейха «Жаворонок»;
украинская нар.песня в обр. В.Моделя «Ой, бежит ручьем вода»;
итальянская нар.песня перевод А.Ефременкова «Счастливая»;
итальянская нар.песня в обр. Мёллера «Смех амура»;
польская нар.песня в обр.М.Феркельм «Охотничья шуточная»;
чешская нар.песня «Клыбельная»;
Э.Григ «Заход солнца»;
В.А.Моцарт «Детские игры»;
Л.Бетховен, перевод А.Глобы «Походная песня»;
Л.Бетховен, рус.текст С.Спасского «Сурок»;
Л.Бетховен, рус.текст И.Калашникова «Любовь к ближнему»;
Дж.Перголези, сл.Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»;
А.Дюбюк «Поцелуй же меня, моя душечка!»;
А.Гурилев «Сердце – игрушка»;
М.Балакирев «Среди цветов»;
А.Варламов «Горные вершины»;
А.Алябьев «Два ворона»;
И.С.Бах, рус.текст С.Гинзберг «Весенняя песня»;
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
В.А.Моцарт «Колыбельная песня»;
Д.Кабалевский «Серенада Дон Кихота»;
П.Булахов «Звонко песня раздаётся»;

И.С.Бах. сл.Т.Комарницкой «Осень» (Ария);
А.Петров «А напоследок я скажу»;
Ф.Шуберт «К музыке»;
А.Гурилев «Улетела пташечка»;
А.Алябьев «Я вас любил»;
М.Балакирев «Утес»;
В.Соловьев-Седой «Вечерняя песня»;
М.Дунаевский песни из м\ф «Летучий корабль»: «Растяни меха, гармошка»;
«А мне летать охота!»; (Водяной)
«А я не хочу, не хочу по расчету!» (Забава);
Я.Френкель «Я выхожу на сцену»;
И.Цветков «Золушка»;
Г.Гладков «Песня Катарини» из спектакля «Укрощение строптивой»;
Г.Гладков «Песня Суок» из м\ф «Разлученные»;
Н.Богословский «Песня старого Извозчика»;
А.Зацепин «Остров невезения» из к\ф «Бриллиантовая рука»;
Е.Птичкин «Эхо любви» из к\ф «Судьба»;
Р.Паулс «Город песен»;
М.Таривердиев «Мгновения» из т\ф «Семнадцать мгновений весны»;
А.Петров «Песня материнской любви» из к\ф «Синяя птица»;
А.Кальварский «Мода»;
Е.Туманян «Москва, Москва!»;
Э.Ханок «Я у бабушки живу»;
Ю.Антонов «На улице Каштановой»;
Е.Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»;
Русские народные песни: «Пряха»;
«Нелюдимо наше море»;
«У меня ль во садочке»;
«Ходила младшенька по борочку»;
«Вдоль по улице молодчик идет»;

«Коровушка»;
«Дубинушка»;
«Посею лебеду на берегу»;
Швейцарская нар.песня «Кукушка»;
Швейцарская нар.песня «Пастух» обр. А Брехт;
Литовская нар.песня «Добрый мельник»;
Вокализы: В.Шуть, ДЖ.Конконе, А.Абт;
Б.Архимандритов «А был он лишь солдат»;
Р.Бойко «Корабли уходят в плаванье»;
Д.Тухманов «Вальс»;
А.Сахаров «Сестричка»;
Н.Богословский «Я на подвиг тебя провожала» из к\ф «Остров сокровищ»;
В.Плешак «Песня о подвиге Ленинграда» из к\ф «Мы – из блокады»;
В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

5(6) лет обучения

1 класс: В течение первого года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:

- 1) рефлексорные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
- 2) пение legato, non legato;
- 3) активная артикуляция;
- 4) округлое формирование гласных звуков;
- 5) чистое интонирование всех ступеней лада;
- 6) пение f и p.

За этот учебный год учащийся 1 класса должен пройти:

- 5-6 легких детских песен в пределах октавы,
- 1-2 произведения классического направления,

в общей сложности 7-8 произведений.

2класс: Во 2 классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки:

- 1) закрепление навыка дыхания;
- 2) понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
- 3) умение пользоваться атакой звука;
- 4) закрепление приемов звуковедения (*legato*, *non legato*) и овладение пением *staccato*;
- 5) осознанная артикуляция и четкая дикция;
- 6) устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- 7) пение в простых размерах с простыми длительностями;
- 8) умение переключиться с одного динамического оттенка на другой.

Во втором классе должно быть пройдено 6-10 произведений в том числе:

- 4-5 произведений современных авторов (в пределах октавы (до1-до2)),
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 вокальных номеров из спектаклей.

3класс: В 3 классе закрепляются все приобретённые знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

- 1) различные приемы дыхания;
- 2) взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- 3) свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- 4) умелое пение вокализов;
- 5) интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- 6) переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;

В третьем классе должно быть пройдено 6-10 произведений в том числе:

- 3-4 произведений современных авторов (диапазон более октавы (си бемоль - ре 2))
- 1-2 произведения классических авторов

- 1-2 народные песни
- 2-3 вокальных номеров из спектаклей

4класс: Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах:

- 1) исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
- 2) исполнение пауз без смены дыхания;
- 3) развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- 4) ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- 5) умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов;
- 6) удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки;
- 7) ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- 8) пение дуэтов, трио (по возможности учащихся).

В четвёртом классе учеником должно быть пройдено 7-10 произведений в том числе:

- 3-4 произведения современных авторов (диапазон более октавы (ля м-ми бемоль 2)
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни
- 2-3 вокальных номеров из спектаклей
- 1-2 дуэта (трио или квартета) из спектаклей

5-6 классы: Совершенствование всех навыков и умений:

- 1) Осознанное дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- 2) Сохранение дикционной активности при нюансах f и p;
- 3) Более широкий тесситурный диапазон;
- 4) Самостоятельная работа над словесным текстом;
- 5) Полноценное пение при большой физической нагрузке;

б) Свободное пение сложных ритмических рисунков и ритмических групп (синкопы, триоли).

В целом за год учащимися должны быть изучены и исполнены 8-10 произведений.

В пятом-шестом классе учеником должно быть пройдено:

- 3-4 произведений современных авторов (диапазон более октавы (ля м-ми бемоль 2))
- 1-2 произведения классических авторов
- 1-2 народные песни
- 2-3 вокальных номеров из спектаклей
- 1-2 дуэта (трио или квартета) из спектаклей

Примерный репертуарный список

1 класс.

- А.Живцов «Курица - красавица»;
- С.Соснин «Солнечная капель»;
- В.Калинников «Киска»;
- Г.Левкодимов «Купите собаку»;
- П.Чайковский «Детская песенка»;
- Е.Тиличеева «Летние цветы»;
- М.Старокадомский «Что за дерево такое?»;
- Е.Туманян «Шла лисица»;
- В.Волков «Сидит зайчик»;
- Т.Потапенко «Спокойной ночи»;
- Н.Метлов «Зима прошла»;
- М.Красев «Осень»;
- Е.Тиличеева «Березка»;
- Г.Дмитриев «Песня четырех матросов»;
- М.Долухонян «Веселая зима»;
- Укр.н.п. в обработке М.Красева «Зайчик».

2 класс.

А.Абрамов «Песенка кота Васьки»;
Г.Дмитриев «Песенка о друге»;
М.Красев «Летний вальс»;
В.Махлянкин «Удивительный слон»;
А.Бертрам «Песенка ученика»;
Гроховский «Песенка Федюшки»;
В.Дьяченко «Песенка лисы»;
М.Красев «Лягушка»;
В.Агафонников «Песня о трудовых людях»;
Г.Дмитриев «Песня волка»;
А.Бертрам «Песня обезьянки»;
А.Абрамов «Ливень»;
С.Никитин «Это очень интересно»;
В.Иванников «Песенка ветра»;
Р.Бойко «Новый дом»;
З.Компаниец «Веселый поезд»;
И.Габели «Песенка мышонка»;
О.Юдахин «Солнечные лучики»;
О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»;
И.Габели «Песенка лягушонка»;
И.Лученк «Доброта»;
А.Судариков «Воробей»;
В.Журбинская «Дождик»;
В.Иванников «Лесной колокольчик»;
В.Павленко «Капельки»;
В.Добрынин «В детстве все бывает»;
Е.Птичкин «Дом на колесах».

3 класс

А.Лепин «Песенка фантазеров»;
Е.Птичкин «Не дразните собак»;

Я.Дубравин «Красный конник»;
Т.Назарова «Наоборот»;
А.Абрамов «Собака- забияка»;
Р.Бойко «Жук»;
Т.Левкодилов «Купите собаку»;
М.Мильман «Мой мишка»;
Т.Чудова «Паровоз»;
В.Иванников «Шарик ждет»;
В.Казенин «Семь веселых братьев»;
Е.Птичкин «Заводная кукла»;
Т.Потапенко «Урок»;
Е.Крылатов «Шуточная песенка поваров»;
М.Матвеева «Как лечили бегемота»;
А. Филипенко «Птица - Озорница»;
В.Иванников «Бабушка и внуки»;
А.Абрамов «Я рисую»;
Е.Крылатов «Ты - человек»;
В.Шаинский «На свете невозможное случается»;
Т.Гладков «Не бойся быть отважным»;
Н.Юдина «Королева красоты».

4 класс

Е.Крылатов «Пора золотая»;
Н.Юдина «Я превратиться в дождь хочу»;
А.Лепин «Все сумею сделать»;
Ю.Слонова «Идем в школу»;
Б.Савельев «Вот бы стать мне выше папы»;
В.Шаинский « $2 \times 2 = 4$ »;
Е.Птичкин «Что значит юмор»;
Э.Успенский «Хорошо и плохо».
Е.Птичкин «Деньки стоят погожие»;

С.Соснина «Всюду музыка живет»;
Н.Юдина «Тучка»;
Ю.Чичков «Добрая песенка»;
Т.Потапенко «Осень».
В. Симонова «Муха - чистюха»;
В.Соловьев - Седой «Звездочка»;
Е. Рожкова «Остров детства»;
Р. Бойко «Дело было в Каролине»;
А. Флярковский «Мы - спортсмены»;
М. Лурье «Песенка Кота»;
М. Никитина «Это очень интересно».

5-6 класс

С.Тулнков «Не повторяется такое никогда»;
Р.н.п. «Черный ворон»;
М.Коваль «Перед дождем»;
В. Гаврилин «Шутка»;
В. Кладницкий «Весеннее упоение»;
М.Шишкин «Я пережил свои страдания»;
В.Бакалейников «Зачем ты при встрече»;
В.Кладницкий «Во мне больше нет»
Из муз. сказки В.Екимовского «Сказка про Бабу Ягу, её сына Цыпу, царевну Матвевну и сундук с вениками»:
«Дуэт молодцов»;
«Песня царевны Матвевны»;
«Романс Бабы Яги»;
«Трио Бабы Яги, Цыпы и царевны Матвевны»;
Из муз.сказки М.Мокиенко «Волшебное зеркало»:
«Песня Кощея»;
«Песня Бабы Яги»;
«Песня Деда Мороза»;

Из водевиля Т.Белиной «Актёр»:

«Когда мне было 20 лет»;

«Два месяца»;

«Мой ум кипит»;

«Меня оденут на показ»;

«Станный сон»;

«И вот как у нас»;

«Песня Татарина»;

«Актёр».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалистов;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, классических вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей и произведений театральных жанров.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, дифференцированный зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. На дифференцированном зачете исполняется одно произведение наизусть по программным требованиям. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

График проведения дифференцированных зачетов:

1 полугодие – зачет по предмету «Постановка голоса»

2 полугодие – комплексный зачет по двум предметам:

1-3 класс (8) 1-2 класс (5) – «Постановка сценических номеров» и «Постановка голоса»,

4-9 класс, 3-6 класс – «Художественное слово» и «Постановка голоса»

Оценки за зачет выставляются по каждому предмету отдельно.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, интонационные ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение певческими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Самый прекрасный голос, без общего профессионального его развития, является лишь неразработанным природным богатством. Надлежащее планомерное и систематическое развитие технического и исполнительского мастерства – основная задача педагога-вокалиста. Большим педагогическим искусством является не навязывание своих методов, а терпеливое систематическое создание благоприятной почвы для сознательного их восприятия.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его

музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Одним из первых и наиболее важных моментов в работе педагога над звукообразованием у ученика является наблюдение за процессом дыхания как одного из главных условий правильного образования профессионального певческого звука. Систематическое развитие певческого дыхания наиболее эффективно проходит на простых, постепенно усложняющихся упражнениях. Данные упражнения по существу сводятся к умению распределять имеющийся в лёгких запас воздуха для выполнения того или иного задания, обусловленного определённым временем. Поэтому умению распределять дыхание необходимо учиться не на большом запасе воздуха в лёгких, при котором всегда есть опасность перегрузки, а на вдохе несколько глубже нормального речевого, либо даже на нормальном речевом. Такие упражнения в распределении певческого дыхания вырабатывают автоматичность вдоха, соответствующего объёму задания, и охраняют от стремления к перегрузке дыхания. Правильное развитие певческого дыхания ни в какой мере не должно идти в отрыве от работы всего звукообразующего аппарата и вне художественных требований, предъявляемых к исполнению любого из упражнений, а тем более музыкального произведения с текстом.

В области вокального исполнительства значение слова и безукоризненной дикции имеет особую важность. Чтобы донести до слушателя содержание исполняемого, надо в одинаковой мере владеть как надлежащей звуковой палитрой своего голоса, так и художественной выразительностью слова. Создание художественного образа на основе синтеза звука и слова при отсутствии ясной дикции невысказуемо. Ясность дикции в значительной мере зависит от высокой позиции звука, при которой сложность соединения гласных с согласными заметно облегчается. Кроме того, при такой позиции легко достигается наибольшая подвижность губ и кончика языка. При выработке безупречной дикции в условиях высокой резонаторной установки достигаются возможности художественного исполнения произведений более широкого диапазона. Красивое, чёткое и

правильное слово для певца не менее важно, чем его технический уровень и тембровая палитра.

Скоординированная с дыханием и артикуляцией, работа гортани в пении имеет первостепенное значение для правильного развития голоса. При правильно найденной позиции гортани облегчается работа голосовых мышц, что даёт возможность полно развернуться всем вокальным качествам голоса. Воспитание нужного положения гортани можно вести как с привлечением сознания учащегося к этому моменту, так и без него, т.е. опосредованно (через изменение акустических и аэродинамических свойств ротоглоточных полостей).

Хорошо поставленный певческий голос создаёт у слушателя впечатление большой устойчивости звучания, спокойствия и ненапряжённости голосообразования. Термин «опора», «опёртый звук» становится синонимом правильно поставленного певческого звука. Чувство опоры развивается в процессе освоения верного голосообразования. ряд приёмов, способствующих нахождению верной координации в голосовом аппарате и связанных с подъёмом давления под связками, способен натолкнуть ученика на это чувство. Необходимо стремиться к нахождению и укреплению чувства опоры в процессе всего обучающего периода.

Каждый ученик в процессе работы должен быть для педагога предметом постоянного наблюдения и изучения его возможностей на всех этапах его развития. Только постоянное внимание к ученику даёт педагогу твёрдую установку для своевременного применения тех или иных педагогических приёмов к развитию в нём подлинного мастерства.

Обычно лучшим примером для ученика является сам педагог. Его моральный облик, его система преподавания, его работа над собой, авторитет и даже его внешний вид и культура речи – всё это невольно, а иногда и сознательно, может служить предметом подражания для воспитанников на всю жизнь. Большое значение в работе педагога имеют ясность и форма изложения своей мысли. Речь должна быть не только литературной и

грамматически правильной, но и изобиловать образными живыми сравнениями, аналогиями, примерами, интересными случаями из жизни, а по своей форме должна быть спокойной, плавной, убедительной и приятной для слуха.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе, строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

В результате домашней подготовки учащийся должен уметь технично и выразительно исполнять упражнения и произведения изучаемые в классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- «Веселая мозаика» песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. «Советский композитор» 1989 г.
- «Веселые и смешные песни» для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Портков Г.А. «Музыка» Ленинград 1990 г.

- «И в шутку и всерьез» песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано Москва «Музыка» 1990 г.
- «Музыка в детском саду» Вып.3. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Е. Квитницкая, Т. Ломова. Музыка Москва 1967 г.
- «Небо синее над нами» Музыкальные минутки, вы п.3. «Музыка» 1971 г.
- «Песенник для малышей». Мелодии и тексты песен составитель Зверева Е. Москва «Музыка» 1988 г.
- «Песни для малышей» Вып.2. Для голоса в сопровождении фортепиано. Советский композитор» 1979 г.
- «Смешные веселые песни» в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. Составитель Портнов Г. «Советский композитор» 1991 г.
- «Солнечная капель» песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель Ефимов В. «Советский композитор» 1989 г.
- «Это очень интересно» песни С. Никитина на стихи Ю. Морина составитель Модель В. «Советский композитор» 1990г.
- Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. «Советский композитор» 1990г.
- Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». «Советский композитор» 1990 г.
- Горянин В. «Мои игрушки». Песни, стихи для детей младшего возраста. «Советский композитор» 1992 г.
- Дубравин Я. «Капельки». «Музыка» ленинградское отделение 1981г.
- Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей «Советский композитор» 1990 г.
- Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета».

- Слонов Ю. «Мы ребята дошколята» Музыка Москва 1964г
- «Гусельки». Выпуски 1-45. «Советский композитор» 1976 г.
- «Песни - картинки» в сопровождении фортепиано. Выпуски 1-13. Составитель Корнаков Ю.Н. «Советский композитор» 1979 г.
- «Песни для октябрят» Выпуски 1-13. Составитель Конотов А.В. «Советский композитор» 1988 г.
- «Чебурашка». Выпуски 1-5 «Советский композитор» 1978г.
- «Музыкальные сказки» Выпуск 1-7. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. «Советский композитор» 1983 г.
- «Веселая карусель». Выпуски 1-8. Песни Советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1990 г.
- «Веселая карусель». Выпуски 1-9. «Музыка» 1987г. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста.
- «Песни для октябрят». Выпуски 1-11. Составитель Коротков М.Г. «Советский композитор» 1986 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бахуташвили М. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
2. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
3. Голубев П. «Советы молодым педагогам - вокалистам», М., Музгиз, 1963.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1963.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
6. Шацкая В. «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.